

KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği Ulusal Mimari Proje Yarışması



KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliğı Ulusal Mimari Proje Yarışması





Yayına Hazırlayan:

Meray TALUĞ
Didem ÇELİK BAY
Bahar ULUÇAY

Kapak ve Grafik Tasarım:

Gürkan Gökaşan

Baskı:

Yarışmalar Dizisi: 08

Birinci Baskı

ISBN:

Bu kitapçık, yarışmanın düzenlendiği 2023 yılına ait bilgiler temel alınarak hazırlanmıştır.
Kitabın içerisinde yer alan metinlerin her türlü sorumluluğu yazar/yazarlarına aittir.

İÇİNDEKİLER

Başkan Önsöz – Onur Olguner	6
Değerlendirme – Kozan Uzunoğlu	8
Jüri Üyeleri ve Özgeçmişleri	10
Yarışma Hakkında	14
Jüri Değerlendirme Raporu ve Tutanaklar	21
Dron ve Arazi Görüntüleri	24
Birincilik Ödülü	30
İkincilik Ödülü	46
Üçüncülük Ödülü	62
Eşdeğer Mansiyonlar	76
Diğer Katılımcılar	110

EKLER:

Yarışma Sürecinden Fotoğraflar	146
--------------------------------------	-----

BAŞKAN, ÖNSÖZ ONUR OLGUNER



Yarışmalar düzenleme ve özellikle kamu yapılarını bu yarışmalar ile yapmak bir ülkedeki mimarinin gelişmesi için önemli bir pratiktir. Özellikle mesleğini icra eden yeni mezun Kıbrıslı Türk Mimarlar için değerli olan bu gelenek odamızın yönetim kurullarının yarım asrı aşkın bir süredir mücadelesini vermiş olduğu bir vizyondur.

KTMMOB Mimarlar Odası'nın Lefkoşa Zahra Sokak'ta bulunan kütüphanesine girdiğimizde bu geleneğin izleri aniden karşımıza çıkar. Bir albüm içerisinde aniden büyüğümüz olan eski başkanlarımızın gençlik fotoğraflarını görürüz. Jüride ve kolokyumda bu 'genç' büyüklerimiz yeni nesillerin şimdi geçmekte olduğu yollardan geçiyorlardır.

Yarışmalar bu yüzden on yıllardır hep odamız için önemli bir pratik olmuştur. Tabi, tasarımın yarışması olan bu pratikte aksaklıkların yaşanması da kaçınılmazdır.

Yarışmalarda ortaya çıkabilecek aksaklıkları önlemek ve jürilerde ilerlenecek prosedürün kurumsal olmasını sağlamak için oda yönetim kurulumuz 2016/20 KKTC Kamu İhale Yasası altındaki mevzuata giren Yarışmalar Tüzüğü'nün yayınlanmasında önemli bir yol olmasıdır.

Herhangi bir yarışma jürisinin kutsal kitabı sayılacak bu

önemli tüzük mutlaka yarışma jürileri tarafından okunmalı, sindirilmeli ve ezberlenmelidir.

Yakın zamanda bu tüzükten uzaklaşılarak yapılan hatalar maalesef odamızın uzun süredir yürütmekte olduğu yarışmalar maratonuna bir süredir ara verdirmiş olsa da, Mimarlar Odası'nın yarım yüzyıla yakın "yarışma ile yapma" geleneği tekrar aktif olmak için emin adımlarını atmaktadır.

Bununla birlikte 55. Dönem KTMMOB Mimarlar Odası Yönetim Kurulu geçmiş yıllarda yapılmış yarışmaların yayınlarını basmak konusunda net bir vizyon belirlemiştir. Sadece yarışmaları yapmak değil, aynı zamanda Kıbrıs Türk Mimarisi için bu yarışmaların kitaplarını yayınlamak önemli bir gelenektir.

Bu vizyonu değerli emekleri ile hayata geçiren Mimarlar Odası Yayın Kurulu belki de en yoğun dönemini yaşamaktadır. Bültenler, arka arkaya Mimarca yayınları, mesleki uygulama yayınları ve yarışma kitapları ile sürekli çalışan yayın kurulunun emekleri değerli ve önemlidir.

Bugün ülkemizin önemli meslek birliklerinden biri olan Kuzey Kıbrıs Sigorta & Reasürans Şirketleri Birliği'nin yarışma ve projelendirme sürecini, tüm yarışmalara örnek olacak

şekilde tamamlamanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Ölçeği, çevresel faktörleri ve odamızın bağlı olduğu Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'ne benzer kullanım ihtiyaçları ile öne çıkan bu yarışma bizlere değerli ve nitelikli eserler sunmayı başarmıştır.

54. Dönem KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı Kozan Uzunoğlu önderliğinde başlayan yarışma süreci, 55. dönemde projelerinin uygulamaya hazırlanması ve vizeden geçerek inşaata hazır hale gelmesi ile tamamlanmıştır. Yarışmada kazanan projenin müellifi Erçim Uluğ ve ekibi projeyi başarılı bir şekilde tamamlamış, izin makamlarından gerekli izinleri de alarak inşaat aşamasına uygun hale getirmiştir.

İki kurumun karşılıklı iyi ilişkileri sayesinde hızlı ve etkin bir şekilde ilerleyen projelendirme süreci, henüz elinizde tutacağınız bu yarışma kitabı çıkmadan projeyi inşaat aşamasına hazır hale getirmiştir.

Ortaya çıkan değerli eserleri inceleyebileceğimiz bu kitap aracılığıyla bu önemli yarışmaya katkı sağlayan tüm yarışmacılara, yarışma sürecini başarılı bir şekilde tamamlayan jüri üyelerine, yarışma kitabını hazırlayan Mimarlar Odası Yayın Kurulumuza, binasını yarışma ile yapma viz-

yonunu ortaya koyan Kuzey Kıbrıs Sigorta & Reasürans Şirketleri Birliği yönetimine ve 54. Dönem KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı Kozan Uzunoğlu'na mesleğimiz adına teşekkürlerimi sunarım.

Sözlerimi son olarak ödül kazansın veya kazanmasın, yarışmaya girerek emeklerini sunma cesareti gösteren tüm üyelerimize teşekkür ederek tamamlamak istiyorum. Onların vermiş olduğu değerli emekler sayesinde hem yarışma süreci yoğun ilgi ile tamamlanmış, hem de bu değerli yayını Kıbrıs Türk Mimarlık Yayınlarına kazandırılmıştır.

Umuyorum ki birinci seçilen tasarımın hayat bulması ile, hem değerli Kuzey Kıbrıs Sigorta & Reasürans Şirketleri Birliği üyeleri hem de toplum nezdinde yarışma ile yapma pratiğinin önemi daha da artacaktır. Bu nitelikli binanın hayat bulduğu günleri birlikte görmemiz dileğiyle.

Önümüzdeki yarışmalarda görüşmek üzere,

Onur Olguner

KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı

DEĞERLENDİRME

KOZAN UZUNOĞLU



KTMMOB Mimarlar Odası, pandemi öncesi ve sonrasında her yıl tüm kamu kurum ve kuruluşlarına, kamu binalarının yarışma ile yapılması çağrısını düzenli olarak yapmaktaydı, ancak dört yıl boyunca bu çağrıya cevap alınamamıştı. Bu çağrıya ilk cevap veren 2022 Kasım ayında, KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği idi. Bu tarihin, Mimarlar Odası için yarışma taleplerinin en fazla olduğu dönemin başlangıcı olduğu söylenebilir. Kanaatimce, KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği'nin yeni yapılacak Genel Merkez Binası'nın yarışma ile yapılma kararı, sosyal ve dijital medyanın da katkısıyla tüm kamu ve kurumsal özel sektör yatırımcılarına örnek olmuş ve bu dönemde yarışma talepleri artmıştır.

Bu yazı dolayısıyla, mimari yarışmaların faydalarının altını bir kez daha çizmek isterim. Öncelikle, yarışmalar bilindiği üzere mimarların ve tasarımcıların **yenilikçi ve yaratıcı çözümler** üretmelerine olanak tanır. Aynı zamanda, sağlıklı bir rekabet ortamı oluşturarak, katılımcıların en iyi performanslarını sergilemelerini sağlar. **Genç ve yetenekli mimarlara fırsat yaratır.** Onlara kendilerini göstermeleri için ideal, örnek bir platform sunar. **Kaliteyi yükseltir.** Yarışmalar, projelerin kalitesini artırarak daha iyi ve sürdürülebilir tasarımlar ortaya çıkarır. Çeşitli katılımcılar sayesinde **projelere farklı bakış açıları kazandırır.** Mimari

yarışmalar, **toplumsal farkındalık yaratır,** toplumun mimarlık ve tasarım konularında bilinçlenmesine katkıda bulunur. **Profesyonel gelişimi destekler** ve katılımcılar, yarışmalar sayesinde kendilerini geliştirip, mesleki ağırlarını genişletirler.

İşte, tüm bu faydaların gerçekleşmesine vesile olan, ülkemizde yoğun mimari yarışma süreçlerinin oluşmasını tetikleyen kararlarıyla, KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği Başkanı Sn. Raif Çukurovalı'yı, Birlik Genel Sekreteri Sn. İbrahim Kavçın'ı, KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği Eski Başkanı Sn. Ülker Fahri'yi ve Yönetim Kurulu'nu bu yarışma vizyonunu ortaya koydukları ve örnek bir şekilde sonuçlandırdıkları için tebrik ediyorum. Yarışma süreci boyunca desteklerini esirgemeyen KTMMOB Başkanı Sn. Tunç Adanır'a da ayrıca teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu yarışmanın ihtiyaç programlarının oluşturulmasında, değerlendirme süreçlerinde ve raporların hazırlanmasında özverili bir şekilde görev yapan tüm jüri üyelerimize, danışmanlarımıza ve raportörlerimize içtenlikle teşekkür ediyorum. Yarışmanın her aşamasını, sergi, ödül, sertifika töreni ve kolokyumu başarıyla düzenleyen organizasyon komitemize ve mimarlar odası çalışanlarına da ayrıca katkılarından dolayı teşekkür ediyorum.

Şüphesiz bu tür yarışmaları anlamlı kılan katılan eserlerdir. Bu yarışmada da yer alan tüm katılımcılar, ülkemiz koşullarında çağdaş mimarlığı yeniden yorumlayan, sürdürülebilir yapıları kentle bütünleştirmeyi, şekillendirmeyi hedefleyen projeler sunmuşlardır. Her bir eser, kendi içinde değerli çözümler barındırmakta ve mimarlığın ne denli güçlü bir ifade aracı olduğunu gözler önüne sermektedir. Her bir proje, mimarlığın sadece bir meslek değil, aynı zamanda bir sanat ve bilim olduğunu kanıtlar niteliktedir. Yarışmaya katılan tüm mimarları, ödül alan, alamayan tüm arkadaşlarımızı gösterdikleri çaba ve yaratıcılık için ayrıca tebrik ediyorum.

Son söz olarak, bu kitabın hazırlanmasına emek veren, özverili çalışmalarıyla her zaman nitelikli, kapsamlı yayınları amaçlayan, mimari yarışmaları ülkemizin mimari belleğine kazandırmayı kendine görev edinen yayın kurulumuza çok teşekkürler. Onların sayesinde bu eserler kayıt altına alınıyor ve bu yayınlar sayesinde yarışmalara katılan eserler geleceğin mimarlarına ilham kaynağı olmaya devam ediyor.

Bu yarışma ile elde edilen mimari eserin, başarıyla en kısa zamanda hayata geçirilmesini diliyorum. Başta kamu bi-

nalarımız olmak üzere tüm kurumsal binaların ve alanların, ülkemiz değerleri korunarak yarışma ile elde edilmesi kültürüne erişilmesi temennisiyle tüm okuyuculara saygılarımı sunuyorum.

Kozan Uzunoglu

Jüri Başkanı

KTMMOB Mimarlar Odası Önceki Başkanı

JÜRİ ÜYELERİ

Asli Jüri Üyeleri

Kozan Uzunoğlu (Mimar, KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı ve Jüri Başkanı)

Burak Türsoy (Mimar, KTMMOB Mimarlar Odası)

Meltem Nalbantoğlu (Mimar)

Mete Keleş (Mimar)

İbrahim Göymen (İnşaat Mühendisi)

Yedek Jüri Üyesi

Batuhan Bayramoğlu (Mimar, KTMMOB Mimarlar Odası)

Danışman Jüri Üyeleri

Tunç Adanır (Mimar, KTMMOB Başkanı)

Raif Çukurovalı (KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği Başkanı)

Raportörler

Meray Taluğ (Mimar)

Didem Ç. Bay (Mimar)

JÜRİ ÖZGEÇMİŞLERİ



KOZAN UZUNOĞLU

7 Temmuz 1965'te Lefkoşa'da doğdu. Orta ve lise eğitimini Lefkoşa Türk Maarif Koleji'nde tamamladı. 1989 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2014 yılında Yakın Doğu Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. 1996-97 yıllarında "Anıtlar Yüksek Kurulu"nda üniversiteler temsilcisi olarak çalıştı. 1994-2019 yılları arasında YDÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyeliği yanında fakülte koordinatörlüğü ve bölüm başkanlığı gibi idari görevler de üstlendi. Mimarlık Fakültesi'nde ağırlıklı olarak mimari tasarım, yapı fiziği ve malzeme konuları üzerinde lisans ve lisansüstü dersler verdi. KTMMOB Mimarlar Odası'nın düzenlediği bazı yarışmalarda ve sempozyumlarda jüri üyeliği, organizasyon komite üyeliği görevlerini yürüttü. 1994 – 1995 ve 2014 – 2020 yılları arasında KTMMOB Mimarlar Odası'nda Yönetim Kurulu üyeliği görevlerinde bulundu. 2020-2024 yılları arasında Mimarlar Odası Başkanlığı'nı yürüttü. Mezuniyetinden bu yana ağırlıklı olarak çeşitli ticari ve konut türü yapıların uygulama projelerinin gerçekleştirilmesi yanında bilimsel ve mesleki konularda bildiri, makale ve çeşitli akademik çalışmalar yapmıştır. Şu anda Bahçeşehir Kıbrıs Üniversitesi, Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.



BURAK TÜRSOY

1976 yılında İstanbul'da doğdu. Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden 1997 yılında mezun oldu. Yüksek lisans derecesini Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde "Kıbrıs'ta Sürdürülebilir Toplu Konutlar" üzerine tamamladı. Aynı dönemde Ziya Necati Özkan Mimarlık ve Mühendislik Bürosu'nda çalıştı. Tasarımcı mimar olarak değişik ölçekli projelerde yer aldı (konut, toplu konut, otel, hastane, ofis ve restorasyon proje ve kontrollük). Yarışma projelerine katılıp dereceler aldı. 2011 yılında kendi ofisini kurdu.

JÜRİ ÖZGEÇMİŞLERİ



MELTEM NALBANTOĞLU

1968 yılında Kıbrıs, Lefkoşa'da doğdu. Mimarlık eğitimini, 1986-1990 yılları arasında, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. 1991 yılında aynı üniversitede yüksek lisans

eğitimi yaptı. Mezuniyetinden sonra yaklaşık on yıl İstanbul'da, Prof. Dr. Atilla Yücel'in kurmuş olduğu Mimarlık Araştırmaları Stüdyosu'nda çalıştıktan sonra Kıbrıs'a dönüş yaptı. 2000 yılından beri kendi ofisinde mimarlık yapmaktadır. Sayısız özel konut projesinin yanı sıra Ağa Han Ödülü'ne aday gösterilmiş DAÜ Rektörlük Binası ve birçok kurumsal projeye de imzasını atmıştır.



METE KELEŞ

1971 yılında Lefkoşa'da doğdu. 1995 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1998 yılında aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. 1995-1999 yılları arasında UAÜ ve DAÜ öğretim kadrosunda görev yaptı. Farklı

dönemlerde Mimarlar Odası Yönetim Kurulu üyesi ve KTTMOB'de sayman olarak görev aldı. 1996 yılında KITSAB Merkez Bina Proje Yarışması ve 2008 yılında Dr. Fazıl Küçük Müzesi Ulusal Mimari Yarışması'nda raportörlük yaptı. 2008 yılında El-Sen Genel Merkez Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması ve 2018 yılında Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışması'nda Asli Jüri üyesi yaptı. 1995 yılında İskele Şehitler Anıtı Proje Yarışması'na katıldı. 1996 yılında EZB Mimarlık Ofisi ile Limasol Türk Kooperatif Bankası Ulusal Mimari Proje Yarışması'nda Birincilik Ödülü, 2015 yılında KTOEÖS Sosyal Tesis Projesi Ulusal Mimari Yarışması'nda Çağan Yiğit ile Birincilik Ödülü, 2019 yılında ise Gazi Baf Şehitler Anıtı, Sergi ve Tören Alanı Birincilik Ödülü'ne layık görüldü.



İBRAHİM GÖYMEN

1977 yılında Mağusa'da doğdu. 2000 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2008 - 2009 yılları arasında özel bir şirkette proje ve saha mühendisi olarak görev yaptı. 2009

yılından bu yana KTMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Vize Bürosu'nda teknik personel ve vize bürosu sorumlusu olarak görev yapmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.

YARIŞMA HAKKINDA

YARIŞMA KAPSAMI

Düzenleyen Kurum: Kıbrıs Türk Mimarlar Odası, KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği
Yarışma Türü: Serbest, ulusal ve tek aşamalı
Katılımcılar: KTMMOB Mimarlar Odası Üyeleri

ÖDÜLLER

Birincilik ödülü: 50,000 TL
İkincilik Ödülü: 30,000 TL
Üçüncülük Ödülü: 20,000 TL
Mansiyon: 10,000 TL
Mansiyon: 10,000 TL
Mansiyon: 10,000 TL

NO	YARIŞMA TAKVİMİ	TARİH
1	Yarışmanın ilan tarihi	11 /08 /2023
2	Son Başvuru ve kayıt tarihi	10 /11 /2023
3	Son soru sorma tarihi	23 /08 /2023
4	Soruların cevaplanması için juri toplantı tarihi	24 /08 /2023
5	Soru cevapların ilan tarihi	25 /08 /2023
6	Yarışma son teslim tarihi	13 /11 /2023
7	Yarışma değerlendirmesi için juri toplantı tarihi	15 /11 /2023
8	Ödüllerin resmi ilan tarihi	16 /11 /2023
9	Sergi açılışı, Ödül Töreni ve Kolokyum tarihi	21 /11 /2023

YARIŞMANIN AMACI

Yarışmanın amacı KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği Binası, misyon ve vizyonuna, temel değerlerine, fonksiyonel gerekliliklerine ve teknolojik altyapısına güçlü, güvenilir kurumsal kimliğine uygun; özgün ve çağdaş mimari yaklaşımları, yerel ve evrensel mimari değerleri ön plana çıkarırken, doğaya, çevresel faktörlere, fonksiyonel ve ekonomik dengelere duyarlı, bir bina elde etmektir. Yarışma ile kurumun toplumsal algısının ve bilinirliğinin artırılması yanında, mimarlık mesleğinin ülkemizdeki gelişimine, özgün ve başarılı örnekler ile katkı konulması amaçlanır.

YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği Binası tasarımı amacıyla düzenlenen yarışma ulusal serbest ve tek kademeli mimarlık proje yarışmasıdır.

YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ

Yarışmanın konusu, aşağıda kurumsal tanımı ve çalışma şekli ile misyon ve vizyonu verilen, KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği, tüm fonksiyonları ile

barındıracak bina tasarımının, ulusal mimari proje yarışması yöntemi ile elde edilmesidir.

Yarışmanın yeri, Lefkoşa, Kızılbaş Mahallesi'nde, pafta/harita no XX1 – 30.W.2, parsel C1069 ve C1074 olarak belirtilen alandır.

KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği Hakkında:

1. Sigortacılık mesleğinin ve sigortacılık hizmetlerinin gelişmesini ve yaygınlaşmasını sağlayıcı faaliyetlerde bulunmak;
2. Sigorta şirketleri arasındaki ilişkilerde mesleki dayanışmayı güçlendirmek;
3. Üyeler arasında haksız rekabeti ortadan kaldırmak için gerekli bütün önlemleri almak ve uygulamak;
4. Üyeler arasında çıkabilecek anlaşmazlıklarda tarafların isteği ile hakem atamak veya hakemlik yapmak;
5. KKTC sınırları içinde ve dışında sigortacılığa ait

gelişmeleri izleyerek toplayacağı bilgileri üyelerine ve ilgililere ulaştırmak, sigortacılık örf adet ve teamülleri saptamaya ve sigortacılık uygulamalarında birlik sağlanmasına çalışmak;

6. Yurt içinde ve dışında sigortacılıkla ilgili diğer meslek kuruluşları ile ilişkiler kurmak ve gerektiğinde bu kuruluşlara üye olmak;

7. Bakanlığın izni ile gerektiğinde sigortacılıkla ilgili tüzel kişiliğine haiz bürolar kurmak;

8. Sigortacılık mesleğinin gerçekleştirilmesi amacıyla gerektiğinde sigortacılık alanında araştırma amacına yönelik vakıf ve sair kuruluşlar kurmak, kurslar açmak, seminer ve konferans gibi eğitim faaliyetlerinde bulunmak, Birliğin amaçlarına uygun yayın yapmak veya yaptırmak, yayın ve içtihatları derleyerek üyelerin yararına sunmak;

9. Sigortacılığı ilgilendiren konularda kamu idaresine istişari mahiyette mütalaa vermek;

10. Sigorta şirketi reasürans şirketi ve sigorta acentelerinin kaydını ve sicilini tutmak milli servetin ve sigortalıların haklarının korunmasının teşviki için

gerekli çalışmalarda bulunmak ve yetkili mercilere öneriler yapmak;

11. Birliğin gelirlerini toplamak, değerlendirmek ve harcama yapmak amaçlarını tahakkuk ettirmek için taşınır ve taşınmaz malları satın almak-satmak, kiralamak, mübadele ile veya başka herhangi bir surette iktisap etmek, hibe yoluyla almak, bina inşa etmek, bakım ve tadilatını yapmak, idare etmek, acil gereksinme olmayan parayı uygun görülecek alan ve alanlara yatırmak;

12. Sigorta terfilerinin halen öngörülme-yen riziko sınıfları için üyelerin uygulayacağı fiyatların saptanmasında önerilerde bulunmak.

(detaylı bilgi için bkz. <http://www.kksrsb.org/site/sayfa.aspx?pkey=5> adresine başvurulabilir.

TASARIM NOTLARI

Tasarım sırasında yürürlükteki imar kuralları (ekte şehircilik dairesi ön onay yazısında belirtildiği şekli ile) dikkate alınacak ve bölgede verilen yapı-arsa oranı dilimi ile kat yüksekliğinin en üst limiti taban alanı oranı 0.40 / 1, toplam inşaat alanı 1.4 / 1 ve 4

kat şeklinde kullanılabilecektir. Binanın her noktasının engelli standartları tüzüğüne uygun olarak tasarlanması; bina tasarımı ile çevre düzenlemesinde, altyapı, alternatif enerji kullanımı, akıllı bina gibi nosyonların tasarımın bir parçası olarak ele alınması, yatırım - fayda dengesi gözetilerek, uygulanabilir sistem önerilerinin bina tasarımı ile birlikte geliştirilmesi, tasarım sırasında dikkate alınması gereken unsurlardır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Paftalar A1 boyutunda yatay olmalı ve 6 adeti geçmemelidir. Sergilemeye uygun, sert zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. Her pafta üzerinde sol üst köşede yarışmanın ismi, sağ üst köşede yarışmacının rumuzu ve sağ alt köşede asma düzenini gösteren grafik şema bulunmalıdır. Tüm paftaların A3'e küçültülmüş format olarak da teslimi yapılacaktır.

Çizimler/ Pafta Sayısı / Ölçek

• 1/500 ÖLÇEKLİ VAZİYET PLANI – Tüm arazi, tasarlanacak binalar, gelişime yönelik belirlenmiş alan ve yakın çevresi gösterilmelidir.

• 1/200 ÖLÇEKLİ VAZİYET PLANI – A1 yatay kağıt boyutuna sığacak büyüklükte, bina tasarımının yakın çevresini gösterecek şekilde çizilmelidir.

• 1/100 ÖLÇEKLİ ZEMİN KAT PLANI – Toplam metre karesi planın sağ alt köşesinde yazılmalıdır.

• 1/100 ÖLÇEKLİ DİĞER KAT PLANLARI – Her kat planının toplam metre karesi sağ alt köşesinde yazılmalıdır.

• 1/100 ÖLÇEKLİ KESİTLER - Binanın önemli mekanlarını gösteren en az üç (3) adet kesit istenmektedir.

• 1/100 ÖLÇEKLİ GÖRÜNÜŞLER

• 1/20 ÖLÇEKLİ SİSTEM KESİTİ - Binanın cephe karakterini en iyi yansıtacak noktadan bir adet istenmektedir.

• 3 BOYUTLU DIŞ MEKÂN GÖRSELLERİ – Mimari projenin yapı plastiğini anlatmaya yeterli sayıda görsel teslim edilmelidir.

• 3 BOYUTLU İÇ MEKÂN GÖRSELLERİ

İHTİYAÇ PROGRAMI

KUZEY KIBRIS SİGORTA & REASÜRANS ŞİRKETLER BİRLİĞİ		
ek_b:ihtiyaç programı revizyon		
no	mekan	açıklama
1 giriş		
1_1	giriş/danışma/karşılama	30
1_2	kafe	60 kafe için gerekli mutfak çözümü ile düşünülmesi
1_3	genel ıslak hacim	40 2 kadın, 2 erkek ve pisuar, engelli wc ve depo
ara toplam		130
2 çok amaçlı salon		
2_1	fuaye alanı	60 sergi alanı olarak kullanma imkanı sağlanması
2_2	salon	120 120 kişilik
ara toplam		180
3 tahkim ve garanti fon salonları		
3_1	bekleme salonu	40
3_2	tahkim salonu	40
3_3	garanti fonları salonu	40
3_4	tahkim ofisi	14
3_5	garanti fonları ofisi	14
3_6	arsiv	2 24
ara toplam		172
4 bilgi işlem		
4_1	açık ofisler	20 8 kişi çalışabilecek masa düzeni
4_2	server	12
4_3	arsiv	14
ara toplam		46
5 eğitim		
5_1	80 kişilik eğitim salonu	160 esnek, farklı çalışma bicimlerine olanak veren, bölünebilir
5_2	depo	20
ara toplam		180

6 idari kısım		
6_1	genel başkan	30
6_2	genel sekreter	30
6_3	sekreter ve açık ofis kısmı	14
6_4	açık ofis çalışma	14 4 kişilik çalışma alanı
6_5	yönetim toplantı odası	160 40 kişilik ,sunum yapmaya uygun
ara toplam		248
7 genel alanlar		
7_1	ıslak hacim	16 1 kadın, 1 erkek ve pisuar,depo
7_2	mutfakcık	6
7_3	depo	6
ara toplam		28

notlar:
Yukarıda belirtilen alanlar kullanım alanlarıdır.+/- %10 değişebilir, sirkülasyon alanları dahil edilmemiştir.
her katta genel alanlarla ilişkili yarı açık mekan (balkon) düzenlenecektir.

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORLAR VE TUTANAKLAR

Yarışmacılardan İstenen Raporlar

- Mimari Açıklama Raporu
- Statik Açıklama Raporu
- Makina Tesisat Raporu
- Elektrik Tesisat Raporu

Dijital Teslim

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar ayrıca bir flash bellek içinde dijital olarak ve 150 dpi çözünürlüğünde teslim edilmelidir. Tüm klasör ve dosyaların adında proje rumuzu yer almalıdır.

Sunum paftaları PDF formatında teslim edilmelidir.

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajı ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte “KİMLİK ZARFI” yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini açıklayan liste (bu liste imzalanmayacaktır.).

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Mimarlık, İnşaat, Elektrik ve Makina Mühendisliğine ait tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

KTMMOB; Mimarlar Odası, İnşaat, Elektrik ve Makina Mühendisleri Odası tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanamadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca “AÇILABİLİR” ibaresini yazarlar. Üzerinde “AÇILABİLİR” kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

Raportör Değerlendirme Tutanağı

KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği Ulusal Mimari Proje Yarışması proje teslimleri 13 Kasım 2023 tarihinde Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası, Sergi Salonu’nda raportörler tarafından 10:00 - 17:00 saatleri arasında imza karşılığı alınmıştır. Toplamda 9 adet projenin teslim edildiği yarışmada, sadece 1 adet proje, teslim günü öncesi Mimarlar Odası Sekreterliği’ne 8 Kasım 2023 tarihinde teslim edilmiş ve raportörler tarafından sekreterlikten teslim alınmıştır. Teslim alınan projelere geliş sıralarına göre numaralar verilmiş ve kimlik bilgilerinin gizliliğinin sağlanması için tüm belge ve projelerdeki rumuzlar kapatılmıştır. Bu esnada yapılan kontrollerde 16092 rumuzlu projede (no:8) USB bellek ile teslim yapıldığı tespit edilmiş, bunun dışında herhangi bir eksik veya uygunsuz teslim rastlanmamıştır.

	RUMUZ	TARİH	SAAT
1	30988	08.11.2023	12:54
2	49701	13.11.2023	10:45
3	32891	13.11.2023	11:10
4	94671	13.11.2023	11:26
5	23122	13.11.2023	12:39
6	14758	13.11.2023	13:47
7	16253	13.11.2023	14:50
8	16092	13.11.2023	15:20
9	18526	13.11.2023	16:10

Raportörler: Meray Taluğ, Didem Çelik Bay

Jüri Değerlendirme Raporu

Jüri Toplanma Tarihi: **15 Kasım 2023**
Toplantı Yeri: **Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası Sergi Salonu**

KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği Ulusal Mimari Proje Yarışması Jürisi değerlendirme çalışmalarına başlamak üzere Asli Jüri Üyeleri Kozan Uzunoğlu, Meltem Nalbantoğlu, Burak Türsoy, Mete Keleş ve İbrahim Göymen, Yedek Jüri Üyesi Batuhan Bayramoğlu, Danışman Jüri Üyeleri Tunç Adanır ve Raif Çukurovalı ve Raportörler Meray Taluğ ve Didem Çelik Bay’ın katılımıyla 15 Kasım 2023 tarihinde saat 9:30’da toplanmıştır. Asli Jüri Üyesi Ertuğ Ertuğrul’un yurt dışında bulunmasından dolayı yerine Yedek Jüri Üyesi Mete Keleş, Asli Jüri Üyesi Gökçe Kızıldere yerine ise Yedek Jüri Üyesi İbrahim Göymen görev almıştır.

Raportör tutanağının sunulmasından sonra 10:45’de yarışma projelerinin değerlendirilmesi için jüri üyeleri bireysel çalışmalarına başlamıştır. Bu değerlendirme sırasında, yarışma projelerinde, şartnamede özellikle vurgulanan güvenilir kurumsal kimliğe uygun, özgün ve çağdaş mimari yaklaşımı benimseyen, yerel ve evrensel mimari değerleri ön plana çıkaran,

doğaya, çevresel faktörlere, fonksiyonel ve ekonomik dengelere duyarlı yaklaşımlar aranmıştır.

Bireysel jüri değerlendirmesinin ardından, saat 13:00'da ortak jüri değerlendirmesi için 1. Tur oturumuna geçilmesine karar verilmiştir. Bu safhada, jüri üyeleri yarışma projelerini sistematik olarak değerlendirmek için dört temel başlık belirlemiştir.

- Kentsel kararlar; yapının mevcut bağlama entegrasyonu, arazi yaklaşımı, giriş-çıkışlar;

- Yapı blok organizasyonu; biçimsel yaklaşımda özgünlük ve yenilikçi/gelecekçi yaklaşım, güçlü bir kurumsal kimlik oluşturma gayesi, özgün çözüm arayışı, yapı bloğunun yönelimi;

- Plan kurgusu; planlarda fonksiyonel ilişkilerin sağlıklı biçimde kurgulanması ve mekânsal zenginlik, iç - dış mekânlar arasında oluşan süreklilik ve geçirgenlik, mimari programı ele alış biçimi, özgün çözüm arayışı;

- İç mekân organizasyonu ve strüktür; iç mekân zenginliği, yapının inşa sistemi ve malzeme seçiminin yapının tektonik ifadesine katkısı.

1. Tur Değerlendirme/Eleme

Birinci tur elemelerde jüri şartnamede de vurgulanan temel yaklaşımların yanında, yeterli mimari sunum ve olgunluğa ulaşmamış projelerin elenmesine karar vermiştir. Bu bağlamda, değerlendirmeye alınan dokuz projeden bir tanesi oy birliği ile elenmiştir. Elenen proje 23122 rumuzlu (no.5) proje olmuştur.

2. Tur Değerlendirme/Eleme

Jüri kalan sekiz adet projeyi değerlendirmek için ikinci tura geçmiştir. Bu turda, yapı dilindeki özgünlük ve niteliğin yanında, zemin katta iç-dış mekânlar arasında kurgulanan süreklilik ve geçirgenliğin aranmasında karar kılınmıştır. Bu kriterleri karşılayan projelerin elenmesine karar verilmiştir. Bu bağlamda, bu turda oy birliği ile 32891 rumuzlu (no.3) ve 16253 rumuzlu (no.7) iki proje elenmiştir.

3. Tur - Ödül Grubu

Bu turda jüri üyeleri 1 - 2 - 4 - 6 - 8 - 9 sıra numaralı altı adet projeyi ödül ve mansiyonlar için sıralamaya değer bulmuştur. Değerlendirmede başta belirlenen tüm kriterlerin başarılı ve özgün bir şekilde yansıtılması esas alınarak sıralama yapılmıştır.

Bu minvalde yapılan değerlendirmeler sonucunda,

- 2 sıra numaralı proje oy birliği ile;
- 8 sıra numaralı proje oy birliği ile;
- 9 sıra numaralı proje oy birliği ile Eş Mansiyon ödülüne layık bulunmuştur.
- 6 sıra numaralı proje oy birliği ile 3.'lük ödülüne;
- 4 sıra numaralı proje oy birliği ile 2.'lik ödülüne;
- 1 sıra numaralı projeoy birliği ile 1.'lik ödülüne layık görülmüştür.

Saygılarımla,

Kozan Uzunoğlu
Jüri Başkanı

DRON VE ARAZİ GÖRÜNTÜLERİ







PROJE EKİBİ

Mimar: **Erçim Uluğ**
Mimari Proje Yardımcısı: **Semih Ünal**
Mimari Proje Yardımcısı: **Özge Uz**
İnşaat Mühendisi: **Kemal Dirgen Tozer**
Elektrik Mühendisi: **Özgenç Yücesan**
Makine Mühendisi: **Esat Dağ**

1. ÖDÜL



1. ÖDÜL



MİMARİ RAPOR

MİMARİ SENARYO BAĞLAMINDA SEMBOLLER VE METAFORLAR

Lefkoşa kenti bağlam olarak hızla gelişmekte ve bir çok nitelikli yapıya ev sahipliği yapmaktadır. Lefkoşa kentinin dokusu, karakteri ve gelişimi ile beraber KKTC özelinde kurumsal yapıya sahip şirketlerin, derneklerin ve birliklerin kendi kimliklerini oluşturmaları Kıbrıs Türk Mimarisi adına oldukça önemlidir. Bu tasarım vizyonu içerisinde Kuzey Kıbrıs Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği'nin tarihi ve köklü geçmişi ile beraber “Mimari Kimliğinin Oluşması” mimari senorya adına ön plandadır.

KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliğinin ortaya koyduğu değerler incelendiğinde aşağıdaki anahtar kelimeler mimari senaryo oluşumuna yön vermiştir:

1. Güvenilir, Ulaşılabilir ve Bütünleştirici Yapı
2. Kurum ve Sektör içerisinde Sürekli Gelişim ve Dayanışma

3. Etik Değerler Çerçevesinde Adalet ve Şeffaflık

4. Kurumsal Yapının Sürdürülebilirliği

5. Topluma ve Kamuya Katkı

Yukarıda listelenen 5 önemli niteliğin yapı plastiğine sembolik olarak yansması mimari tasarımın ana hedeflerinden bir tanesidir. Bunun ile beraber ekonomik ve fonksiyonel çözümün estetiğe yansması mimari tasarıma yön vermiştir.

Mimari sembolik değerler ile desteklenen fonksiyonel yapı plastiği toplum ve kullanıcılar ile metaforlar üzerinden iletişim kurmaktadır:

a) Çekirdek kütesinin bodrum rampasından sonra batı sınırına yerleşmesi arazinin doğu alanının azami kullanımına izin vermiştir. Çekirdek kütesinin brüt beton ve linear yapısı kurumun güvenilir, güçlü ve köklü yapısını sembolize etmektedir.



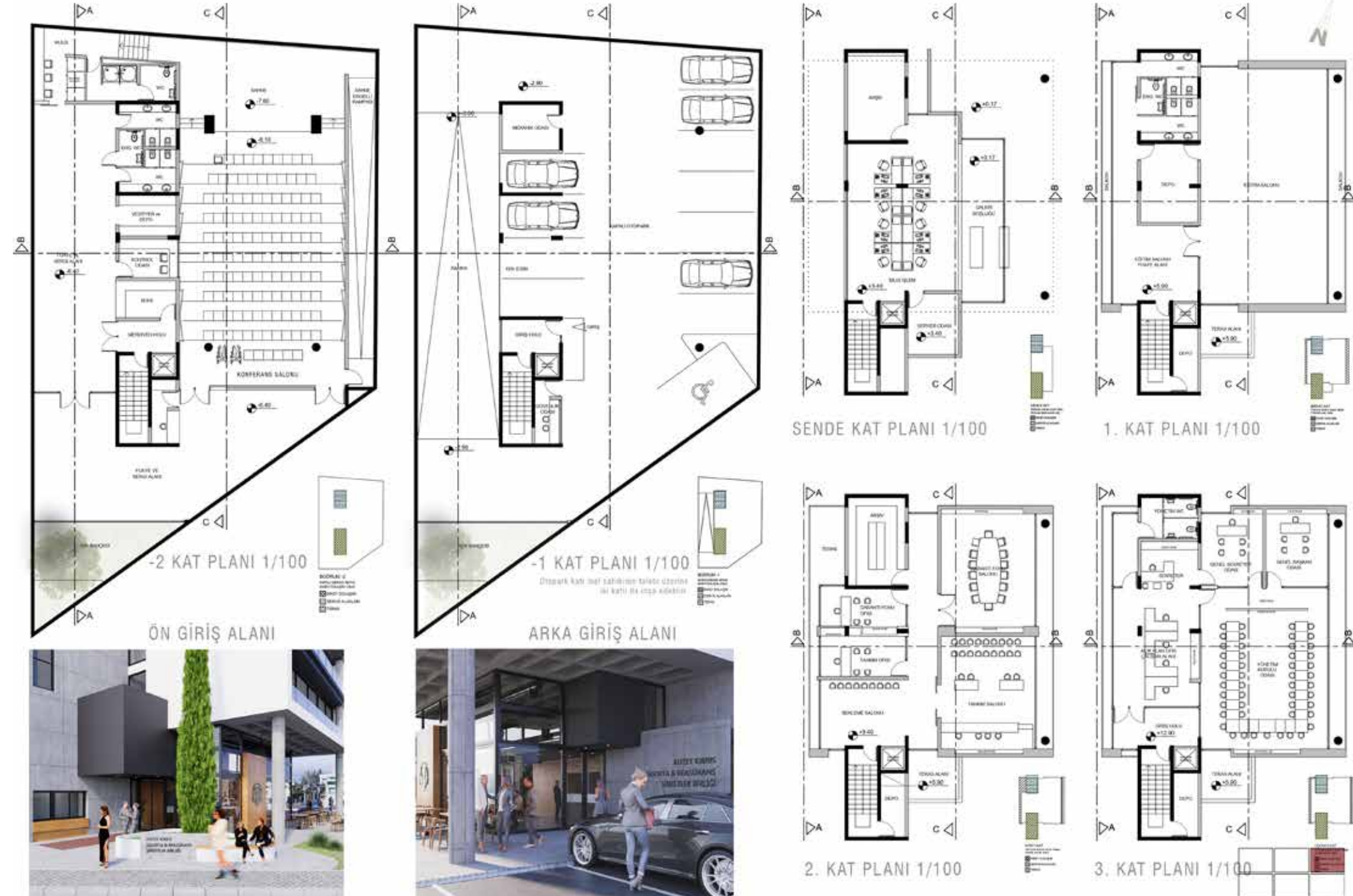
b) Çekirdek kütesinin oluşumu ardından sade bir küp olarak tasarlanan yapı plastiği binanın ana ofis kütesini oluşturmuştur. Ünlü filozof Eflatun'un erdem ve etik değerlerini sembolize eden küpün şeffaf cephesi doğuya yönelmiştir. Tıpkı bilginin doğudan doğup batıya yayılması gibi, tasarlanan kübik ofis bloğu da günün en saf ilk ışıklarını doğudan alıp batıya yaymaktadır. Eğitim salonu, tahkim salonu ve yönetim kurulu odası gibi bilgi ve şeffaflık ilkelerini benimseyen fonksiyonlar bu cephede tasarlanmıştır. Bu metaforik yaklaşım kurumun adaletli ve şeffaf yapısı ile beraber sürekli gelişimini sembolize etmektedir. Ayrıca doğu cephesinin şeffaf tasarımı Panagias Kilisesi'nin iç mekânlar ile görsel ilişkisinin oluşmasını sağlamıştır.

c) Ana işlevleri içeren kübik yapı plastiği kolonlar üzerine yerleşerek geçirgen ve davetkar bir zemin kat oluşturmuştur. Kafe ve danışma gibi kamusal fonksiyonlar zemin kat düzleminde çözümlenmiştir. Zemin katın geçirgen ve davetkar yapısı kurumun paydaşları ve kamu ile bütünleşmesini sembolize ederken binanın ticari kullanımını optimize etmeyi hedeflemiştir.

d) Görseller üzerinde de vurgulanan bina önüne yerleştirilen selvi ağacı tasarımın önemli elemanlarından bir tanesidir. Edebiyetin sembolü olan selvi ağacı daima yeşil kalması ile aynı zamanda ölümsüzlüğün sembolü olarak kabul edilir. Kurumun sürdürülebilir yapısı bu selvi ağacı ile sembolize edilmiştir. KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği'nin köklü ve ölümsüz bir kurum olduğunu binanın inşaatı ile beraber ekilip büyüyecek olan selvi ağacı metaforik olarak sonsuza kadar anlatacaktır.

Diğer Önemli Mimari Tasarım Kararları

1. İmarın izin verdiği metre kareyi azami derecede verimli olarak kullanırken sınırlı metre kare kullanımı içerisinde ihtiyaç programında optimum çözümü yakalamak;
2. Panagias Kilisesi ile bina iç mekânları arasında güçlü bir görsel ilişki sağlamak adına doğu cephesinin şeffaf tasarımı; ayrıca kilisenin görsel yansıması binanın cam yüzeylerinden görülebilmektedir.



3. Çekirdek kütlesinin sürekli ve işlevsel olarak kullanılabilmesi için linear bir tasarıma sahip olması; (Dikey dolaşım ile ıslak mekânlar arasında kalan linear çekirdek hacimi içerisinde her katın ihtiyacına yönelik servis mekânları tasarlanmıştır. Ayrıca linear çekirdek kütlesi çatı terasına yükseltilerek kokteyl amacı ile kullanılabilen çatı alanına servis mutfağı hizmetini verecektir.)

4. Konferans Salonu'nun yer altında tasarlayarak metre kare kullanımını kontrol etmek, binayı kapalı cepheler ile hantallaştırmadan cephelerin şeffaflığını sağlamak

5. Taşıyıcı sistem olarak ana kullanım alanlarında kaset döşeme kullanılması, yalın ve basit bir sistem ile ilerleyen yıllarda gelişen ve değişen yaşamın getirdiği ile açık plan olarak kullanılabilen esnek mekânların oluşturulması, kaset döşemenin estetik olarak mekânlara yansıtılarak iç mekân karakterinin oluşturulması.

6. Sende kat oluşturularak giriş fuayesinin hacimli, mimari deneyime açık, prestijli ve nitelikli bir mekâna dönüşmesi;

7. Kapalı otoparkı eksi bir (-1) katında tasarlayarak konferans salonu katında azami fuaye ve sergi alanı oluşumuna izin vermek;

8. Kapalı otoparkın eksi bir (-1) katında tasarlayarak kurumun talebi üzerine bir kat daha kapalı otoparkın inşaatına tercihen olanak sağlaması;

9. Batı güneşinden faydalanmak ve kontrolünü sağlamak için batı cephesinin dikey güneş kırıcılar kullanılarak tasarlanması;

10. Zemin katın kamu kullanımına olanak sağlaması ve binanın ticari kullanım alanlarının desteklenmesi.

JÜRİ RAPORU

Projede, vaziyet planı üzerinden alınan ana kararlar ve kentsel çevre ile kurulan ilişki olumlu bulunmuştur. Zeminde, iç-dış mekân kurgusu ve kuzey-güney aksında pasaj nitelikli bir yarı açık mekân ile geçirgenlik oluşturma fikri başarılı bulunmuştur. Üçüncü boyutta yaratılan kütle etkisi ve çağdaş imaj, yaratılmak istenen kurumsal kimlik açısından olumlu bulunmuştur. Plan kurgusunda, çekirdeğin konumu, batı yönünde ve kararlı bir yapıda çözümlenmesi; zemin katın sürekli yaşayacak canlı bir mekân olarak ele alınması ve bu yönde çözüm üretilmesi, iç-dış mekân akışkanlığı ve yarı-açık bir mekân ile desteklenmesi jüri tarafından pozitif olarak değerlendirilmiştir. Üst katlarda, ana mekânların kurgusu için doğu cephesinin seçilerek kilise manzarasına yönelim fikri başarılı bulunmuştur. İki kat bodrumda çözümlenen otopark sayısının yeterli bulunması ve konferans salonu fuayesine oluşturulan iç bahçe ile ışık alma gayesi olumlu bulunmasına rağmen otoparkın altında konferans salonunun çözülmesi statik açıdan tasarımı zorlayıcı bir unsur olarak görülmüştür.

Ayrıca, zeminde akışkanlığın seviye farkı olmadan çözümlenmesi olumlu bulunurken, arazideki kot farkının görmezden gelinmesi negatif olarak yorumlanmıştır. Bu bağlamda, diğer tasarım kararlarına dokunmadan, önerilen bazı plansal çözümler üzerinden, KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği Ulusal Mimari Proje Yarışma jürisinin istekleri doğrultusunda değişiklik yapılması uygun bulunmuştur. Yarışma kriterlerini en iyi yorumlamış proje olması göz önünde bulundurularak 1.lik ödülüne oy birliği ile layık bulunmuştur.





GÜNEY CEPHESİ 1/100



KUZAY CEPHESİ 1/100



DOĞU CEPHESİ 1/100



BATI CEPHESİ - A-A KESİTİ 1/100

SİSTEM KESİTİ 1/20

İZOMETRİK GÖRÜNÜMLER





PROJE EKİBİ

Mimar: **Eren Tümer**
İnşaat Mühendisi: **Gülseren Oktay**
Elektrik Mühendisi: **Enver Ulaş**
Makine Mühendisi: **Yusuf Ertürk**

DANIŞMAN LİSTESİ

Mimar: **Ece Sultan Karacık**
Mimar: **İlay Bilge Şen**
Mimar: **Şengül Şimşek**
İnşaat Mühendisi: **Tuna Sağol**
Elektrik Mühendisi: **Bora Karaçam**
Elektrik Mühendisi: **Selçuk Özdoğan**
Makine Mühendisi: **Mahmut Kaya**

2. ÖDÜL



2. ÖDÜL

“In-situ bağlamın bir parçası olur, yerinde olmayı hedefler...”



MİMARİ RAPOR

Bağlam

Terminolojik olarak “in-situ” yerinde anlamındadır. In situ (yerinde) malzemeler, tortu tabakası içinde bozulmamış bir halde bulunur; böylece arkeologlar onları tarihleyebilir ve/veya aynı tabakada bulunan diğer eser, fosil veya tortuları inceleyerek onlara daha iyi bir bağlam sağlayabilirler.

KKTC'nin ve dolayısıyla daha 7. yüzyılda başkent olan Lefkoşa'nın çok katmanlı tarihsel geçmişi sadece sosyolojik bir çeşitliliği değil mekânsal bir çeşitliliği de içermektedir. Roma döneminden başlayan ve günümüze gelinceye kadar birçok medeniyetin etkisinde kalmış olan söz konusu bu kültürel yapının yerel mimari anlayışı da doğrudan etkilemiş olduğu gerek tarihsel gerekse de son dönem yapılarda açıkça gözlemlenebilmektedir.

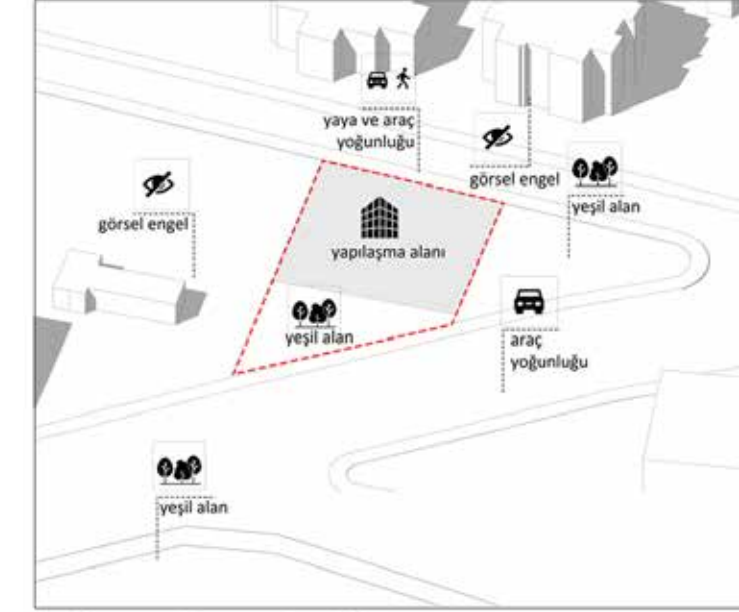
Öte yandan, hemen her tarihi kentte olduğu gibi, Lefkoşa ve beraberinde KKTC'li hafızasında oldukça önemli bir yeri olan tarihsel yapıların kendine özgü, yerel özelliklere sahip oldukları anlaşılabilmektedir. Hem malzeme hem de biçimsel özellikler bakımından

özgünleşen bu yapıları çok katmanlı kültürel çeşitlilik dışında, iklim koşulları gibi bir takım ortak verilerin de etkilediği izlenebilmektedir.

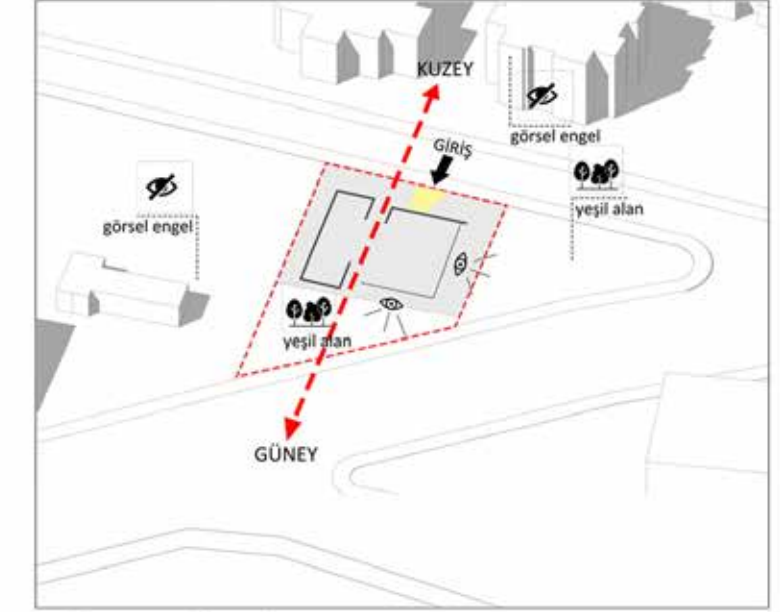
Bu önemli eserler arasında Büyükhan, Aziz Mamas Manastırı ve İkon Müzesi ile Posta Dairesi ve Mahkemeler binası hem arkadlı yapıları hem de taşımakta olduğu geleneksel dokular bakımından dikkat çekicidir. Öte yandan cumbalı formu ile Derviş Paşa Konağı ise hem geleneksel Osmanlı döneminin özelliklerini hem de yerel malzemelerin bir aradalıkları bakımından ilham vericidir.

Ayrıca, el sanatları alanında da önemli birikimleri olduğu gözlemlenen KKTC'de Lefkaritika veya Lefkara birden çok geometrik forma sahip desen örgüsü ve yapımındaki ustalığı bakımından oldukça dikkat çekicidir. Dolayısıyla bu el sanatının, KKTC'nin kültürel ve sanatsal temsiliyeti ile söz konusu bu kavramların sürekliliği bakımından oldukça büyük önem taşıdığı düşünülmektedir.

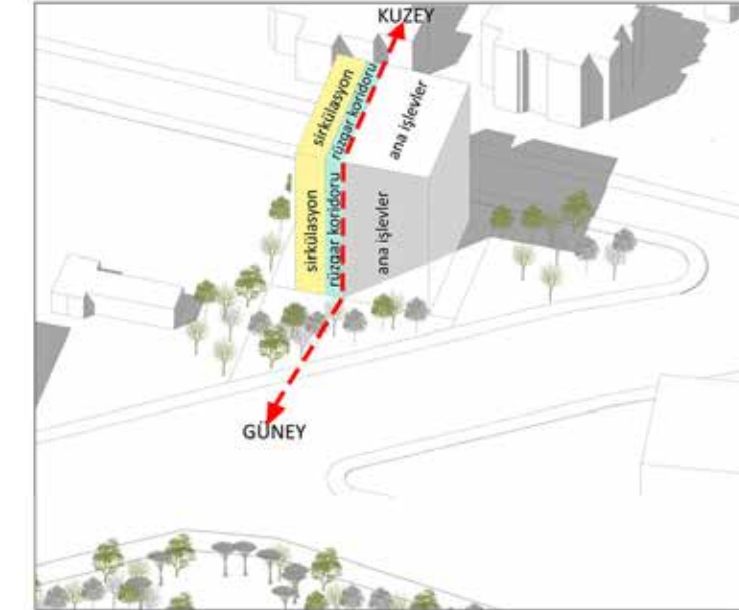
Bu bağlamda, KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği Ulusal Mimari Proje Yarışması'na konu olan



1- Mevcut Durum Analizi



2- Tasarım Kararları



3- Rüzgâr Koridoru & İşlev Organizasyonu



4- Yapısal Kararlar

idari bina yapısının tasarımında, iklim, yerel doku, kültürel ve tarihi geri plan gibi, bağlamı meydana getiren tüm etkenler dikkate alınmıştır.

Konum

Tasarım alanı, Lefkoşa'nın konut bölgelerinden biri olan Kızılbaş mahallesinde yer almaktadır. 2001 yılında yürürlüğe giren Başkent Lefkoşa imar planına göre "Kentsel Faaliyet Koridoru" sınırları içinde kalan bölge, yeni imar planı ile birlikte ticari işlevli yapılara da ev sahipliği yapmaya başlamıştır. Bunun yanı sıra, yapılacak olan KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği idari yapısının bakanlık ve kamu kurumları gibi idari işlevli yapılar ile kentsel ölçekte yakın ilişki kurabileceği gözlemlenmektedir.

Tasarım Kararları

Yapının tasarımında, Lefkoşa kentinin yerel ve tarihi dokusu ile bölgenin geleneksel mimari özellikleri etkin rol oynamıştır.

Yapıyı, tasarım alanının kuzey ve batı yönündeki yapılaşma yoğunluğu ile batı güneşinin yoğun etkisin-

den koruyabilmek amacıyla bu yönlerde daha dar açıklıklara yer verilmiştir. Öte yandan, daha yoğun kullanılacak olan mekânların organizasyonunda ise güney ve doğu yönleri tercih edilmiştir. Bu sayede tasarım alanın doğusundaki ve güneyindeki yeşil alanlar ile yapı arasındaki görsel etkileşimin artırılması hedeflenmiştir. Hâkim rüzgâr yönünün kuzey-güney doğrultusunda olduğu göz önüne alınmış ve yapı hâkim rüzgâr yönünde tasarlanmış olan sirkülasyon aksı ve ana işlevler kütesi olarak iki ana bölüme ayrılmıştır.

Yapının zemin katı giriş-karşılama bölümü ve kafeterya olarak tasarlanmıştır. 120 kişilik çok amaçlı salon ve ona ait fuaye ise zemin kat bağlantısının rahat olabilmesi bakımından bodrum katta önerilmiştir.

Yapının birinci katında 80 kişilik eğitim salonu önerilmiş ve farklı organizasyonlara uygun bir mekânsal organizasyon tasarlanması hedeflenmiştir. Tahkim ve garanti fon ofisleri ve buna bağlı salon ile ek birimler ikinci katta tasarlanmıştır. İdari bölüm iki ayrı katta önerilmiştir. Yönetim toplantı salonunun üçüncü katta bilgi işlem ofisleriyle birlikte, genel başkan-



lık, sekreterlik ve bu işlevlere bağlı diğer ofis birimlerinin ise yapının son katı olan dördüncü katta olması önerilmiştir.

Sürdürülebilirlik Yerel Malzemeler

Sarı taş, Lefkoşa ve çevresindeki tarihi yapılarda oldukça sık karşılaşılan önemli yerel malzemelerden biridir. Önerilen yapının sirkülasyon ve servis alanlarına hizmet eden bölümü sarı taş ile kaplanmış, Kıbrıs ve çevresinde rahatça bulunabilme olasılığı olan bu malzeme sayesinde hem karbon ayak izinin azaltılması hem de materyalin kendi yalıtım özelliğinden faydalanılması hedeflenmiştir.

Kontrollü Güneş Işığı

Önerilen yapının zemin katında yer alan mekânlara girecek güneş ışığının kontrol edilebilmesi bakımından dikey güneş kırıcılar önerilmiştir. Yapının ikinci, üçüncü ve dördüncü katlarında güney ve doğu yüzeylerini kaplayan delikli prekast tuğla tasarımı, ikin-

cil cephe özelliği görmekte ve bu sayede mekân içi ısı ve ışık dengesi kontrol altına alınmaktadır.

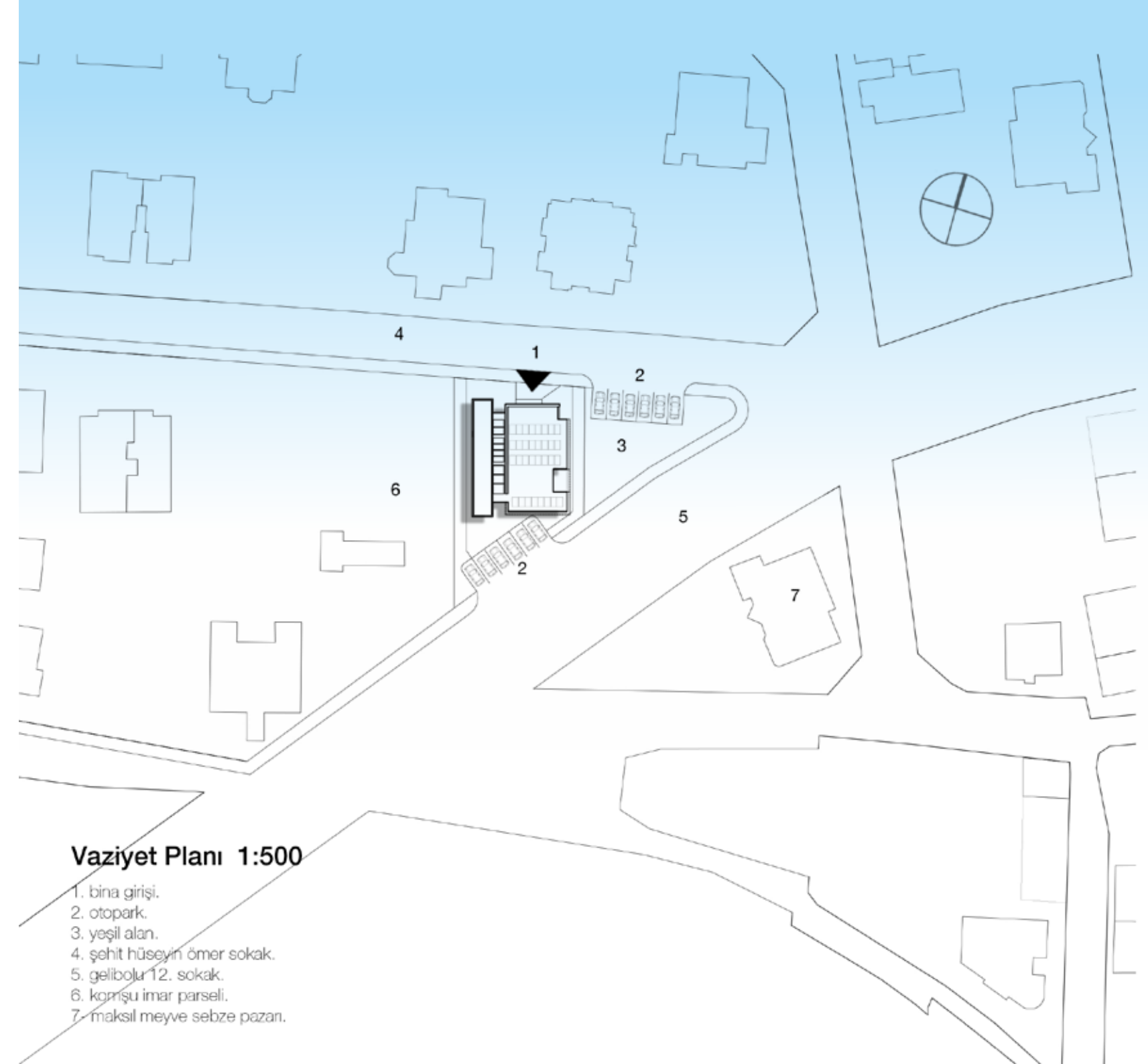
Yağmur Hasatı

Yağmur suyundan toplanan gri suların, tuvaletler ve yeşil alan sulamasında kullanılabilmesi için bodrum katta yağmur suyu depolama alanı önerilmiştir.

Güneş Enerjisi

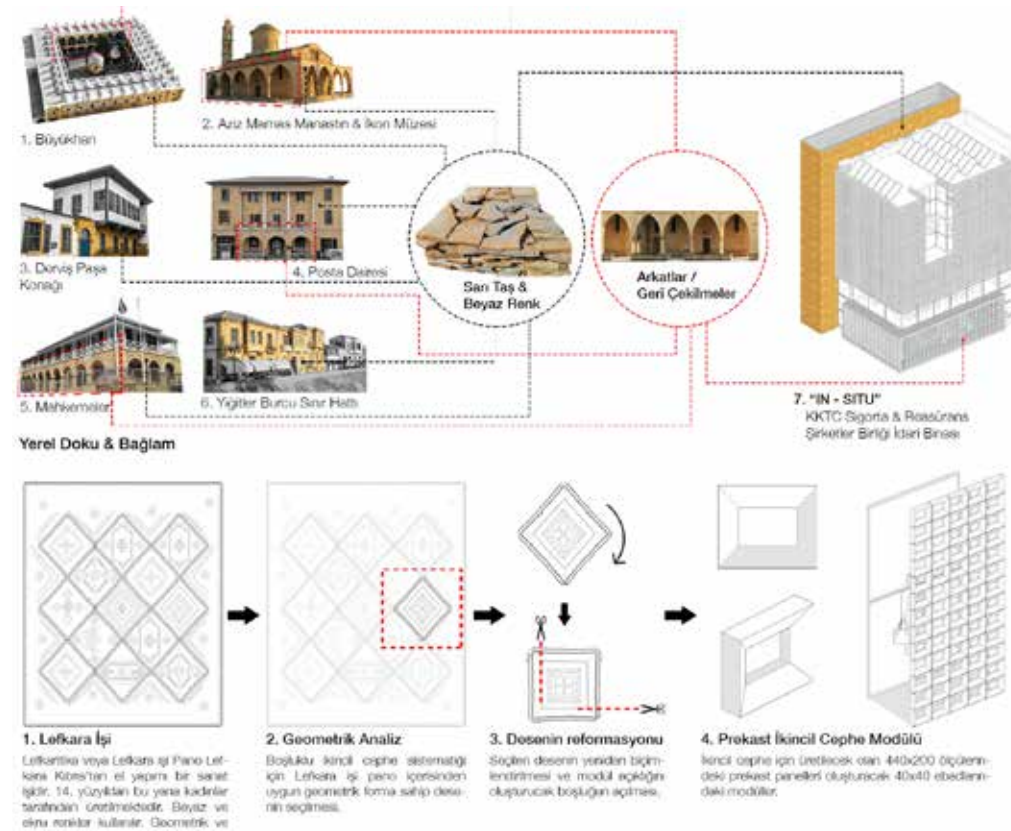
İklim koşullarının uygun olduğu bölgelerde, enerji üretimi için en uygun yöntemlerden biri güneş paneli sistemleridir. KKTC iklim koşullarının güneş paneli kullanımına elverişli olduğu görülmüş ve bina çatı terasında güney yönünde güneş panelleri yerleştirilmiştir.

Öte yandan güneş enerji sistemleri ile oldukça etkin bir biçimde çalışmakta olan Isı Pompası uygulaması sayesinde yapının ısıtma-soğutma ihtiyacını karşılayacak olan enerjinin minimum seviyeye indirgenmesi hedeflenmiştir.



Doğal Havalandırma

İklimlendirme için önemli etkenlerden biri olan doğal havalandırma eylemi yapının enerji etkin tasarım yaklaşımında belirgin bir rol oynamıştır. Hâkim rüzgâr yönünün kuzey-güney doğrultusundaki hareketi üzerinde durulmuş ve aynı doğrultuda bir yatay sirkülasyon tasarlanarak bir rüzgâr koridoru oluşturulmuş ve bu sayede yapı içerisindeki temiz hava sürekliliğinin kesintisiz olması hedeflenmiştir.



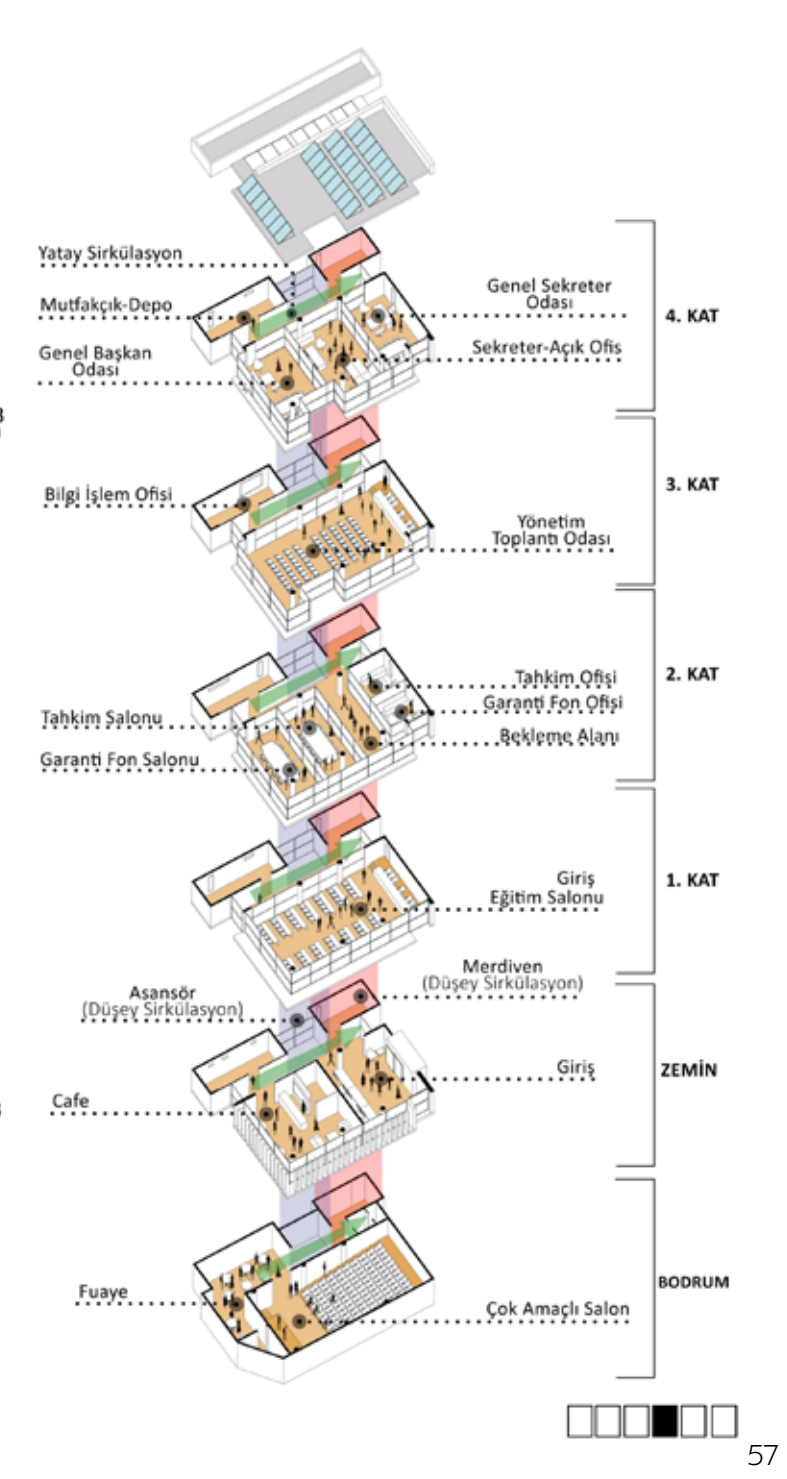
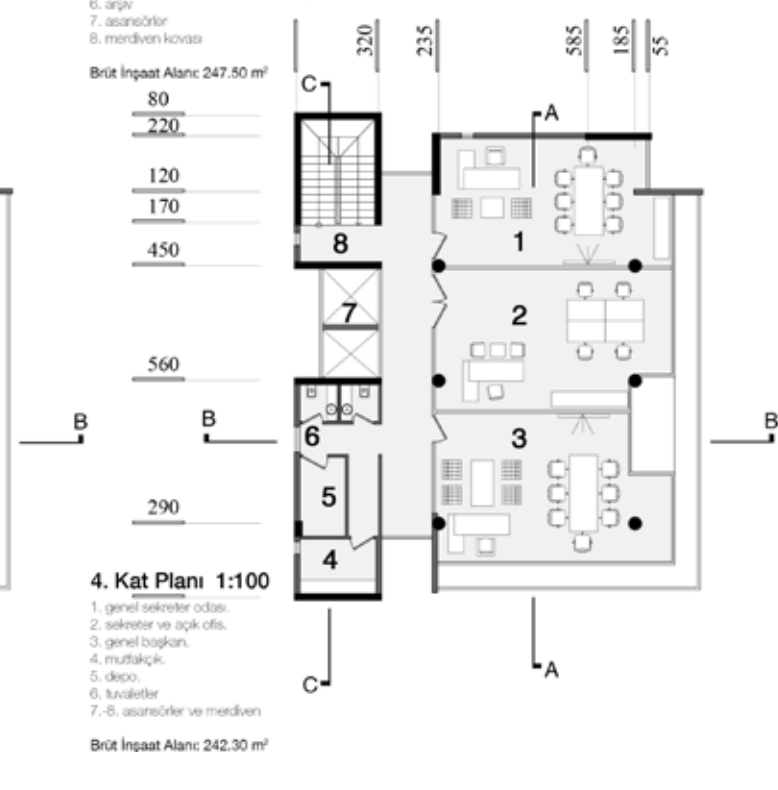
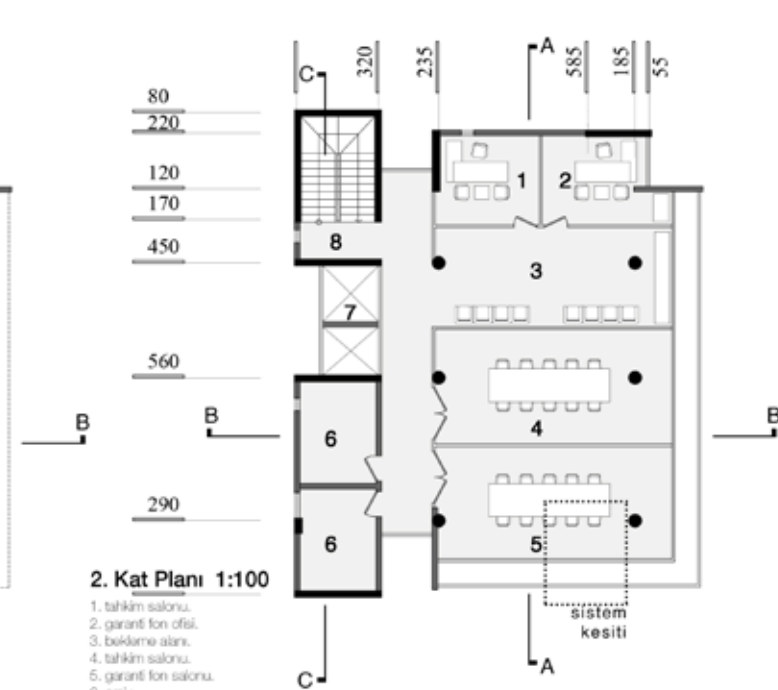
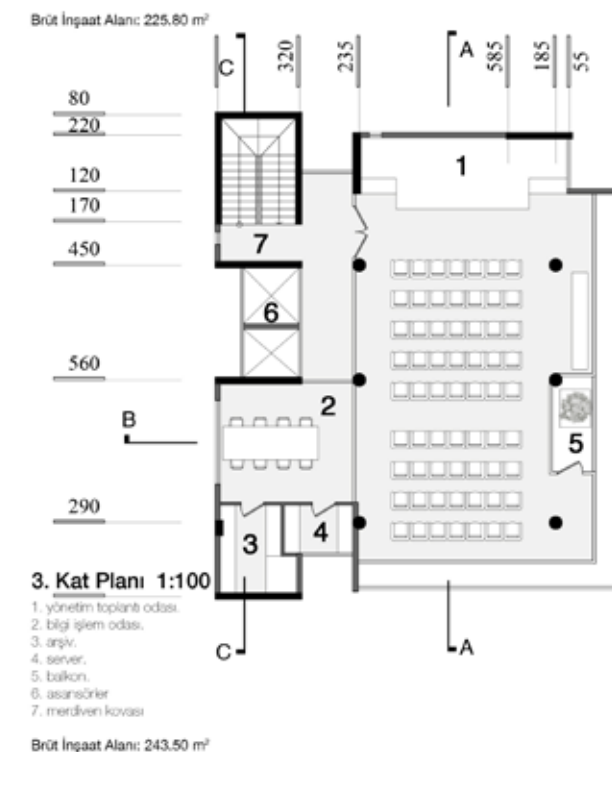
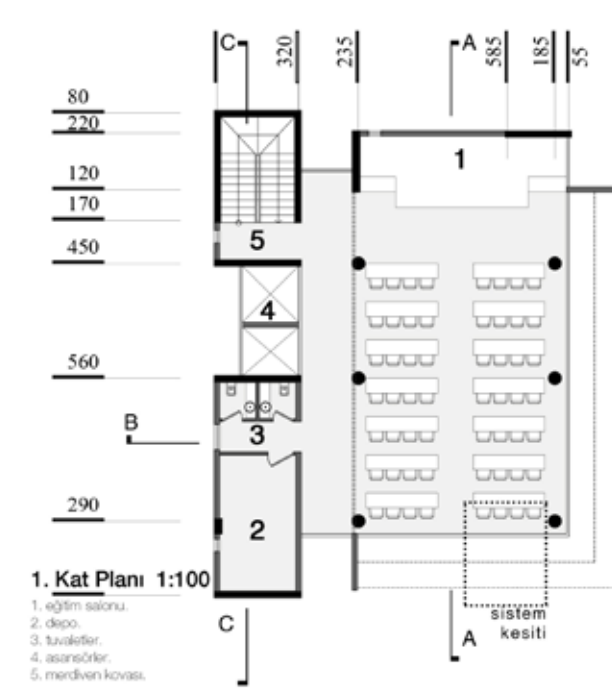
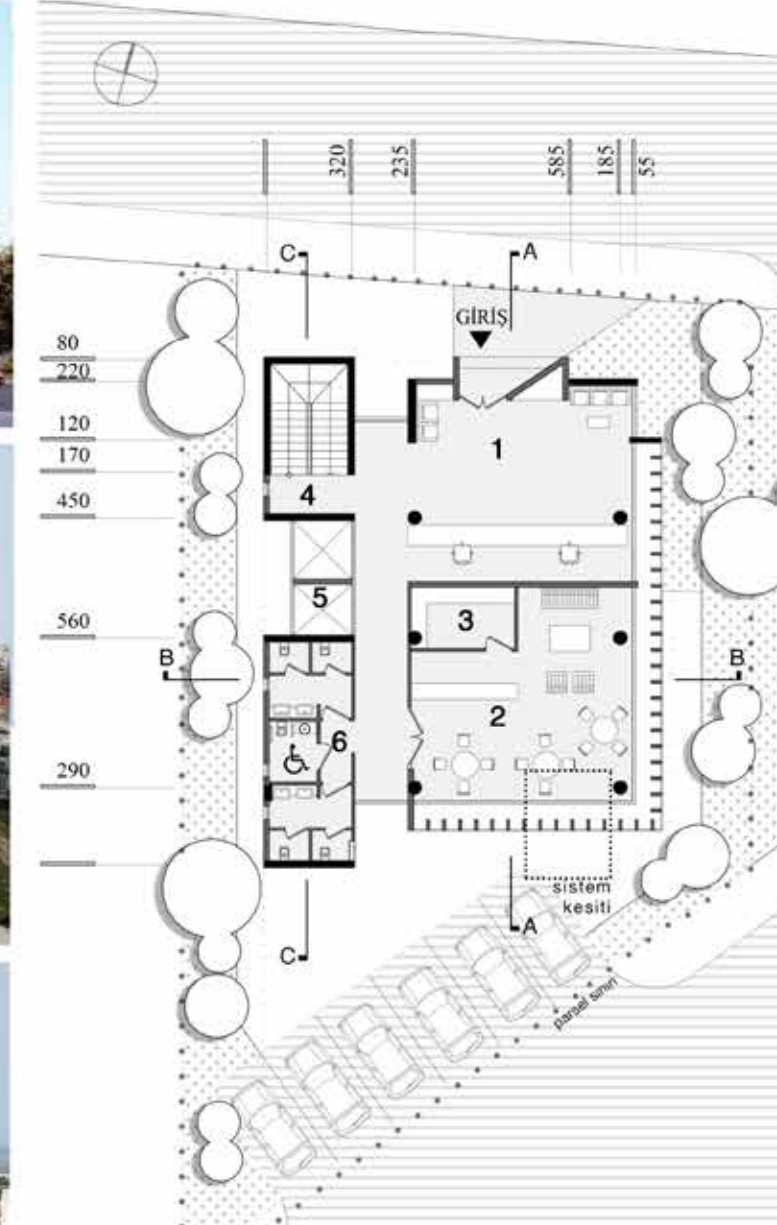
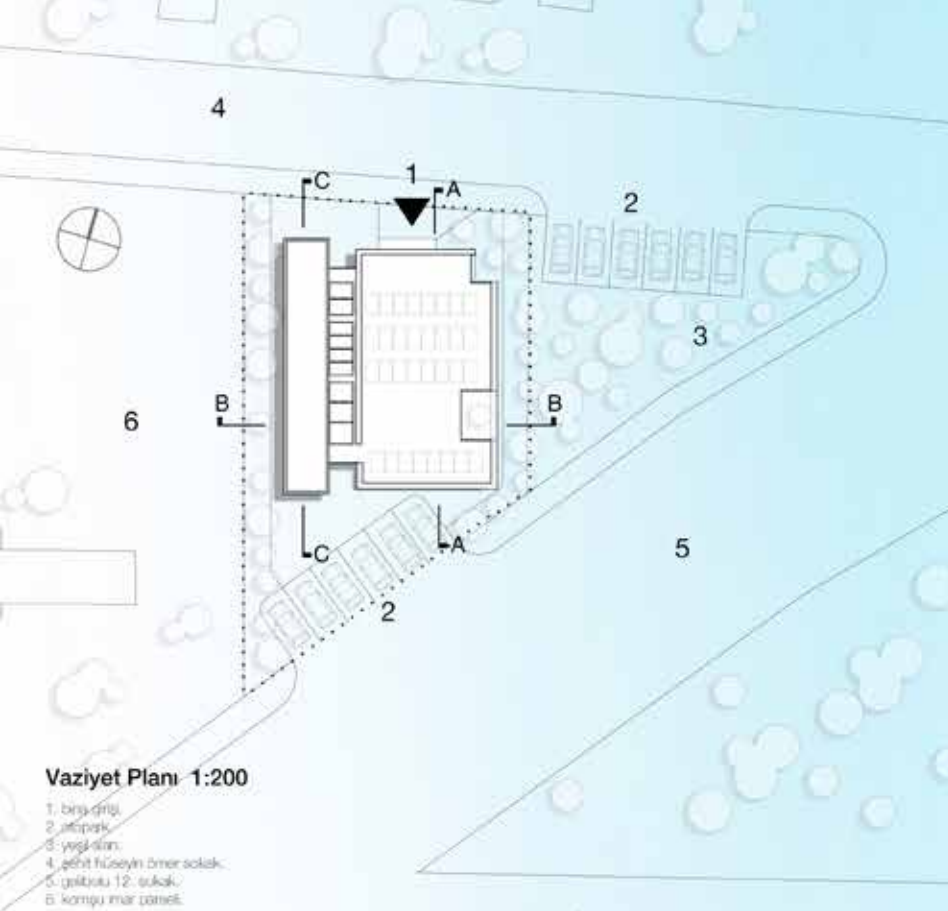
JÜRİ RAPORU

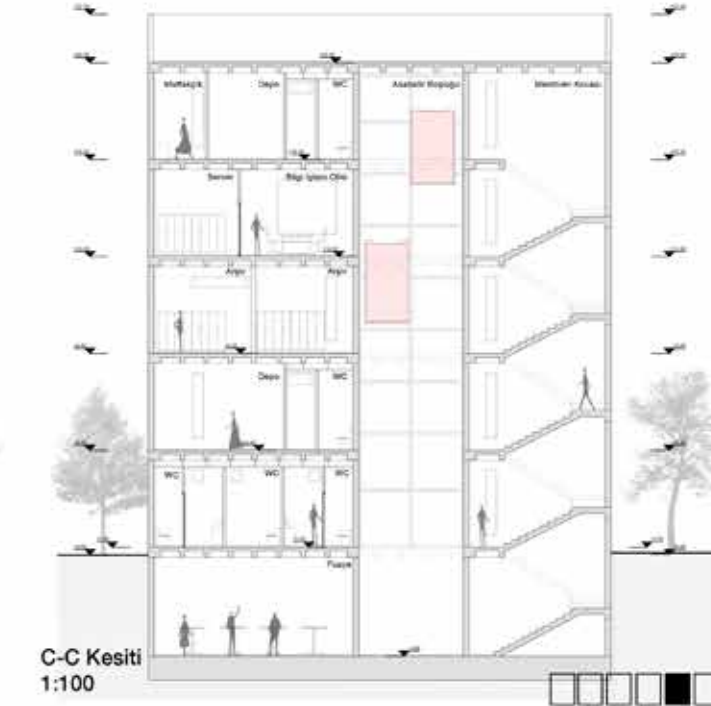
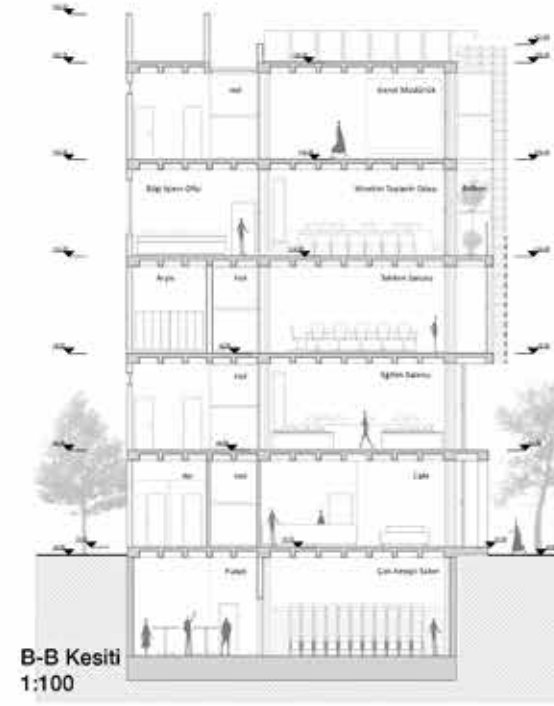
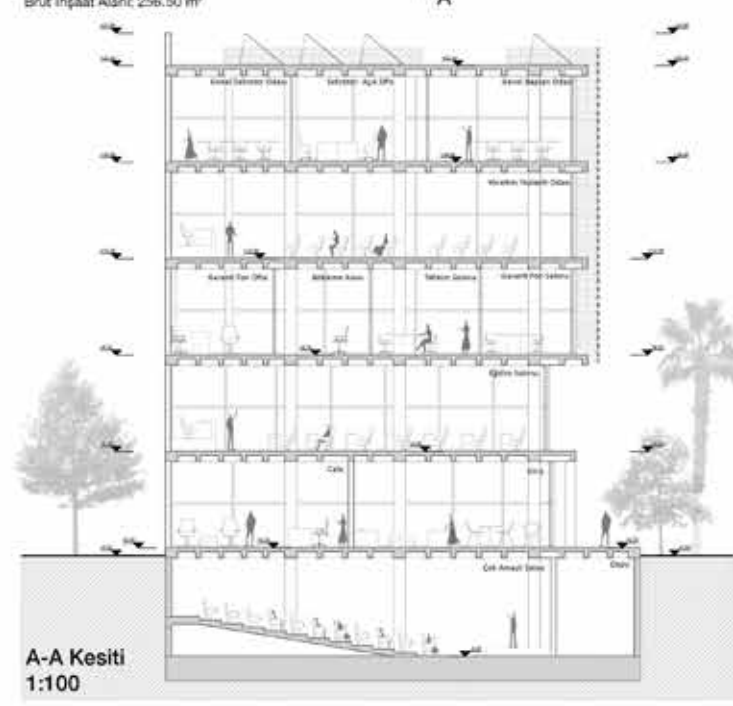
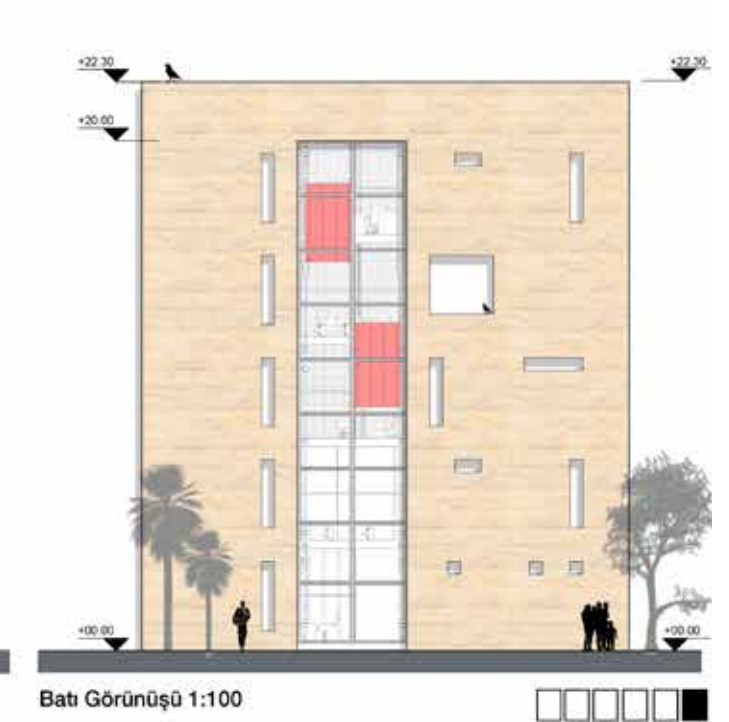
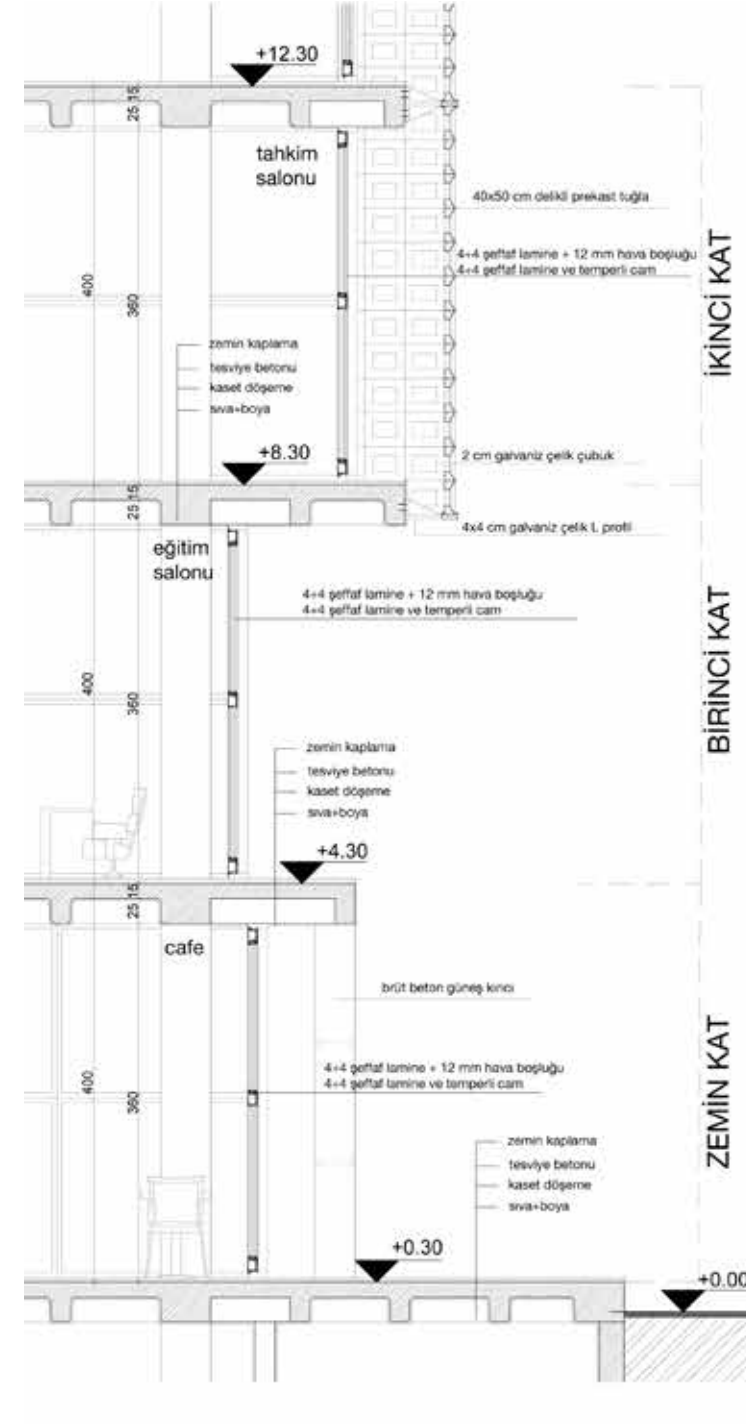
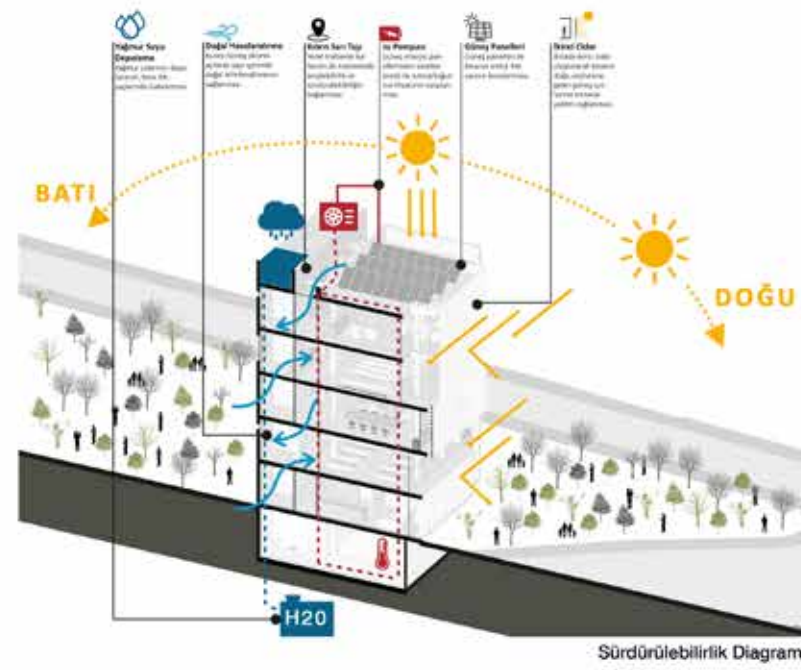
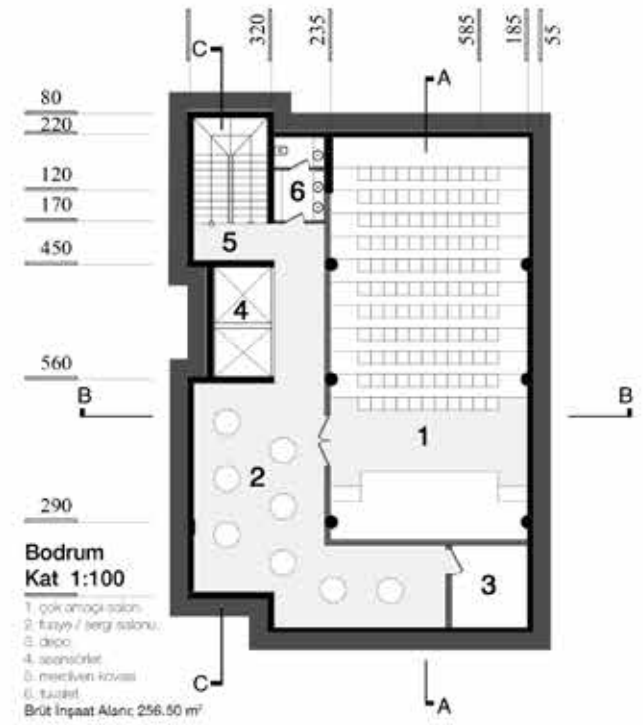
Projenin temel biçimlendirme kriterleri olumlu bulunmuştur. Üçüncü boyutta yaratılan güçlü plastik etki ile kurumsal kimlik oluşturma çabası takdir edilmiştir. Projede alınan stratejik kararların iklimsel veri ve gerçekleri bağdaştırma çabası olumlu bulunmuştur. Bu bağlamda, batı güneşinin yoğun etkisinden koruyabilmek için, daha yoğun olarak kullanılacak olan mekânların organizasyonunda güney ve doğu yönlerinin tercih edilmesi projenin güçlü yanları arasında değerlendirilmiştir.

Ayrıca bu karara bağlı olarak yine yoğun kullanılan mekânların manzara yönüne açılarak görsel etkileşim kurma gayesi takdir edilmiştir. Plan kurgusunda mekânsal hiyerarşinin dikkate alınması ve fonksiyonel dağılım olumlu olarak değerlendirilmiş olmasına rağmen, konferans salonuna girişin tek kapı ile olması ve sahne yanında çözümlenmesi olumsuz olarak değerlendirilmiştir.

Ayrıca, ıslak hacimler yeterli bulunmamış ve iç mekân çözümleri problemlili bulunmuştur. Projede otopark çözümünün göz ardı edilmesinin yanında önerilen otoparkın başka arazide çözümlenmesi projenin en

zayıf yönü olarak değerlendirilmiştir. Proje, bu gerekçeler göz önünde tutularak oy birliği ile 2.lık ödülüne değer görülmüştü







PROJE EKİBİ

Mimar: **Gültekin Çizgen**
Yüksek Mühendis Mimar: **Kutsal Çizgen**
İnşaat Mühendisi: **Salim Piyale**
Elektrik Mühendisi: **Alişan Kızılduman**
Makine Mühendisi: **Mustafa Dağbaşı**

3. ÖDÜL



3. ÖDÜL



MİMARİ RAPOR

1 Ana Fikir ve Tasarım Süreci

Projenin başlangıç noktasını, kuzey ve güney aksı boyunca uzanan “antre” vazifesi gören rampa formundaki sirkülasyon alanı oluşturmaktadır.

Bu ana karar, aşağıdaki belirtilen bölümlerde de detaylı anlatıldığı gibi, kentsel ölçekten iç mekân kalitesine, kütle ve biçim dengesinden rasyonel mekân kurgusuna pek çok ölçekte ve nitelikte kapsamlı ve bütüncül bir çözüm sağlamaktadır.

1.1 Kentsel ölçek

Yapılanmaya gidilecek güney yolu bilinmezliği sebebi ile kuzey yönünden erişim sağlanmış olsa da yapının yoğun kullanımı halinde binaya güney yönünden de erişim sağlama hedefi benimsenmiştir. Ana fikirde belirtilmiş antre alanı bu endişe ile alınan bir karardır. Güncel bir değerlendirme yapıldığında bölgedeki mevcut yoğunluk ve kullanım, güney cephesi yönündedir. Lefkoşa trafiği için önemli kabul edilen “kiliseli çembere” yakınlığı ve çemberin “Dereboyu trafik ışıkları” ile olan bağlantısı sebebi ile, projenin güney yönü gün boyunca yoğun kullanım halindedir. Bu sebepten

dolayı “ana cephe” güney yönünü esas alarak tasarlanmıştır. Buna ek olarak, yapının kalabalık olarak kullanıldığı olası senaryoda kuzey yönündeki sokaktaki konut yaşamını rahatsız edeceği ve yapının tam kapasite kullanımı halinde 200-300 kişilik kullanıcının bölgedeki park tercihinin de kuzey yönünden sağlanan girişe rağmen çoğunlukla güney yönü tarafında olacağı ön görülmektedir. Bu durum ana fikri tarafımızca güçlü kılmaktadır.

1.2 İç mekân kalitesi

Yapılan öneride, kuzey güney aksı üzerinde arazi boyunca uzanan hat, kullanıcıyı her iki yön den de ilk olarak yapı önüne, sonrada bina içine davet etmektedir. İç mekâna geçildiğinde ise bu yaya hattı, antreyi andıran bir alana, etrafındaki birimlerle etkileşimi sağlayan, besleyen ve destekleyen bir mekâna dönüşmektedir. Kuzey güney hattı boyunca bu mekân, çok amaçlı eğitim alanı/sergi/bekleme alanları gibi alanlarla yakın etkileşim halindedir. Yapıya kuzey yönünden giriş yapan kullanıcı, hemen karşısında güney giriş bölümünü, danışmayı, dikey sirkülasyon hattını



görebilmekte ve sağ kolunda olası bir sergi/eğitim etkinliği ile etkileşim halinde olabilmektedir. Güney yönünden kullanımda ise, kuzey yönüne kıyasla, dikey sirkülasyon hattı, bekleme alanı ve danışma alanı ile daha yakın ilişki halindedir.

Bahsi geçen rampalı antre/sirkülasyon alanı kısmen 3 katlı boş hacim olarak kurgulanmıştır. Bu durum, farklı katlardaki dışa dönük ilişki kurabilen mekânların (kafe, tahkim ve garanti fonları bekleme alanı gibi) binanın kendi içerisinde 3 katlı boşluk aracılığı ile etkileşim halinde olmasını sağlamıştır. Yapının güney girişinden farklı katlardaki bu mekânlar daha net algılanabilmektedir. Yine bazı ofis birimleri oluşan galeri boşluğundan zemin katla benzer bir ilişki kurabilmektedir.

1.3 Kütle kurgusu ve biçim

Sirkülasyon çözümü çıkışlı görünen bu ana karar eş zamanlı olarak mekândan biçime, kütleden bina plastiğine kadar etki etmektedir. Kütleyle ikiye bölerek, kuzey ve güney yönünde doğal bir aks oluşmasını sağlamış bu hat, mekâna ve biçime şekil vermiştir. Bu etki iç mekân ve hatta dış mekândan da algılanabilir olup,

dik açılara sahip modern bir kompozisyon oluşmasına destek vermiştir. Kütlenin doğu cephesini oluşturan sağır duvarın dikdörtgen formundaki ana kütle-den ayrılmasıyla, ana kütleyle arasında boş bir hacim oluşmuştur. Böylece, doluluk boşluk dengesi ile oluşan bu şeffaf hattan kullanıcıyı binanın iç ortamına davet etmek ve dış mekândaki kullanıcıya merak uyandırmak hedeflenmiştir. Kütledeki doluluk ve boşluk oyununu tasarımın başında alınan ana kararı güçlü kılmak ve desteklemek odaklı geliştirilen bir çözümdür. Böylelikle yukarıda belirtilen ana fikir kullanıcı tarafından anlaşılabilir, mekâna ve biçime yansiyabilmektedir. Kısaca kütle ve biçimsel unsurlar mekânsal bir bütünün parçası olarak ele alınmış, binanın dış mekânından başlayıp kullanıcıyı içeriye davet eden, içeride de devam eden bir mekânı desteklemiştir.

Ayrıca, bu biçim anlayışı hem bölgedeki güncel yapılarla kurduğu ilişki bakımından, hem de sigortalar ve reasürans ofis binası için olası uygun mimari ifade bakımından tutarlı olduğu tarafımızca düşünülmektedir. Doluluk boşluk ifadesini tamamlayan güneş kırıcı elemanlar, batı yönünde dikey, güney yönünde yatay yönde kullanılmıştır. Elektrik aksamı sistemler aracılığı



VAZİYET PLANI

ğı ile güneşe göre gün içinde programlanıp, mekânın ihtiyacı yönünde güneş ışığını kontrol edilmesi sağlanacaktır. Yine, güney yönündeki perfore cephe elemanların bir bölümü açılabilir halde olmakta, açılması durumunda da yatay güneş elemanı olarak kullanabilmektedir. Yapılan önerideki haline kıyasla açılan modüllerin sayısı artırılabilir ve yine tercihe bağlı mekânîk veya elektrikli sistemle kullanıma uygundurlar.

1.4 Rasyonel mekân kurgusu

Alınan ana karar yapı içindeki sirkülasyonun mantıklı bir şekilde çözülmesine de katkı vermektedir. Önerilen sirkülasyon hattı, kalabalık kullanılması ön görülen mekânların kısa mesafede ulaşılabilmesine yöneliktir. Kalabalık bir günde ve yapıda görev almayan kullanıcı tarafından kullanılacak eğitim salonu (5.1) zemin katta, çok amaçlı salon (2.1) bodrum katta ve kafe (1.2) 1. katta konumlandırılmıştır. Kafe yapının güney bölümünden erişildiğinde yarım kat mesafesinde kalmaktadır. Bu mekânların olabildiğince kısa mesafelerde erişilebilir olması önceliğinden dolayı, diğer mekânlar yine kamusal erişim ihtiyacını gözeterek üst katlara dağıtılmıştır. Binanın düzenli kullanıcıları 3. Ve 4. Kata konumlandırılırken, kamusal alan olarak tanımlanabilecek garanti fonları ve tahkim salonu güney giriş ze-

mininden 1.5 kat yüksekliğinde ki 2. katta konumlandırılmıştır.

Yine kamusal kullanım amaçlı bölümlerde 1.3 kodlu ıslak hacimler bodrum ve 1. katta sağlanırken, 3. ve 4. kattaki düzenli kullanıcı için bu katlarda 7.1 kodlu genel ıslak hacimler konumlandırılmıştır. 7.3 kodlu Mutfak birimi doğu yönündeki dinlenme alanı olarak kabul edilebilecek balkona açılarak tarihi eser sayılabilecek nitelikte olan kilise ile diyalog kurmaktadır.

1.5 Arazideki seviye farkının kullanımı ve engelli erişimi

Arazinin mevcut kotlarını gözeterek geliştirilen ana kararın özü, engelli bireyler için sağlanacak bina içi kademesiz çözümü sağlamaktan öte olabildiğince akışkan, zengin ve ferah bir mekân yaratmaktır. Dolayısı ile, tasarlanan yarım katlık erişimler ve iki girişi birbirine bağlayan rampa bu düşünceden kaynaklanmaktadır. Bunun yanında engelli otoparkları ana girişlere en yakın konumlarda yer almaktadır.

2 Genel bilgilendirme ve son söz

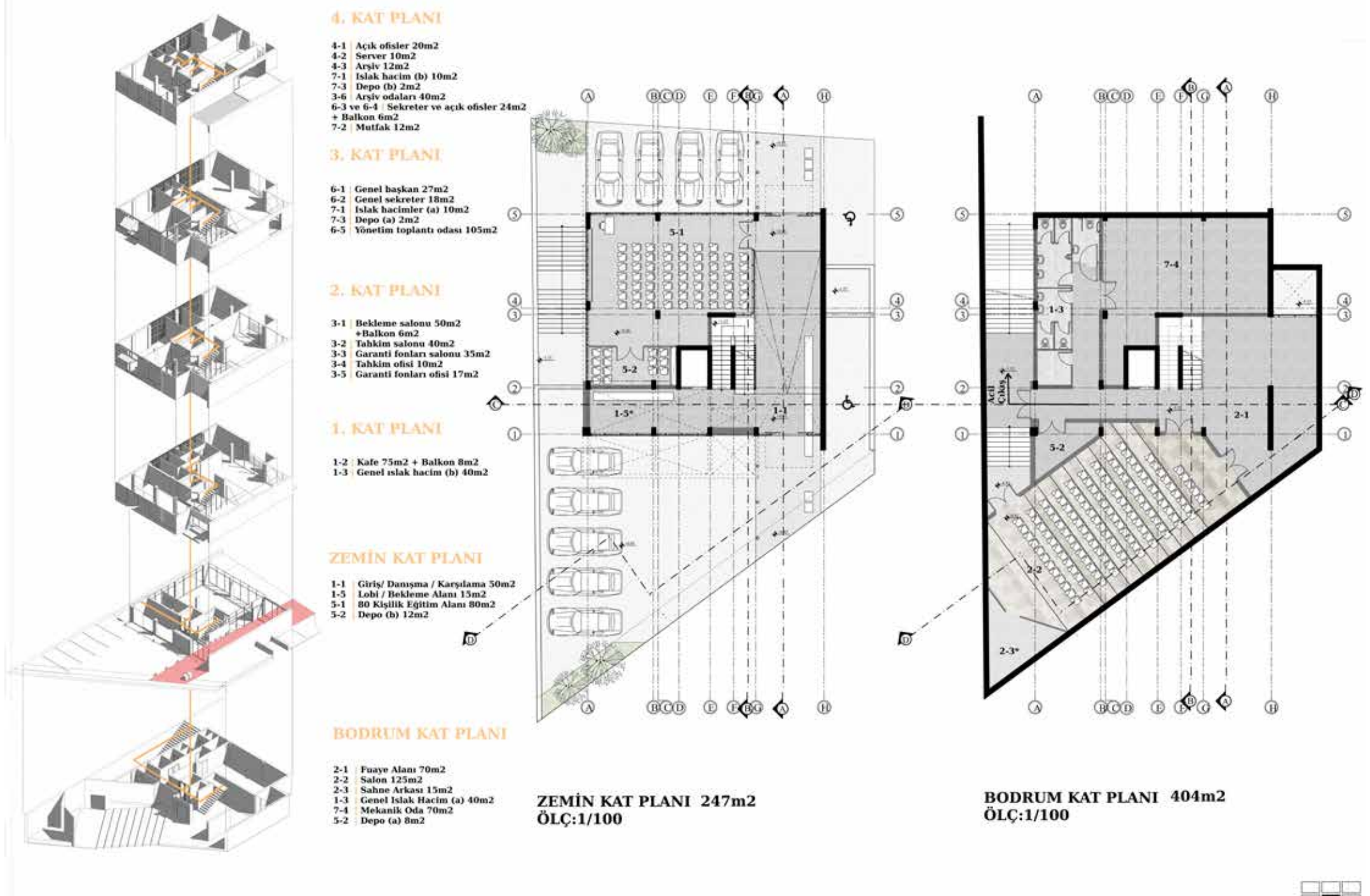
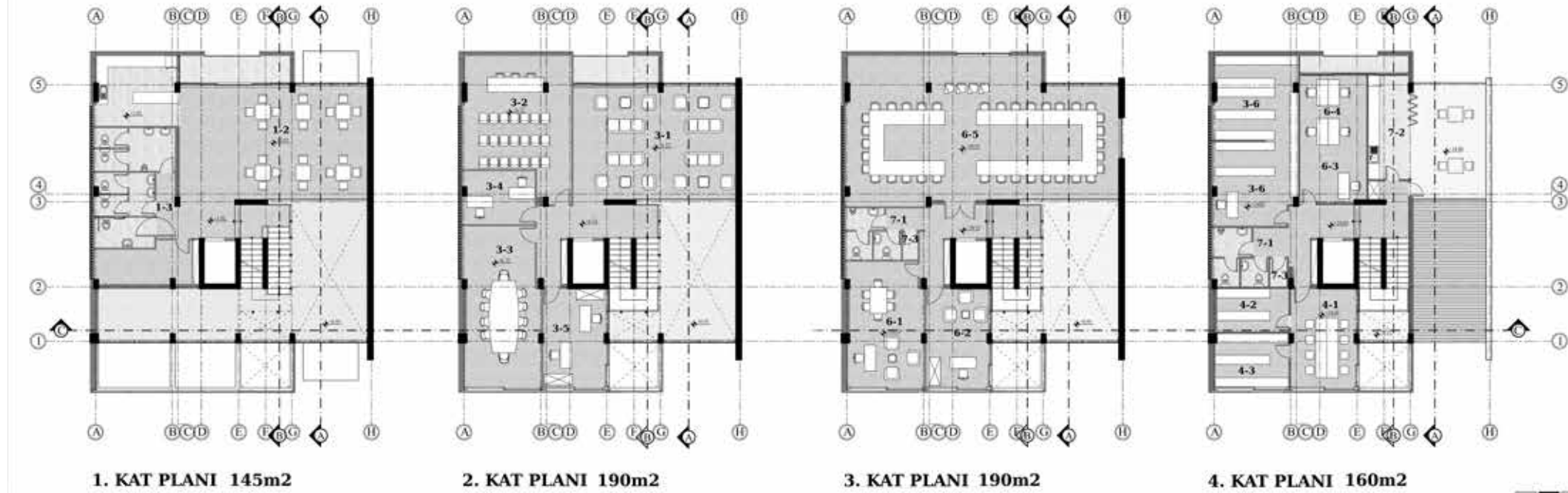
0.4 oran üzerinden en fazla 248m2 olarak hesaplanan taban alanı önerilen bina da 247m2 olarak, 1.6 kat sa-

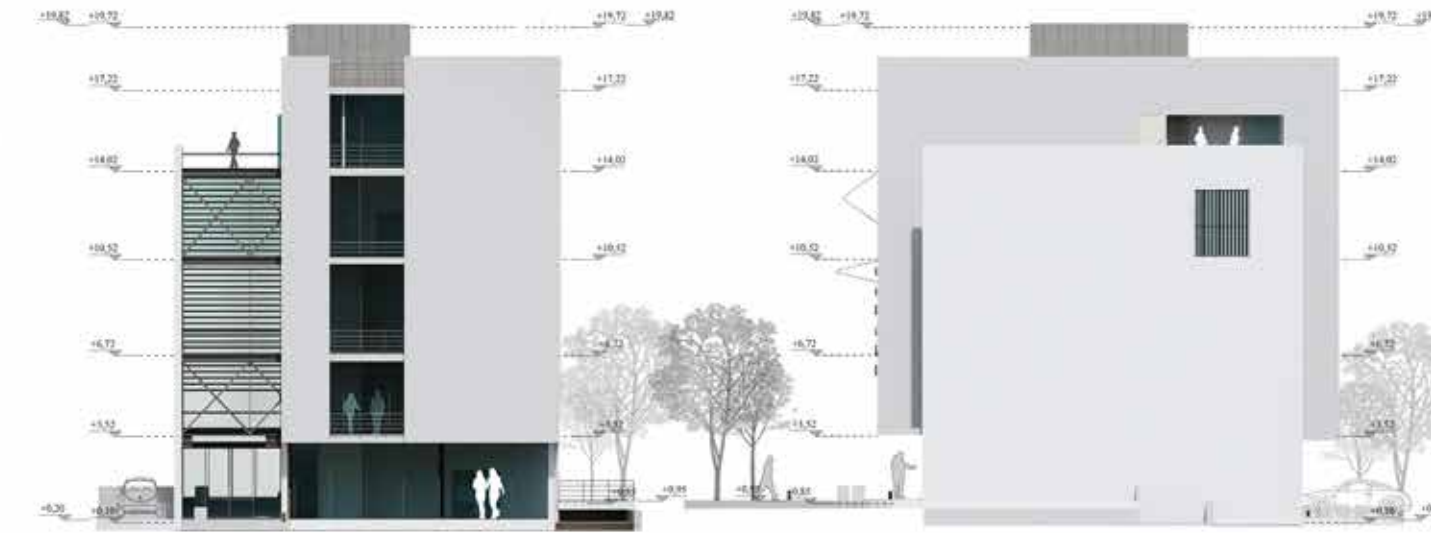
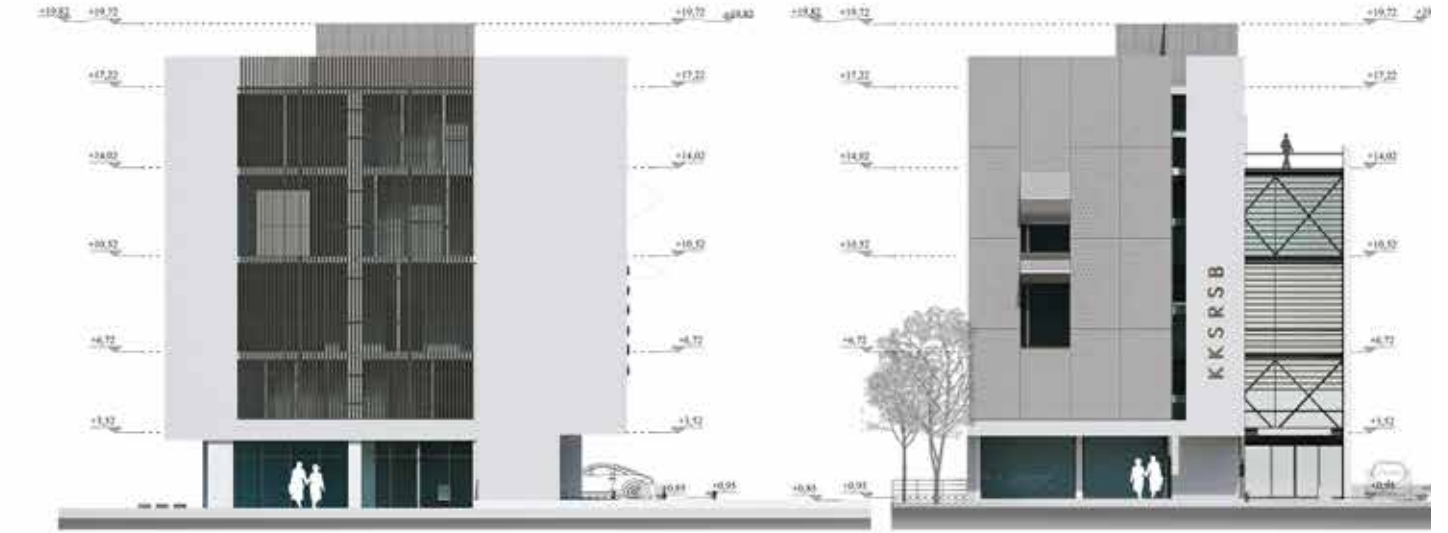
yısı ile belirlenen en fazla 995m2 hesaplanan toplam imar alanı önerilen yapıda 932m2 olarak kullanılmıştır. Tan55 tasarımıda gözetilmiştir. Vaziyet planında yapılan öneri mevcut yolun güncel halini göstermekte, gelecekte yapılması hedeflenen olası yol düzenlenmesi için belirtilen arazi ve yol hududu plan kote haritasındaki verilere göre belirtilmiştir. Son olarak, sunulan proje (görünen bina plastiği ve iç-dış mekân detayları vb.) uygulanabilecek niteliktedir.

JÜRİ RAPORU

Projenin ana stratejik kararları genel olarak olumlu bulunmuştur. Hem ön hem de arka caddeden giriş alınması ve kuzey güney yönünde geçirgenliğin sağlanması jüri tarafından pozitif olarak değerlendirilmiştir. Ana girişteki mekân zenginliği, farklı katlardaki fonksiyonların galeri yaratılarak girişten katmanlar halinde algılanması projenin güçlü yanları arasındadır. Ancak zemin kat kurgusunda, bu zenginliği destekleyici nitelikte fonksiyonların bulunmaması, sosyal ilişkileri destekleyici nitelikte fonksiyonlar yerine içe dönük mekânların tercih edilmesi, bu kararı destekleyecek

nitelikte bulunmamıştır. Girişteki geçirgenliğin iç-dış mekân kurgusundaki akışkanlıkla desteklenmesinin projeyi daha güçlü kılacağı düşünülmüştür. Konferans salonuna bağımsız girişin sağlanması projede olumlu bulunmuştur. Fakat, mekân kurgusunda ana mekânların batıya yönlendirilmesi ve doğu cephesinin büyük ölçüde kapatılması hem iklim ve doğal ışık anlamında hem de kilise manzarasını yok sayması bağlamında olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Projedeki otopark çözümlemesi şartname gereği yeterli bulunmamıştır. Yarışma jürisi, bu bağlamda oy birliği ile projeyi 3.lük ödülüne layık bulmuştur







PROJE EKİBİ

Mimar: **Mustafa Y. Hançerli**

Mimar: **Okan Akben**

İnşaat Mühendisi: **Temuçin Yardımcı**

İnşaat Mühendisi: **Kutay Ramiz**

Elektrik Mühendisi: **Mehmet Şenol**

Makine Mühendisi: **Aysan Cümbezi**

EŞ MANSİYON



EŞ MANSİYON

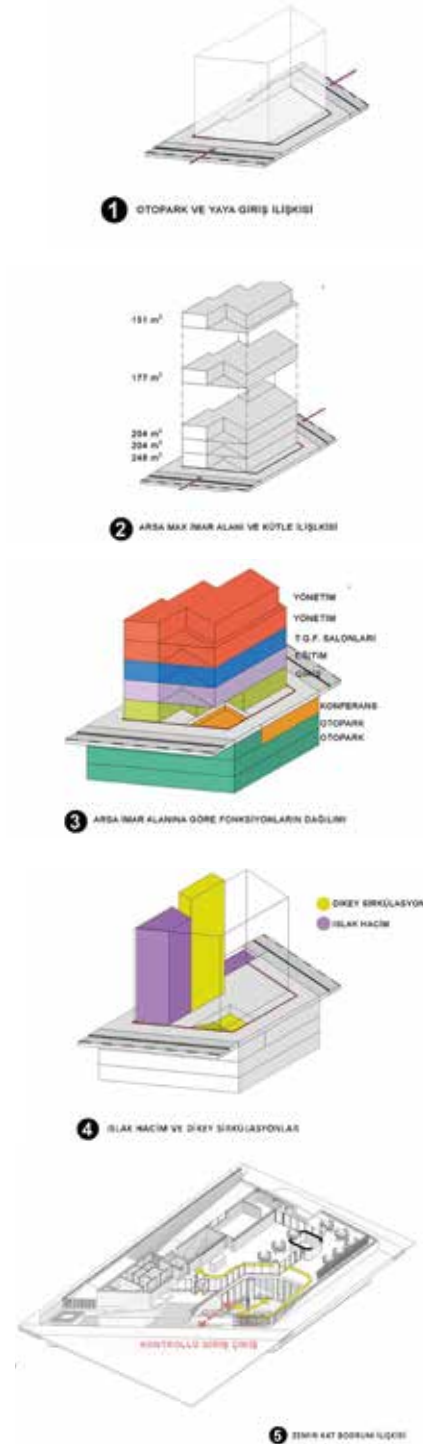


MİMARİ RAPOR

MİMARİ SENARYO BAĞLAMINDA SEMBOLLER VE METAFORLAR

Başkent Lefkoşa'nın yoğunluklu konut dokusu içinde bulunan arazinin, ileride planlanan "İdari Merkez Önü Yol Projesi" ile birlikte şehrin önemli akslarından birini oluşturacağı öngörülmektedir. Bu kapsamda yapı ile ileriye dönük planlanan yol projesi arasında verimli ilişkiler kurulması, kent/kentli ile yapı arasında kurulacak diyaloga katkı sağlayacaktır. Arazide yaşanan problemlerden kaynaklı daralmaya gidilmesi yoğun bir yapı programını arsaya yüklemiştir.

Çözümlemesi gereken işlevler arasında kurulacak ilişkilerin yanı sıra dış mekan ve kamusal açık alan ilişkileri de bir tasarım problemi olarak ele alınmıştır. Bu kapsamda imar durumu hesaplarına göre kütle yaklaşık olarak kendini şekillendirmektedir. İhtiyaç programında belirtilen ıslak hacimlerin yetersiz bulunması da göz önünde tutulursa, birtakım işlevlerin bodrum katta çözümü gerekmektedir.



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500

Zemin kat, yapının kent ile kuracağı ilişki açısından önemli bir potansiyel taşımakta ve 'Arayüz' oluşturmaktadır. Fakat ihtiyaç programında belirtilen ve kent ile verimli ilişki kurma potansiyeli taşıyan fonksiyonlar ve imar taban alanındaki kısıtlama, yeterli sosyal alanların oluşmasını sınırlamaktadır. Bu durum kent ile kurulacak ilişkiyi de zayıflatmaktadır. Bu kapsamda bodrum ve zemin katta konumlandırılacak fonksiyonlar ve bu fonksiyonların zemin ile ilişkisi kent ile kurulacak diyalogu da güçlendirici bir unsur olacaktır. İhtiyaç programında istenilen 'Çok Amaçlı Salon' ve sergi alanı olarak da kullanılacak 'Fuaye', yarı açık bir iç bahçe ile zemin kata bağlanmıştır. Zemin kata yerleştirilen kafeterya kiosku ve bodrum kat fuaye arası kurulan bağlantı, açık ve kapalı oturma alanları ile birlikte 'Sosyal Loop' olarak adlandırdığımız bir sirkülasyon ağı oluşturmuştur. Bahse konu arayüz alanı bu sayede artırılmış, kentli ve kullanıcıya farklı sosyal alanlar sunmuştur.

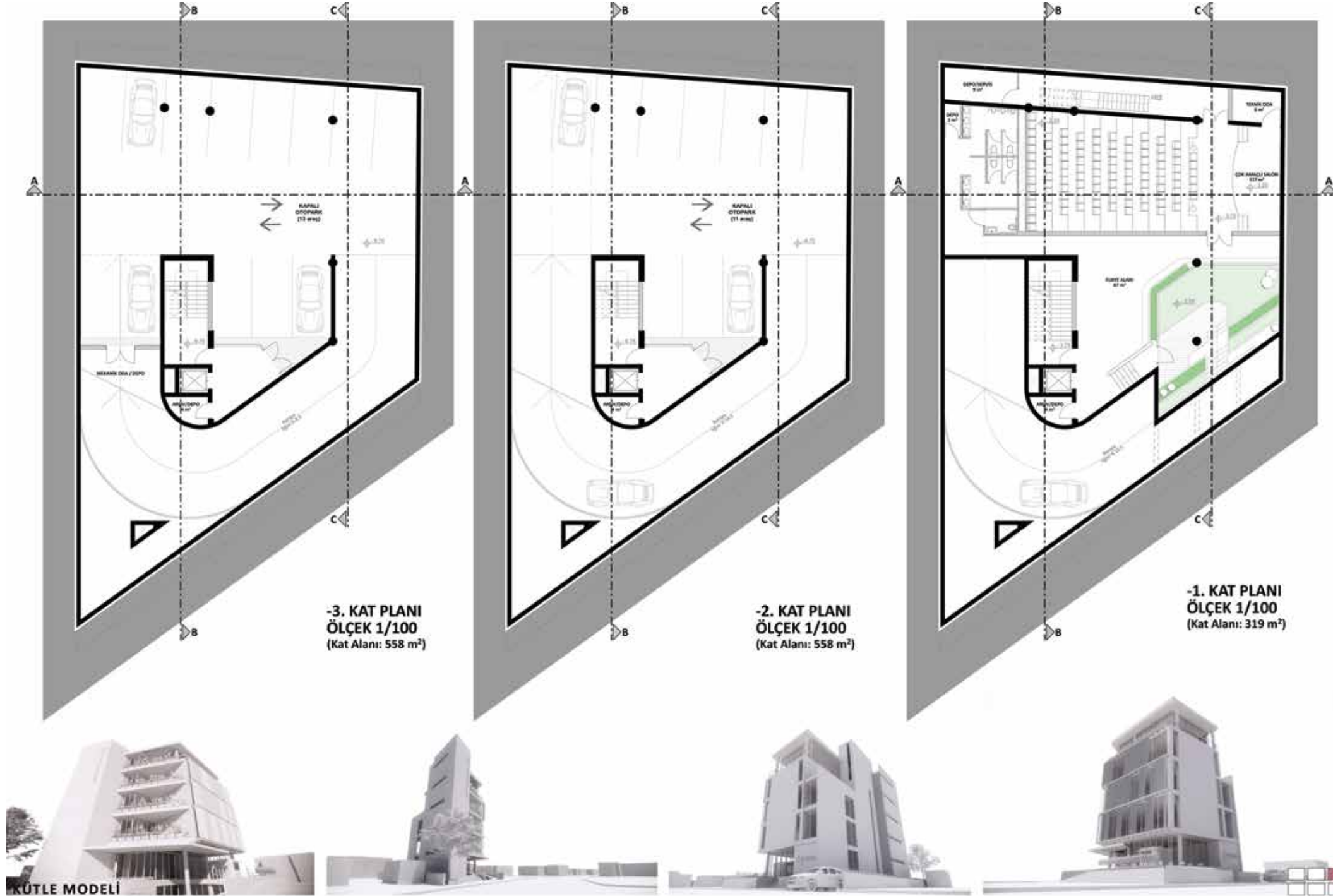
Eğitim birimi birinci kata konumlandırılarak zemine yakın tutulmuştur. Tahkim ve garanti fon salonları ikinci kat, yönetim birimleri de hiyerarşik düzen düşünülerek yapının 3. ve 4. katına yerleştirilmiştir. Çatı teras yönetim biriminin kullanımına verilmiştir.

Bahçe sulama amacı için çevre yağmur suyu drenajının da toplanacağı bir yeraltı su deposu olacaktır. Yerel malzeme kullanımı ve çatıya yerleştirilecek PV panellerle bina enerji ihtiyacının maksimum düzeyde sürdürülebilir şekilde karşılanması hedeflenmiştir.

JÜRİ RAPORU

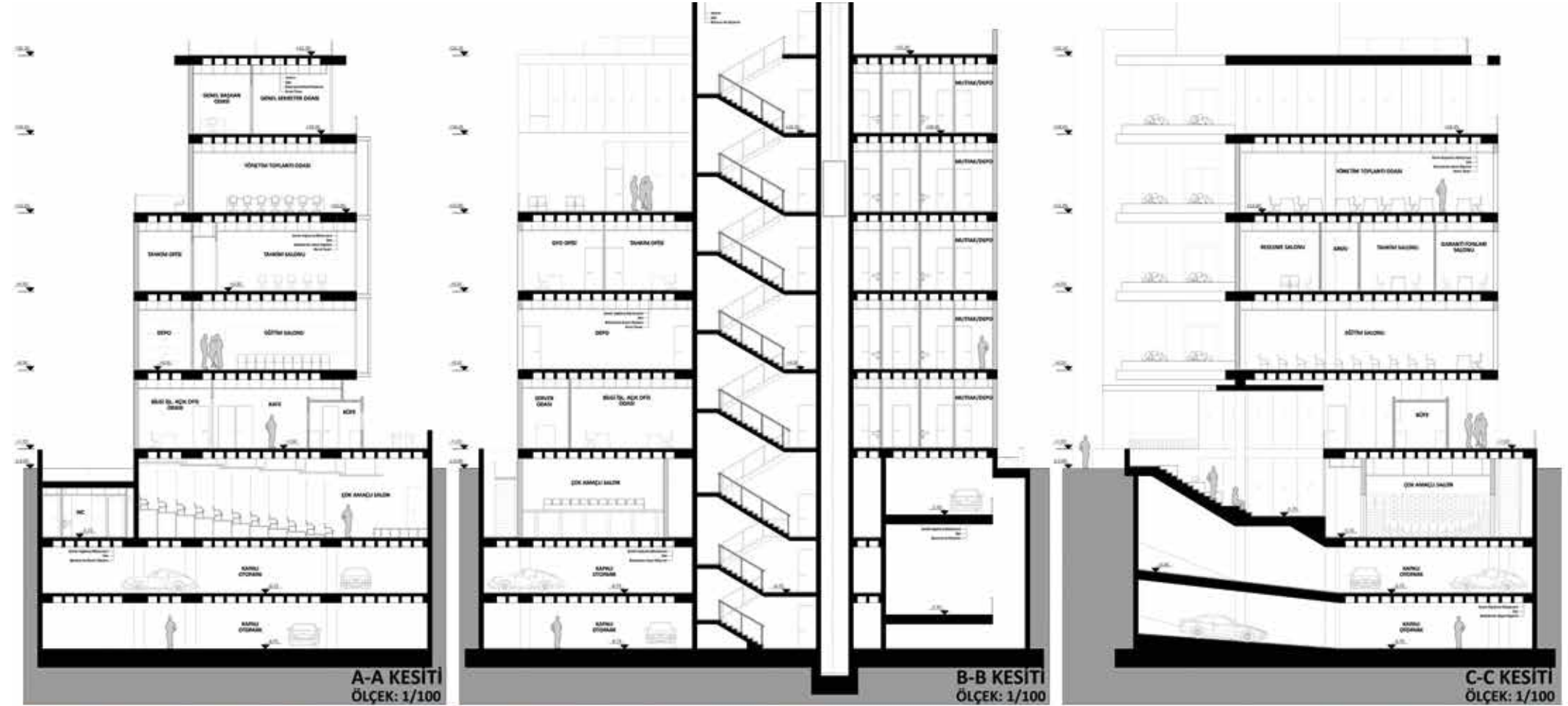
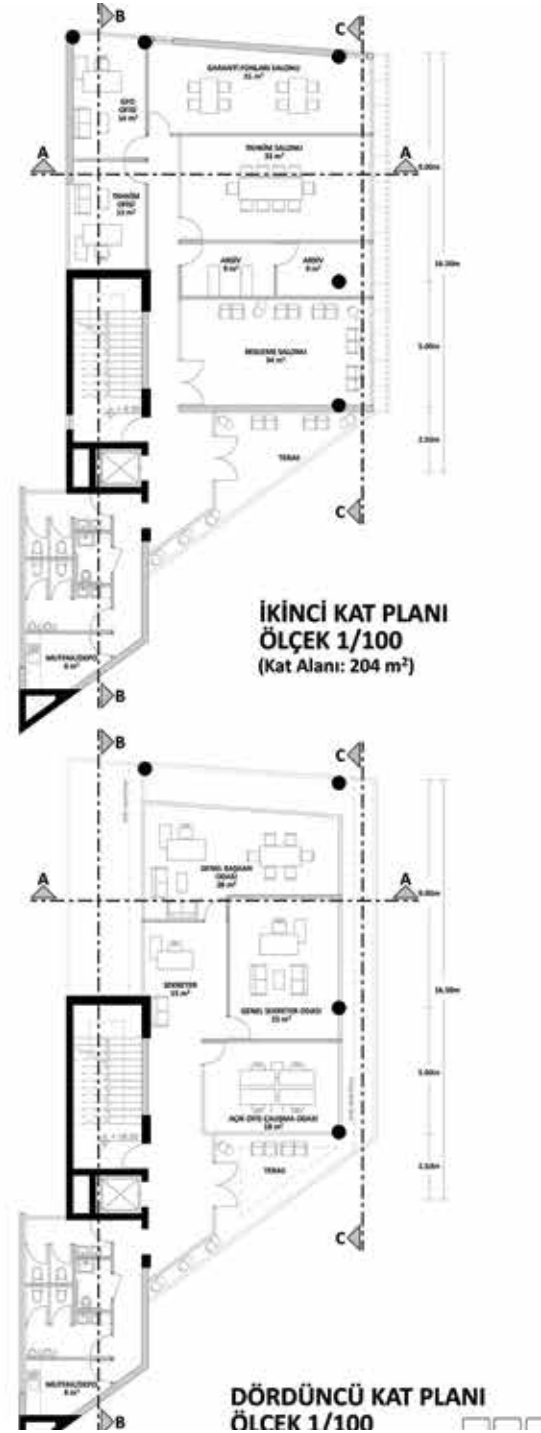
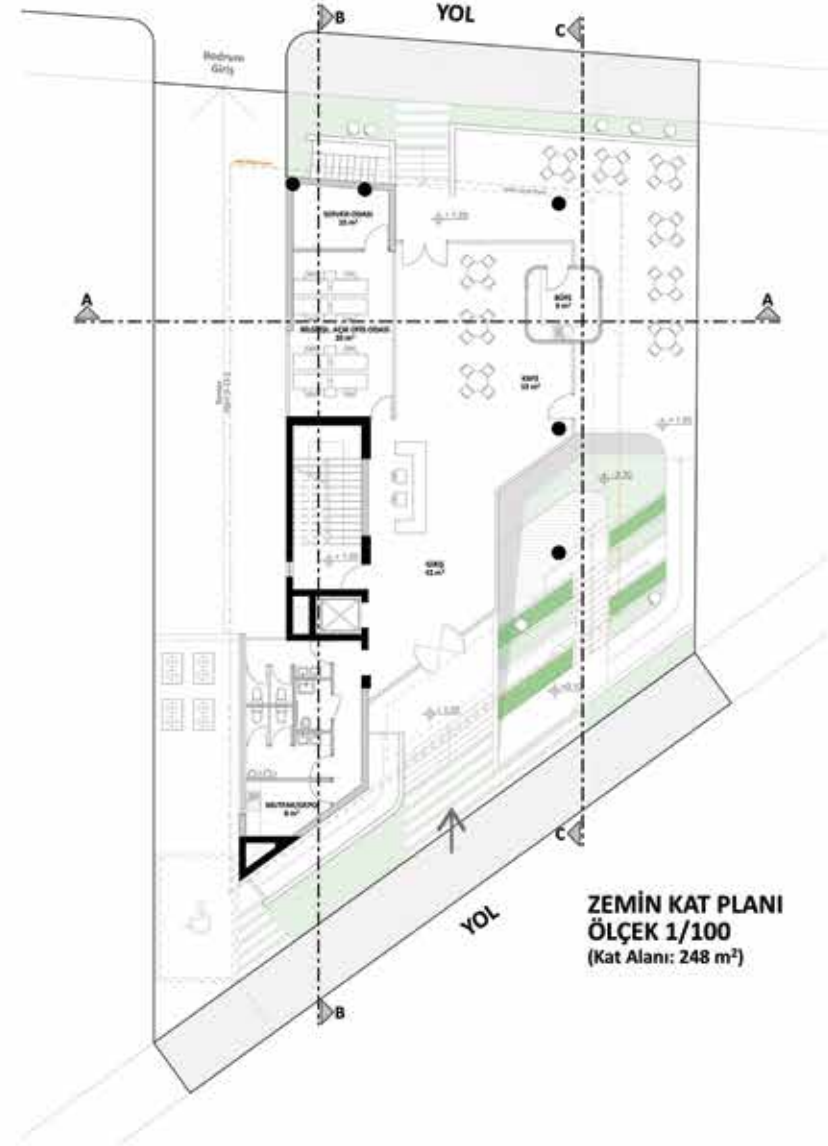
Proje alınan ana stratejik kararlar açısından olumlu bulunmuştur. Her iki caddeden de yaya akışı sağlanması zemin katta beklenen geçirgenlik kriterini karşılamaktadır. Proje fonksiyonel dağılım ve mekansal hiyerarşi açısından yeterli olgunluğa ulaşmış, iç mekan çözümlerindeki hassasiyet ve çekirdek çözümü olumlu bulunmuştur. Konferans salonuna bağımsız girişin düşünülmesi ve yaratılan iç avlu ile fuaye alanının yaşayan bir mekana dönüştürülmesi fikri pozitif olarak değerlendirilmesine rağmen salonun 114 kişi olarak çözümlenmesi şartname gereği yetersiz bulunmuştur. Otopark sayısı bekleneni karşılarken, üç kat bodrumun maliyet açısından efektif bir çözüm olmadığı kanısına varılmıştır. Ayrıca bodrumun üç kat çözümünde statik zorlamaların dikkate alınmadığı düşünülmüş ve bu da olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Tüm bu gerekçelerle, proje oy birliği ile Eş Mansiyon Ödülüne layık bulunmuştur.





KKTC SİGORTA & REASÜRANS ŞİRKETLER BİRLİĞİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI







PROJE EKİBİ

Mimar: **Halil Toprakçı**
İnşaat Mühendisi: **Mustafa Tunar**
Elektrik Mühendisi: **Yunus Terlik**
Makine Mühendisi: **Osman Eminel**

EŞ MANSİYON



EŞ MANSİYON



MİMARİ RAPOR

Tasarımın ana düşüncesi kent ile yapı ilişkisinin bütünlüğünü sağlamaktır. Bu bağlamda, tasarımın yapı plastiği, yalın, çağdaş ve dinamikliği yaratılarak, bütünlük hedeflenmiştir. Ana yol ve ara sokak sayesinde binanın yapı geçirgenliği ve ulaşım yönleri oluşturularak, binanın ana girişi Güney tarafında (ana yol), yan giriş ve garaj giriş çıkışları ise arka sokaktan (Şht. Hüseyin Ömer Sokak) yaratılmıştır. Bina'nın ana yapı plastiği, dinamikliği ve ön cephesinin ana yol cephesine bakması ana tasarım kriteri olarak sağlanmıştır. Tasarımın Güney tarafında kamusal alanlar ve yeşil alanlar yaratılmıştır.

Binanın cephe karakterini kompozit kaplama, şeffaflık ve açılır kapanır güneş kırıcılar oluşturmaktadır. İkinci hedef olarak binanın cephesindeki açılır kapanır güneş kırıcılar sayesinde hareketli, değişken, işlevsel ve yaşayan bir cephe sağlanmıştır. Kuzey Kıbrıs Sigorta ve Reasürans Birliği temel değerlerini yansıtmaktadır.

Bina beş kattan oluşmaktadır. Bunlar, Bodrum, Zemin, Birinci, İkinci, Üçüncü ve Dördüncü kat olarak adlandırılmıştır. Katlar arasındaki sirkülasyon yatay ve dikey sirkülasyon olarak çözülmüş, katlar arasında galeri boşlukları yaratılmış ve bu sayede, binanın daha çok

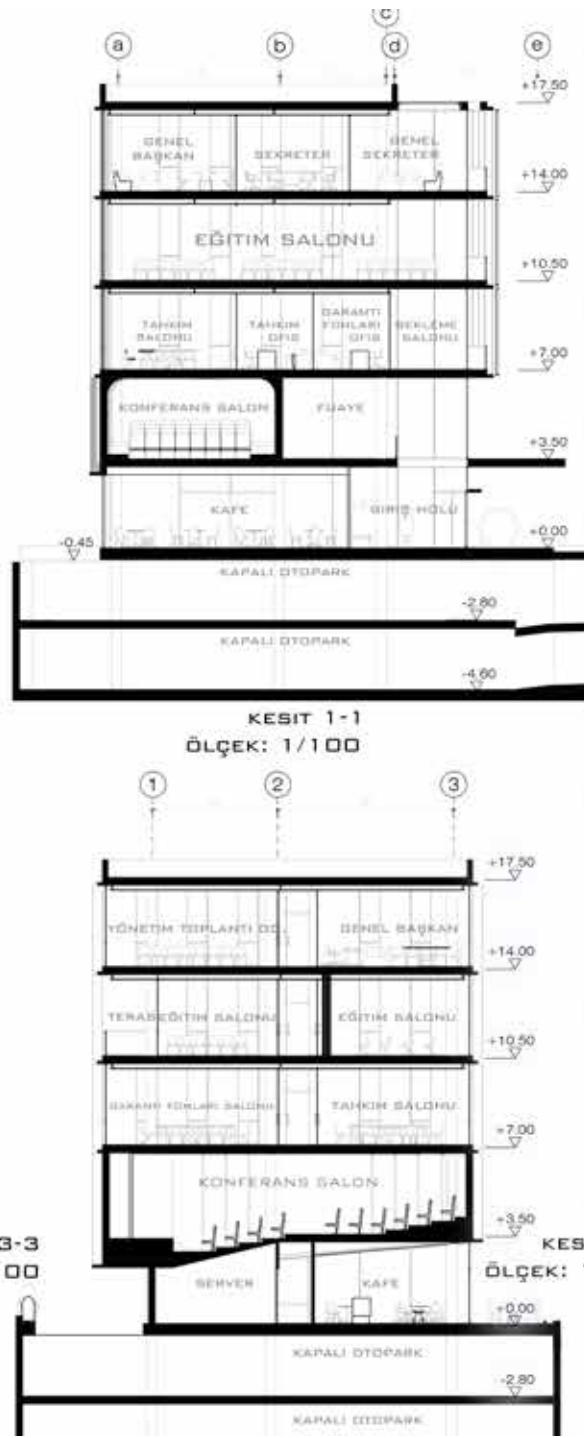
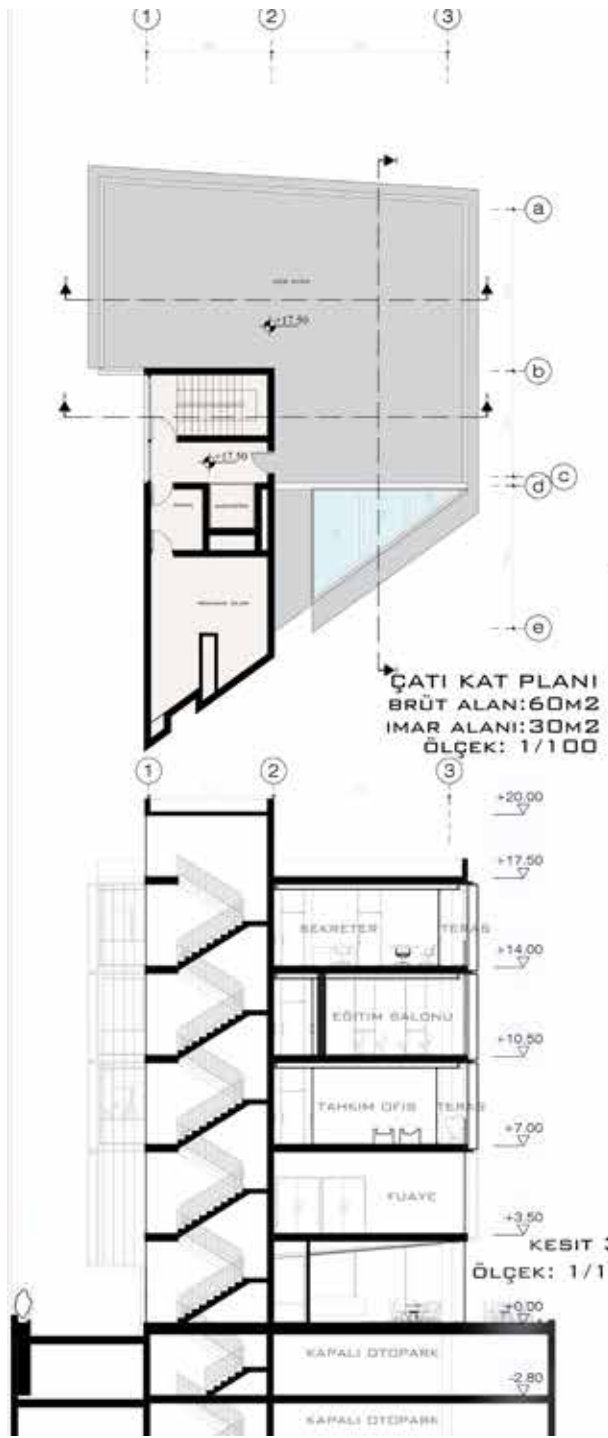
nefes alması sağlanmıştır. Bina'nın ihtiyacına dayalı olarak otoparklar, kapalı otopark ve açık otopark (ağaçların gölge sağlayacağı) olarak düşünülmüştür.

Mimari çözümdeki temel amaç olan kent ile yapı bütünlüğü sağlanmış ve buna bağlı olarak ortaya dinamik, yaşayan cephe ve yalın bir yapı çıkmıştır.

JÜRİ RAPORU

Projenin fonksiyonel dağılım ve kurgusu başarılı bulunmuştur. Mekânsal hiyerarşinin dikkate alınması, çekirdek bütünlüğünün olması, ofis gruplarının kuzey ve doğuya açılması projenin güçlü tarafları olarak belirlenmiştir. Fakat, salonun 90 kişi olarak çözülmesi ve fuaye alanının yetersiz oluşu şartname gereği uygun bulunmamıştır. Kuzey yönünde binaya giriş düşünülmemesi ve yan giriş yolunun iç – dış mekân kullanımını engellemesi yanında zemin katta arazi eğiminin dikkate alınmaması olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, proje oy birliği ile Eş Mansiyon Ödülüne layık bulunmuştur.







PROJE EKİBİ

Mimar: **Erhan Onuralp**
İnşaat Mühendisi: **Ali Özsoy**
Elektrik Mühendisi: **Ceyhun Saygınel**
Makine Mühendisi: **Aysan Cümbezli**

EŞ MANSİYON





EŞ MANSİYON



MİMARİ RAPOR

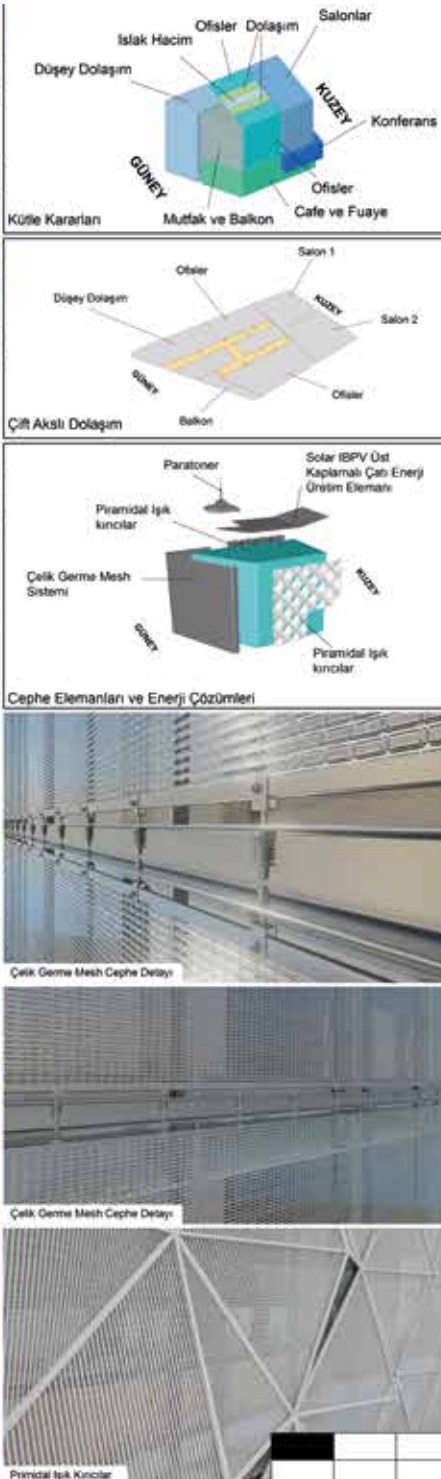
Proje arazisi, Lefkoşa Kızılbaş Mahallesi'nde olup 632m2 lik bir alana sahiptir. Arazinin boyutları ve şekli, mimari programı ile beraber düşünülürse proje önerisi, talep edilen alanların fonksiyon ilişkisi içinde çözümünü en iyi seviyede sağlamaya çalışmıştır.

Vaziyet planı analizinde, trafik yoğunluğu, ses seviyesi ve homojen ışık kriterleri ön plana alınmıştır. Açık ve yarı açık alanların konumlandırılmasında kuzeybatı hakim rüzgar yönü de dikkate alınmıştır. Güneşin oryantasyonu düşünüldüğünde homojen ışık açısından değerli olan kuzey, kuzeydoğu, kuzeybatı yönlerine salonlar ve ofisler yerleştirilip, yapının güney ve güneybatı tarafına ise düşey dolaşım çözümleri, yangın merdiveni, depo ve mutfaklar yönlendirilmiştir. Kıbrıs iklim şartları düşünülerek, güney ve güneybatı yönlerine ofis mekân çözümleri konulmamıştır. Doğu ve batı yönlerine bakan ofis mekânları 3D piramidal güneş kırıcılar ile yatay güneş ışınlarından koruma mahiyetinde desteklenmiştir. Güneydoğu yönündeki ofis mekânları ise rekreatif kullanımlı geniş bir balkonun arkasında konumlandırılarak

doğrudan güneş alması engellenmiştir. Ayrıca bu cephede 'wired mesh' sistemi ile de güneş ışınlarının kırılması, sert girişi ve radyasyon miktarının minimize edilmesi sağlanmıştır.

Trafik yoğunluğunun az olduğu ve ses seviyesinin de düşük olduğu Şht. Hüseyin Ömer Sokağa homojen ışık alan kuzey yönüne, bina ana giriş cephesinde tüm toplantı salonları, ve eğitim salonları konumlandırılmıştır. Her kata özenle serpiştirilmiş açık alanlar ve ferah galeri boşlukları ile yaratılan keyifli kesitler, yapının iç karakterini oluştururken, piramidal güneş kırıcılar, wired mesh ve konferans salonunun cephesinin vurgulanması yapının kendine has dış görünüşünü oluşturmuştur. Yeşil alanlara ve sürdürülebilir enerji çözümlerine gösterilen özveri ile binamız doğadan kopmayı reddeden bir yaklaşıma sahiptir.

Doğu Cephesinde Yeşil Bahçe: Ana tasarım kararı olarak arazinin tüm doğu kenarı boyunca uzanan net 2m genişliğinde doğal bahçe alanı tasarlandı. Bu bahçede yükselebilen, çiçekli ağaçlar yetiştirilmiştir.



bilmesi adına, bahçenin altına bodrum konulmadı. Uzun yeşil bant, zemin katta kafe mekânı ile fonksiyonel olarak direkt ilişkilendirildi.

Otopark ve Araç Trafiği: Tek kat olan bodrum kata arazinin uzun cephesi olan batı cephesinden iniş ve çıkış rampası ile ulaşım sağlamıştır. Otopark girişi Gelibolu 12 Sokak'tan, çıkış Şht. Hüseyin Ömer Sokak'tan verilmiştir. Bodrum katta 13 araçlık otopark, zeminde ise ağaçların gölgesinde 5 adet otopark yeri tasarlanmıştır.

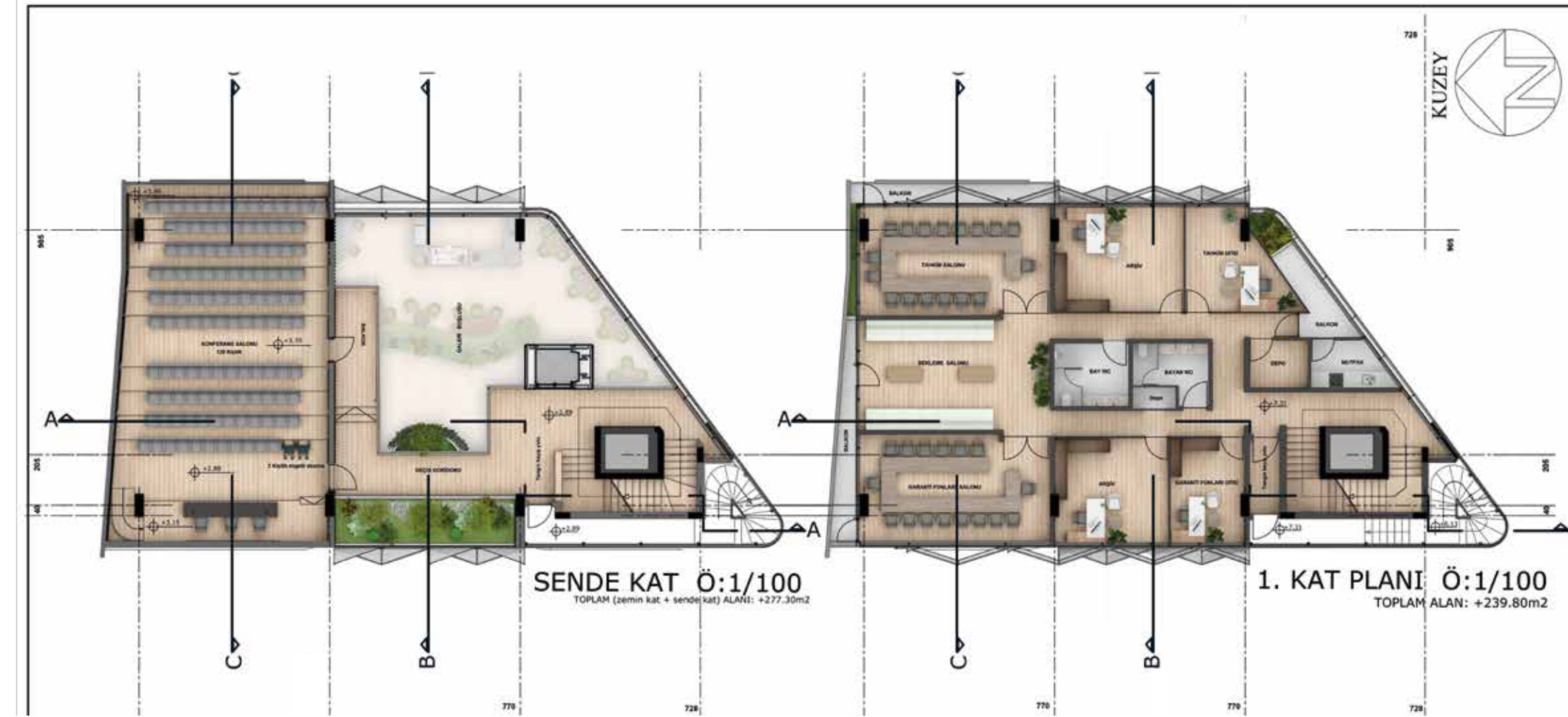
Zemin Kat Girişler: Zemin kat giriş terası kafe terasına bağlantılıdır. Güney cephesinden (arka cepheden) düşey sirkülasyon elemanının batısından rampa ile engelli girişi tasarlanmıştır. Bu giriş ayrıca personel girişi ve zemin kat yangın kaçış çıkışı olarak da düşünülmüştür. Zemin katta alçak ana giriştendaha ferah yüksek galerili iç mekâna sergi fuayeli bir geçiş oluşturulmuştur. Kafenin, fuaye ile yakın ilişki içinde ve aynı katta olması, misafirlere, katılımcılara servis amaçlı, etkin hizmet verebilmesini sağlayacaktır.

Konferans Salonu: Konferans salonunun girişi yeşil iç bahçe içinde olan bir koridordan geçişle sende kat balkonundan olacaktır.

Düşey Sirkülasyon Elemanları ve Yangın Kaçış Yolları: Asansör ve asansörü saran çift köşe sahanlıklı merdiven bodrum ve tüm katlara ulaşmakta ve çatıya çıkmaktadır. Bodrum, zemin kat ve sende katını ayrıca bağlayan cam-çelik hidrolik bir asansör bu üç kat arası artan ziyaretçi ve personel trafiğini tam olarak çözmektedir. Yangına karşı önlemlere ve yangın kaçış yollarına projede çok önem verilmiştir. Her katta çift kapılı korunaklı koridor (yatay yangın kaçış yolu) ve çelik konstrüksiyonlu dış merdivenler (düşey kaçış yolu) tasarlanmıştır.

Ofis Katları: 1. katta dıştan gelecek ziyaretçilerin en çok kullanacağı mekânlar düzenlenmiştir. Tahkim ve Garanti Fonları Salonu, Bekleme Salonu ve salonlar ile ilgili ofisler, arşivler tasarlanmıştır. Tahkim, Bekleme ve Garanti Fonu salonlarına güneydoğu cephesinde bulunan balkonlardan farklı olarak misafirlerin rahatça kullanabileceği bir balkon çözümü de eklenmiştir.

2. katta eğitim salonları ve bilgi işlem bölümü tasarlanmıştır. Kuzeyde (ön cephe) olan eğitim salonu esnek kullanımlı yatay çalışan akustik bölme duvar ile bölünebilir şekilde tasarlanmıştır. Eğitim salonları bölündüğünde ise aynı anda iki mekânın kullanılabilirliği koridor şeması ile çözülmüştür.



3. kat yönetim katı olarak düzenlenmiştir. Genel başkan odasından toplantı salonuna direkt geçiş imkanı sağlanmıştır. Yönetim salonunda da eğitim salonlarında olduğu gibi 1 adet düşey hareketli akustik duvar öngörülmüştür, projeksiyon olmaması halinde bu duvar tavana katlanıp mekâna daha değişik bir görüntü sağlayabilmektedir.

Ofis Katlarında Genel Alanlar: Kadın ve erkek WC'ler ve bu mekânlara ait depo ofis kat ortasında koridordan ulaşım ile düzenlenmiştir. Genel alanların içinde mutfakcık güney cephede doğal havalandırma imkanı düşünülmüştür. Mutfakcık servis açısından güney balkonla ilişkili ve ofis koridorlarından kopuk ve uzak olmasına dikkat edilmiştir.

Çatı Rekreasyon Alanı ve Çatı Enerji Üretim Elemanı: Çatı rekreasyon alanı sulama sistemi devamlı devamlı çalışan bir çatı bahçesinde personel toplanma rekreasyon alanı tasarlanmıştır. Bina kendi kendine yetebilen, off-grid çalışabilecek, bütünsel olarak akıllı bina olarak detaylandırılacaktır.

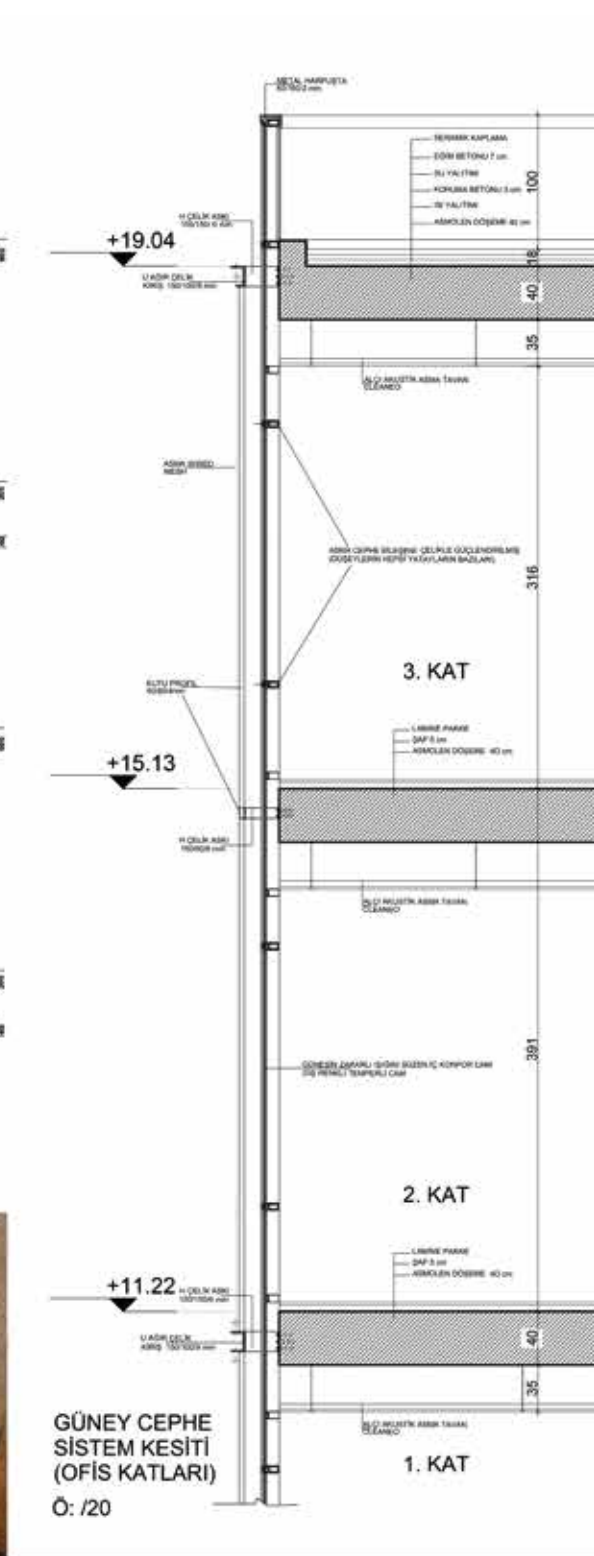
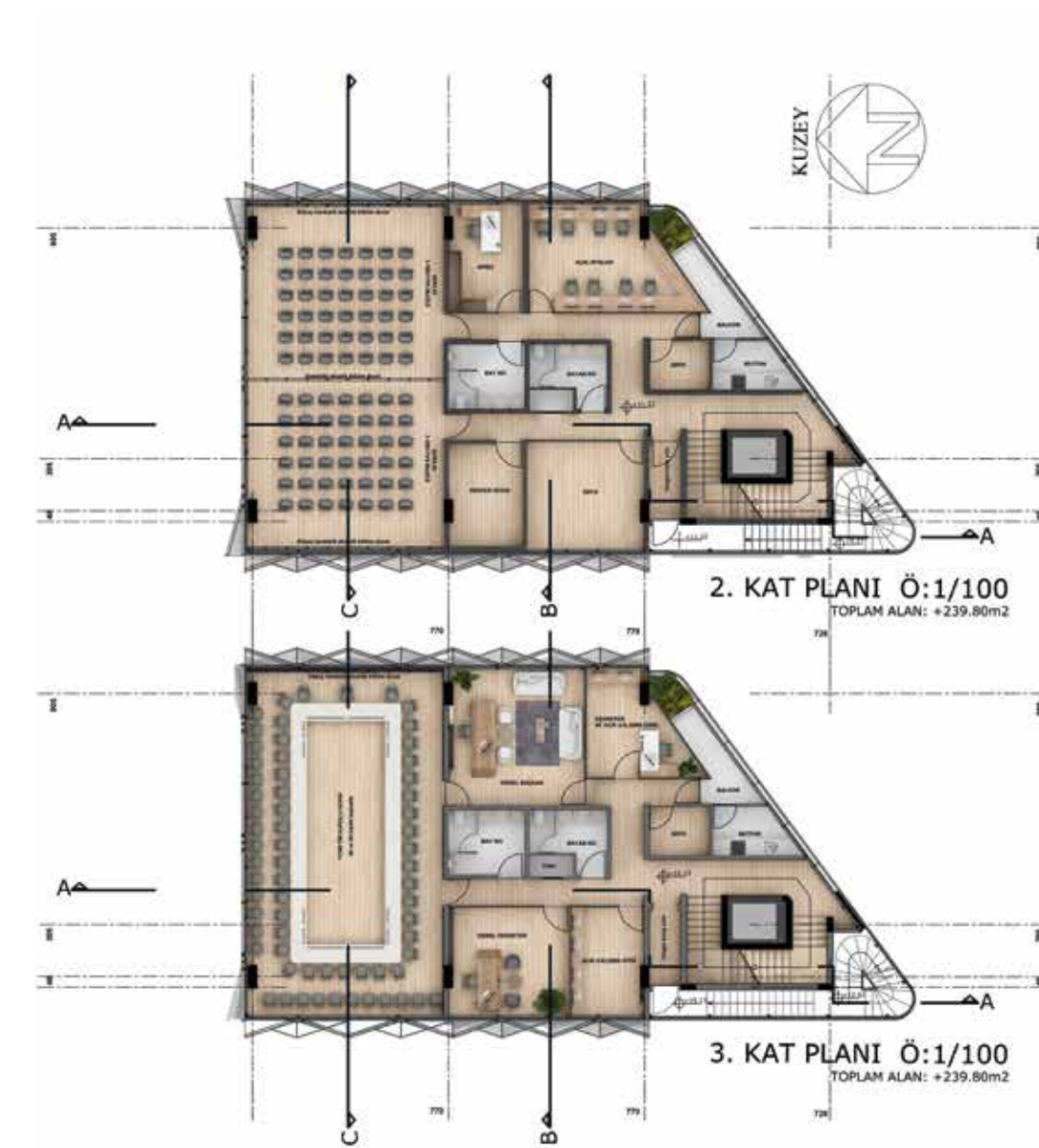
Akıllı bina konseptinin tüm unsurları mimari ile beraber çözülecektir. Bunlar enerji verimliliği, binanın ışığa karşı yönlendirilmesi ve bina içi otomasyon, can

güvenliği sistemleridir. Binanın yapım ve kullanım süreçlerinde en az atığın oluşması uygulamada etkin bir şekilde oluşturulacaktır. Paratoner ve topraklama tesisatı kuledeki elemanla mimari bir bütünlük içinde çözülmüştür.

JÜRİ RAPORU

Projede otoparkın yarım kat bodrum ile oluşturulan bir kurguda çözülmesi ve arazi eğiminden faydalanılması başarılı bir karar olarak değerlendirilmiştir. Girişte mekân tanımlarının net olmaması ve zedelenmesi, katlar arası ıslak hacim bütünlüğünün olmaması projenin olumsuz taraflarından olmuştur. İkinci bir kaçış merdiveninin düşünülmesi olumlu olmakla beraber ana merdivenle çok yakın konumda olması anlamlı bulunmamıştır. Konferans salonunun sende katta çözülmeye çalışılması fuaye ve rahat kullanımı zorlaması olumsuz bulunmuştur. Projede, farklı cephe yönlerinde farklı güneş kontrolü düşünülmesine rağmen cephe bütünlüğünü bozması ve bu uygulamanın ekonomik olmaması, projenin olumsuz yönü olarak değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, proje oy birliği ile Eş Mansiyon Ödülüne layık bulunmuştur.







PROJE EKİBİ

Mimar: **Enç Z. Bodamyalızade**

Mimar: **Ekrem Z. Bodamyalızade**

İnşaat Mühendisi: **Mustafa Anız**

Elektrik Mühendisi: **Abdullah Önel Balkır**

Makine Mühendisi: **Mukaddes Önen**

DİĞER KATILIMCILAR



DİĞER KATILIMCILAR



MİMARİ RAPOR

İSTENİLEN PROGRAMIN FONKSİYONEL ELE ALINMASI VE TASARIM KARARLARI:

Tasarlanan bina bodrum ve zemin artı dört kattan oluşuyor.

Bodrum katta otopark ve konferans salonu, zemin katta wc'ler ve kafe, danışma, bina girişleri çözülmüştür. Üst katlarda programda belirtilen fonksiyonlar, en üst katta ise yönetim ofisleri tasarlanmıştır.

Esas bina girişi programda, soru cevapta belirtildiği gibi mevcut tali yoldan yapılması yanında ilerde yapılacak ana yoldan da giriş sağlanacaktır. Ayrıca engelli girişi de kot durumundan kaynaklı yapılacak yol tarafından olacaktır. Bodrum rampa giriş çıkışı da mevcut yol tarafında tasarlanmıştır.

Fonksiyonel gereklilikler ve katlara göre dağılım programdaki verilen metrekare alanlarla artı ve eksi yüzde on değerlerle çözülmeye çalışılmıştır.

Tasarımında binanın gerek dıştan içe, gerekse içten dışa oluşumu güçlü ve güven duygusunu yakalama-

ya gayret gösterilmiştir.

Çatı katında oluşturulan güneş enerji panelleri çerçevesi ile bina cephelerinin bütünleşmesi, binaların beşinci cephesi olan çatı formunu, bina sulüetini güçlendirmiştir. Yapı, bu hareketle üyeler arasında eşitlik ve bütünleşmeyi hissettiriyor kanaatindeyiz.

Yapının özgün ve çağdaşlığının, kullanılan modern mimarlık çizgileri ve malzemesi ile dışta vurguladığı görülmektedir.

Sonuç olarak sigortacılık bütünleşik icraatının sürdürülebilirliğini sağlamak için tasarladığımız yapı, yakaladığımız bina çözümü, kendi özgün fikirlerimizle birleşerek yerel ve evrensel bir kimlik oluşturmuştur.



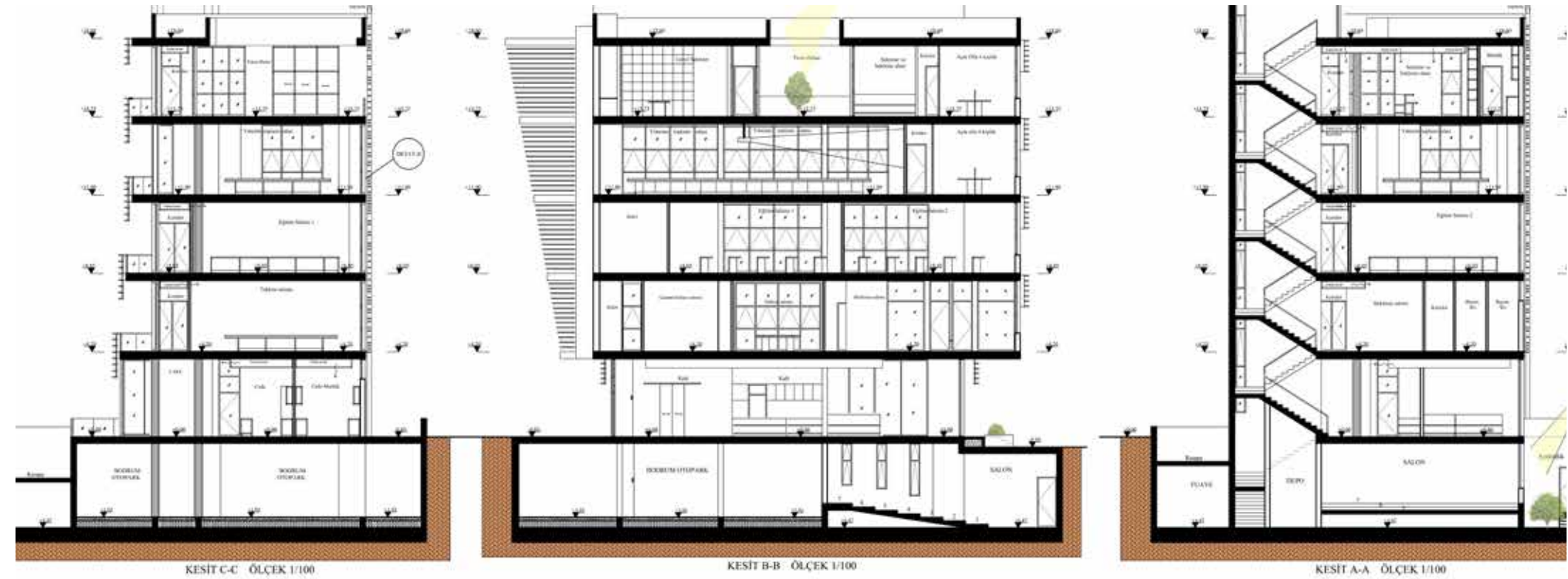
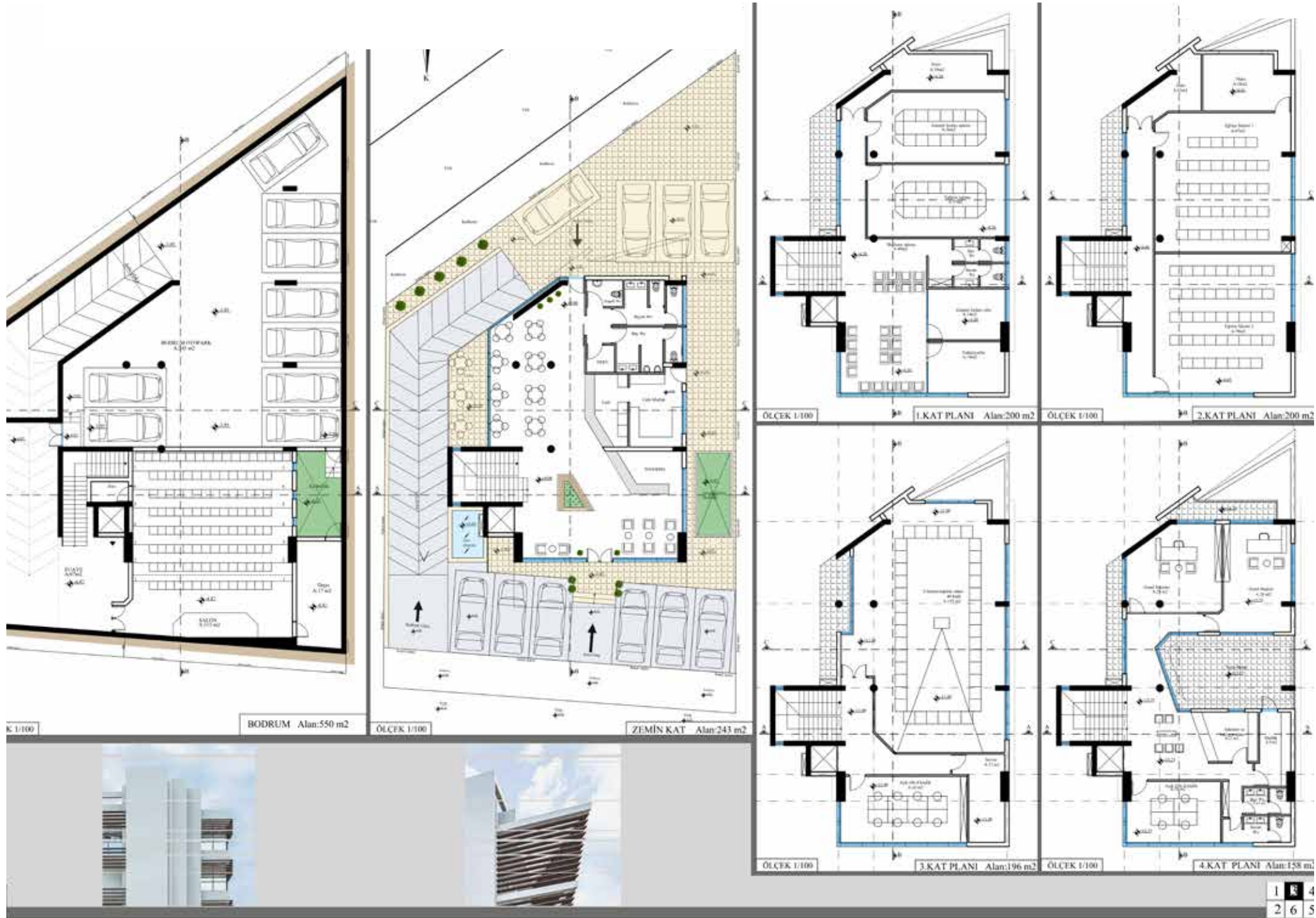
JÜRİ RAPORU

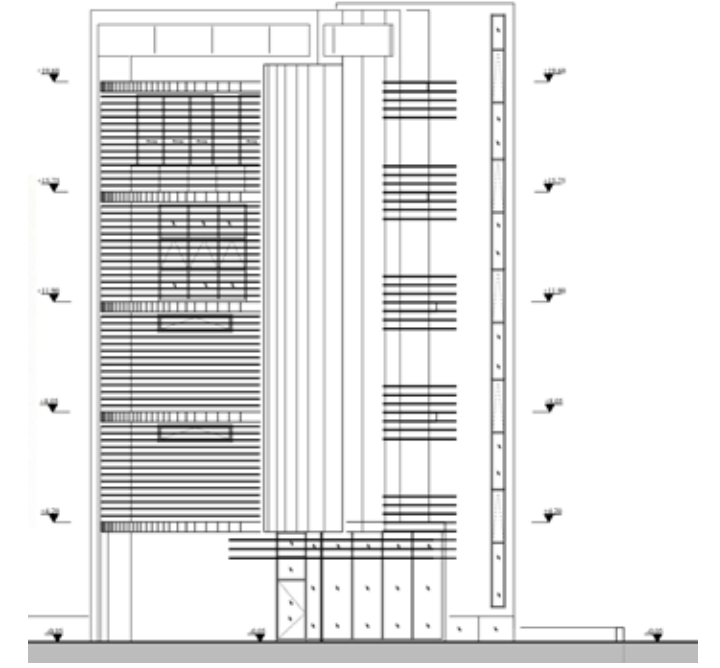
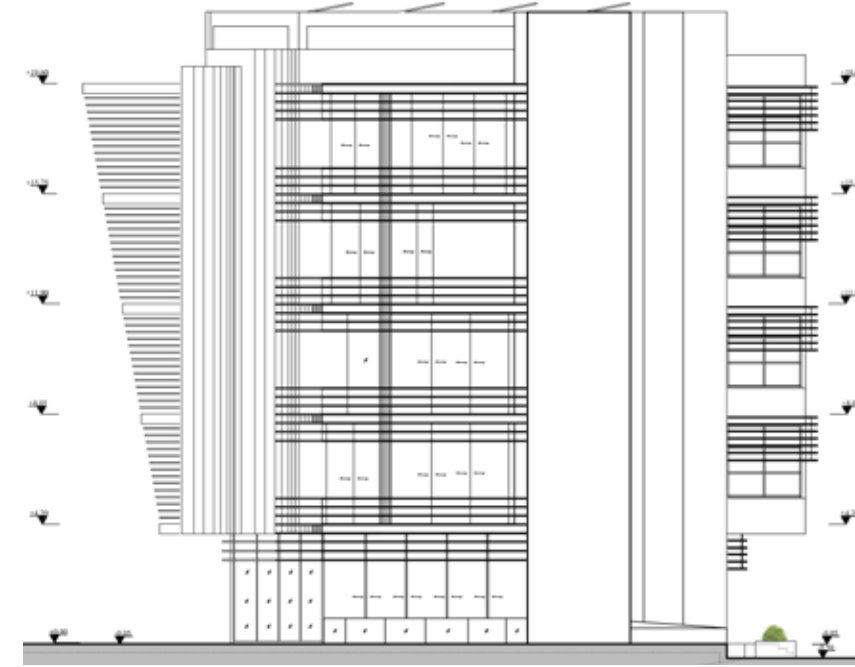
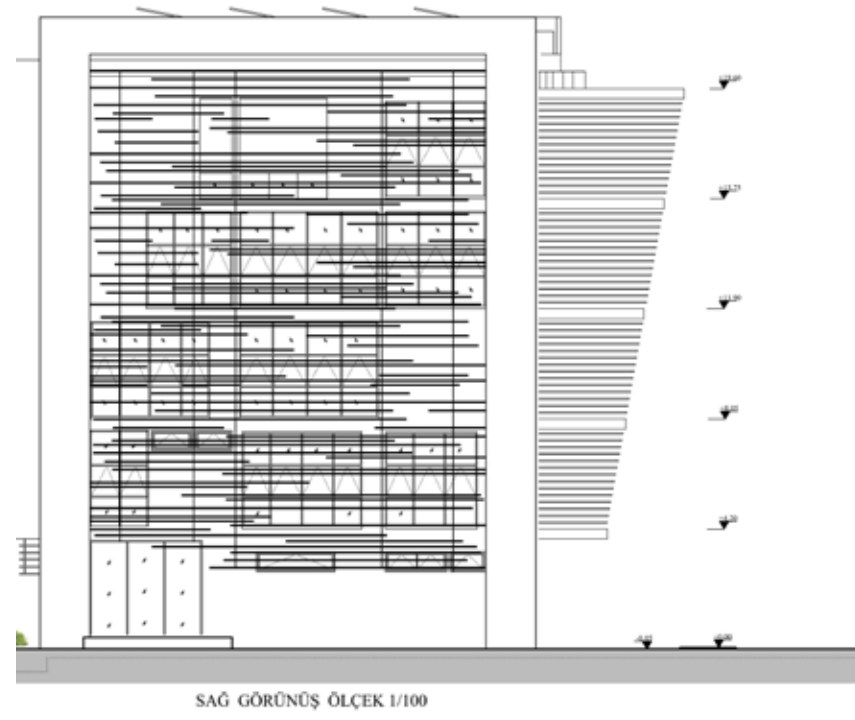
Proje plan organizasyonu ve dağınık çekirdek çözümü bakımından olumsuz bulunmuştur. Zemin katta cafe ve ıslak hacimler arasında kurulan ilişki başarılı bulunmamıştır. Rampanın doğu yönünde bulunması, zemin katta iç-dış mekân ilişkisini zayıflatmış ve dış mekân kullanımını zedelemiştir. ıslak hacimlerde dil ve konum birliğinin olmaması olumlu bulunmamıştır. Bodrumun mekânsal organizasyonu, özellikle de konferans salonu girişinin sahnenin yanından olması projenin zayıf yönlerinden olmuştur. Cephe çözümlerinde iklimsel verilere rağmen şeffaflığın ön planda olması ve bunun için güneş kırıcıları ile alınan önlemlerin ekonomik ve iklimsel gerçekliklerle uyumsuz olması olumlu bulunmamıştır. Proje, bu gerekçelerle oy birliği ile 2. turda elenmiştir.



VAZİYET PLANI :ÖLÇEK 1/200
TOPLAM ALAN:997m2

1 3
2 6







PROJE EKİBİ

Mimar: **Abdülrezzak Tutuşka**
İnşaat Mühendisi: **Oktay Yaşar**
Elektrik Mühendisi: **Seçkin Durmaz**
Makine Mühendisi: **Utku Manavoğlu**

DİĞER KATILIMCILAR



DİĞER KATILIMCILAR



MİMARİ RAPOR

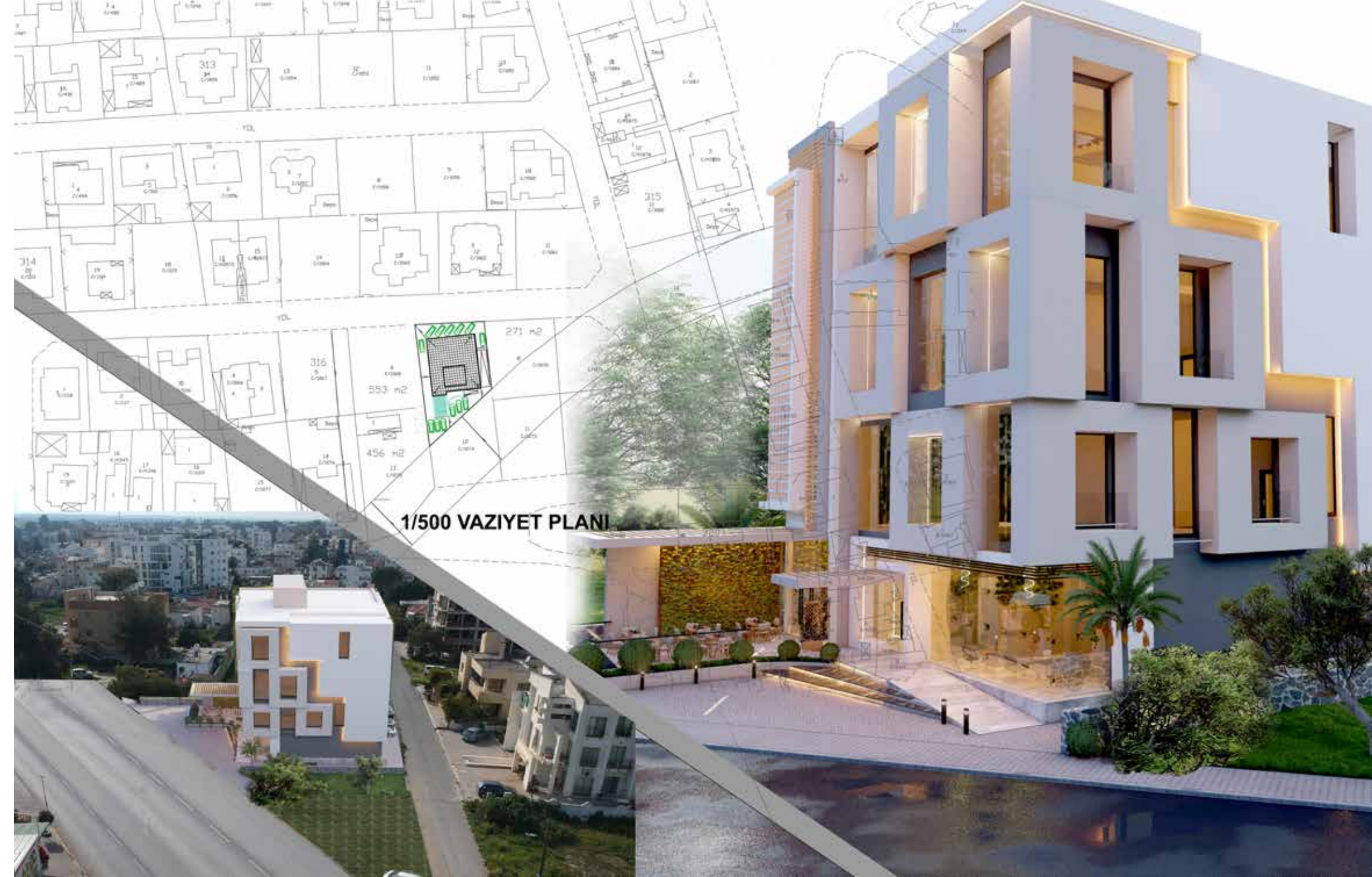
Mimari projemiz KKTC Sigorta ve Reasürans Şirketler Birliği'ni en iyi şekilde görsel ve mimari açıdan yansıtacak şekilde tasarlanmıştır. Dış cephe tasarımında sigorta şirketlerinin birliğini ve beraberliğini cephelerde yansıtmak amaçlanmıştır.

Sirkülasyon alanları da, içerideki çalışma ortamının yine özel değil birlik içinde olduğunu göstermek amacı ile planlanmış olup engelli standartları kullanılmıştır. Engelsiz ve akıllı bina konseptimizle tasarladığımız yapımız, Kıbrıs mimarisi ve modern mimarinin harmanlanmış bir şekli olup, toplamda zemin artı üç kattır. Otoparklar, bodrum ve zeminde, arsanın şu an elverdiği şekliyle çözümlenmiştir.

Zemin katta konferans salonuna giden sirkülasyonda, fuaye, sergi alanı konumlandırılmış, yüksek tavanlarla havalandırma sistemlerinin daha iyi şekilde çözümlenmesi amaçlanmıştır.

Basitlik, projemizi planlarken önceliğimiz olmuştur. Karmaşıklığa yer vermeden, girişten itibaren karşıla- ma, bekleme alanları, bunun yanında zeminde yarı açık alana sahip geniş kafe, ziyaretçileri ve çalışanlara güzel bir çalışma ortamı sağlamıştır.

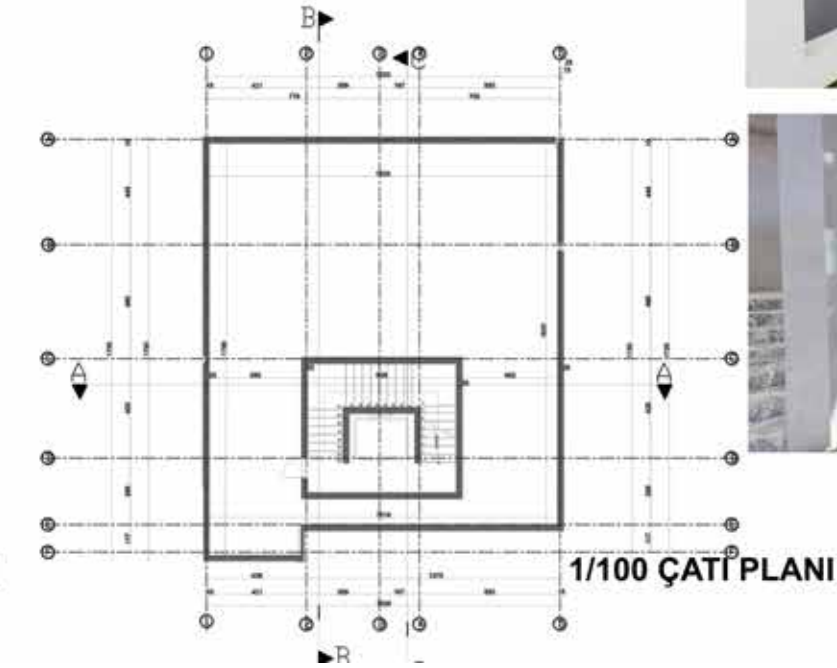
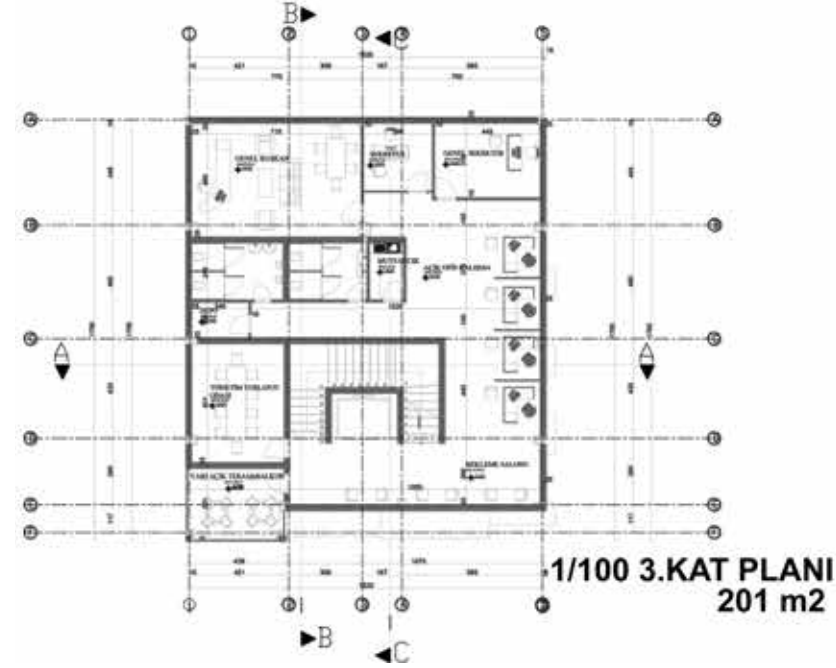
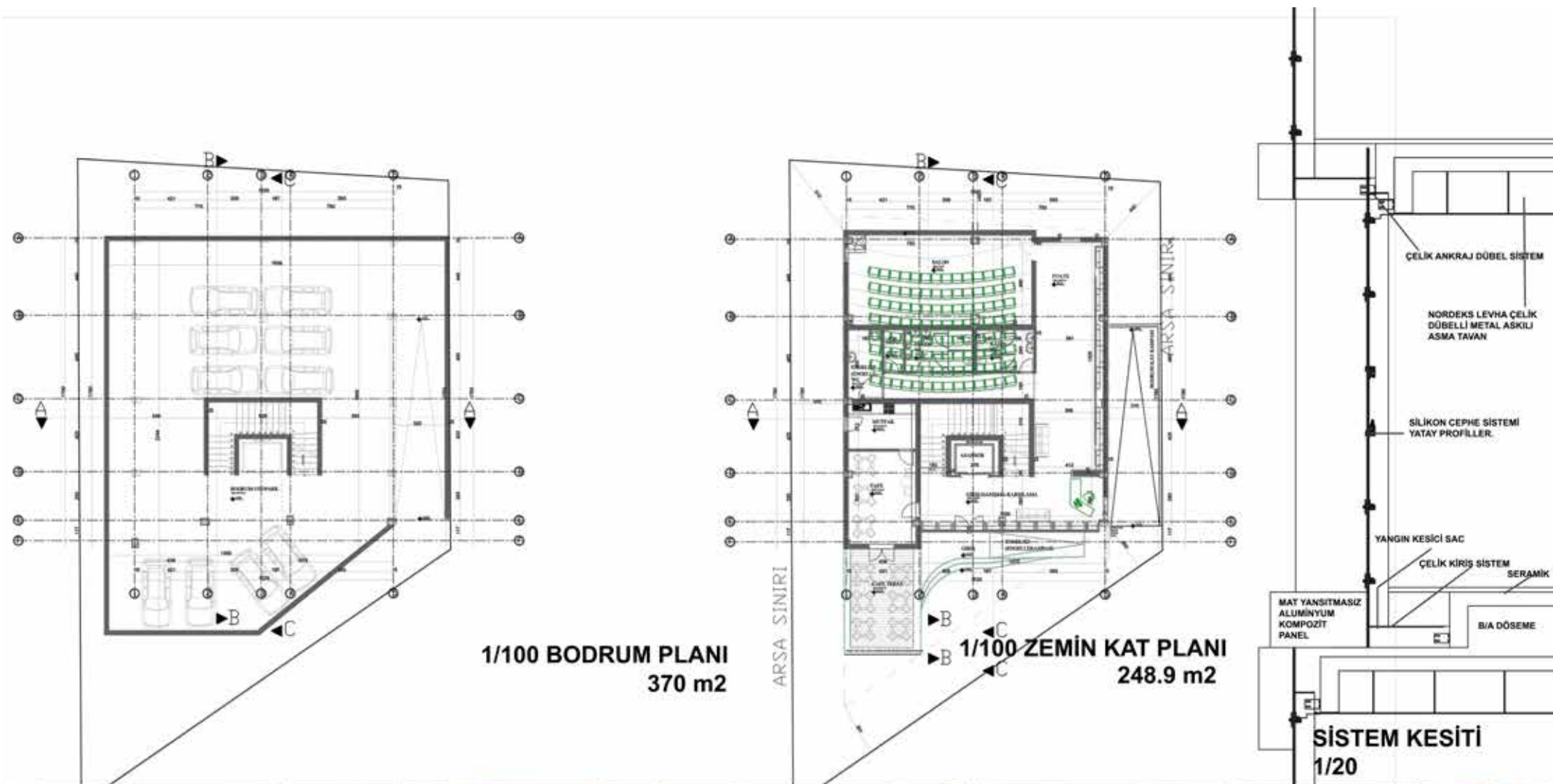
Arsa alanımız 623m2 olup tüm katlarda alanlarımız kullanılmıştır. Her katta balkon, fransız balkon bulunmakta olup, doğal havalandırmanın önemi korunmuştur. Tüm katlarda ihtiyaç programında bulunan tüm birimler planlanmıştır. Dış cephe ve tüm statik tasarımlar tüm kaygılar göz önüne alınarak tasarlanmıştır. Özellikle her kattaki balkon dış kısımları Kıbrıs mimarisine uygun olarak açık delikli beyaz tuğla kullanılmış olup balkonlar açık ve havadar bırakılmıştır.

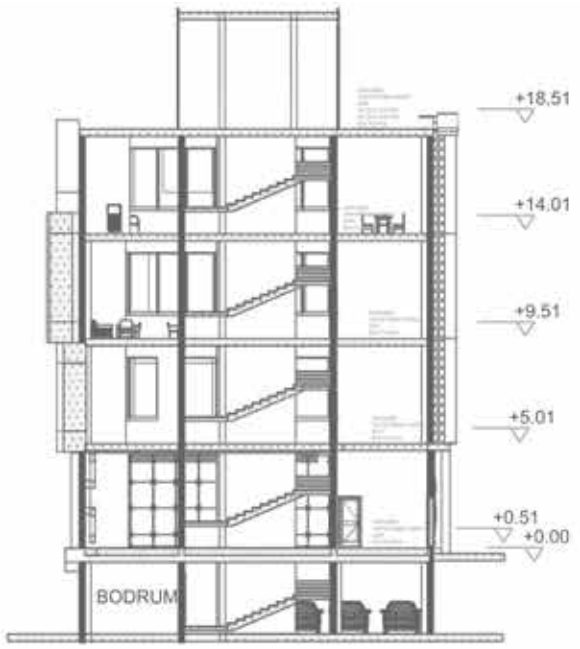


JÜRİ RAPORU

Projede giriş ve çekirdek çözümü yeterli bulunmamıştır. Merdiven asansör kurgusu, girişteki dolaşım ve bekleme alanının çakışması ve dolaşım kolaylığı sağlamaması projenin negatif yönlerinden olmuştur. Şartnamede belirtilen otopark ihtiyacına uygun bir çözümleme olmaması olumsuz bulunmuş, ayrıca yol ile giriş ilişkisinin doğru kurgulanmadığı kanısına varılmıştır. Islak hacimlerde tesisat bütünlüğünün olmaması olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Cephe organizasyonunda kurumsal kimlik ifadesinin yetersiz olduğu ve yapının biçimsel ifadesinin fonksiyona uygun düşmediği kanısına varılmıştır. Proje, bu gerekçelerle oy birliği ile 2. turda elenmiştir.



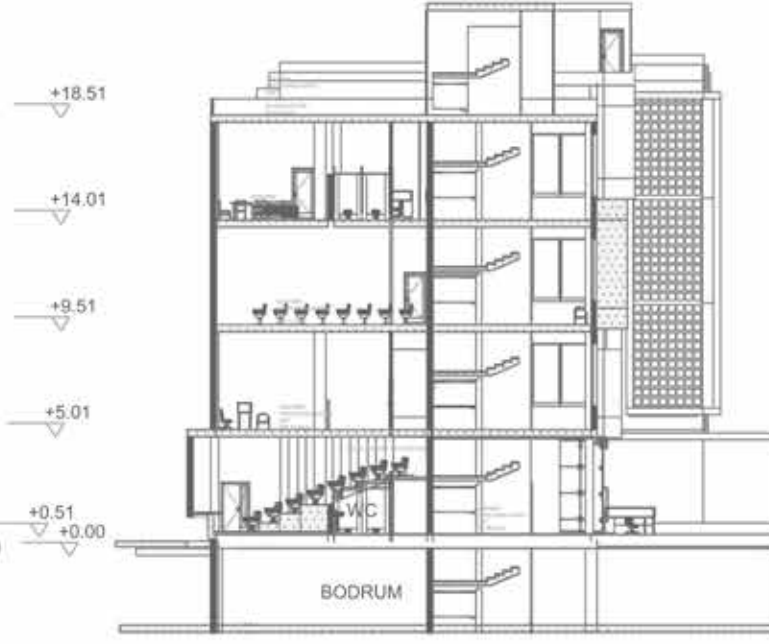




A-A KESİTİ



C-C KESİTİ



B-B KESİTİ



ÖN GÖRÜNÜŞ



SOL YAN GÖRÜNÜŞ



SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ



ARKA GÖRÜNÜŞ



PROJE EKİBİ

Mimar: **Hasan Kolozali**
İnşaat Mühendisi: **Şakir Amca**
İnşaat Mühendisi: **Yavuz Selim Tuncar**
Elektrik Mühendisi: **Mustafa Onbaşı**
Makine Mühendisi: **Burak Aktül**

DİĞER KATILIMCILAR

DİĞER KATILIMCILAR



MİMARİ RAPOR

KKTC Sigorta & Reasürans Şirketler Birliği binası, misyon ve vizyonuna, temel değerlerine, fonksiyonel gerekliliklerine ve teknolojik altyapısına güçlü, güvenilir kurumsal kimliğine uygun, özgün ve çağdaş mimari yaklaşımları, yerel ve evrensel mimari değerleri ön plana çıkarırken, doğaya, çevresel faktörlere, fonksiyonel ve ekonomik dengelere duyarlı, bir bina yaratılmaya çalışılmıştır.

Başkentin Kızılbaş çemberi olarak bilinen çemberden başbakanlık yönüne doğru giden caddesi üzerinde tasarlanan Genel Merkez Binası ile günümüzün mimarlık, mühendislik ve sanat anlayışı doğrultusunda, ülkenin iklimsel ve teknolojik koşullarına uygun özgün bir mimari eser yaratılmaya çalışılmıştır.

Arazi maksil sebze dükkanının tam karşısında yer almaktadır. Arazinin kuzey cephesinde tali yol, güney cephesinde ise mevcut yol arazi yönünde genişletilerek ilerde duble ana yol olacaktır. Topografik yapısı düz bir zemin şeklindedir; ancak kuzey cephede yer alan yol ile güney cephede yer alan yol arasında yaklaşık bir metrelik kot farkı vardır. Araç ve yaya

aksının doğu – batı ana hattına önemli bir yoğunluk getirmektedir. Güney cephede genişleme olacak olan yolun henüz genişlemesini tamamlamadığı için binanın ana girişi kuzey cephede yer alan yoldan tasarlanmıştır.

Binamızın kurgusu daha çok arazi şekline göre zorunlu olarak tasarlanmıştır. Binanın ıslak hacimlerinin ve düşey sirkülasyon alanlarının batı cephesine bakacak şekilde tasarlanması sayesinde, ofis alanları, en çok rahatsızlık veren güney ve batı cephesi ışığından kurtularak, sabit ışık olan kuzey cephesine yönlendirilmiştir. Binanın kuzeye bakan ön tarafında girişi bulunmaktadır. Binanın güneye ve doğu yönlerine bakan cephelerinde doğal gün ışığını yansıtmadan, rahatsız etmeden kullanmak için balkon düşünülmüş ve bu balkonların dış yönlerine dikey bahçeler tasarlanmıştır. Binanın ön ve arka tarafında yer alan yollara paralel, park ihtiyaçlarını karşılamak üzere, yedi araçlık park yeri düşünülmüştür. Bu park yerleri hem binanın görüntüsünü kapatmayacak, hem de yaya akslarına engel olmayacak bir şekilde çözümlenmiştir. Bodrumda yer alan beş araçlık



otopark ile toplamda on iki adet otopark tasarlanmıştır. İmar yasası kurallarına göre toplam yirmi adet otopark ihtiyacı olmasına rağmen; yine imar yasası kurallarında, ticari yapılarda, otopark ihtiyacının en az %50'sinin yerinde sağlanmak zorunda olduğu belirtilmektedir. İhtiyacımız olan sekiz adet otopark ücretini Lefkoşa Türk Belediyesi'ne ödemek zorunluluğu oluşacaktır.

Binanın tasarımına paralel olarak, önerilen çevre düzenlenmesi ile optimum çözümler getirildiğini düşünüyoruz. Arsanın kaldırım sınırları boyunca ekilen ağaçlar ile arka cephede yer alan ağaçların yapılan tasarım ile korunması sağlanmıştır.

Binada merkezi ısıtma ve soğutma sistemleri çatı tipi olarak çözülmüştür. Binada bir adet asansör çözülmüştür. Asansörün bir yanında sıhhi tesisat, diğer yanında da mekânîk tesisat için baca düşünülmüştür. Ayrıca elektrik bacası tüm katlara ulaşacak şekilde tasarlanmıştır. Ofislerin bulunacağı birinci ve üçüncü katlarda duvarların alçıpan bölmeler ile yapılması düşünülmüştür.

Bodrum Katı:

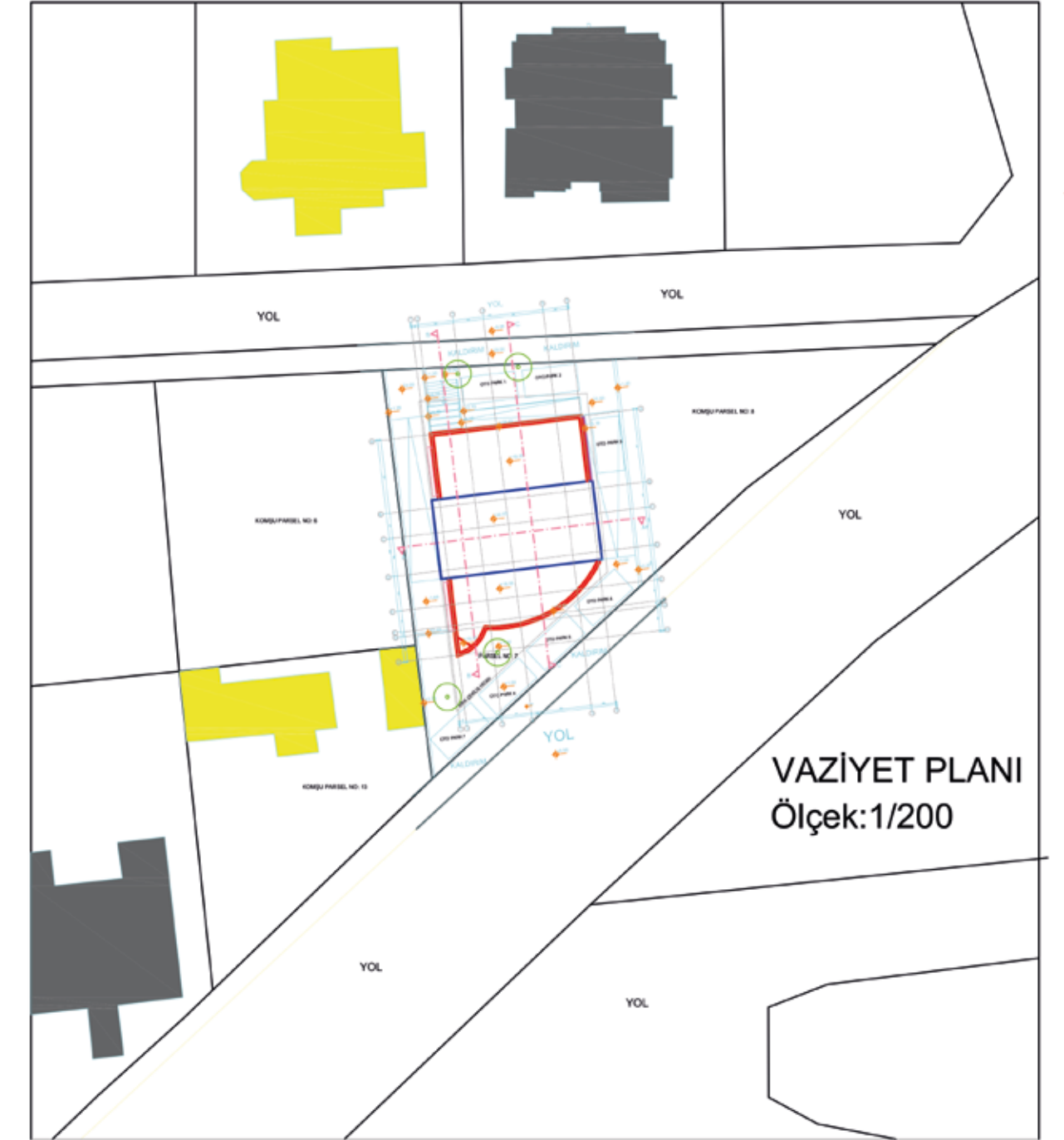
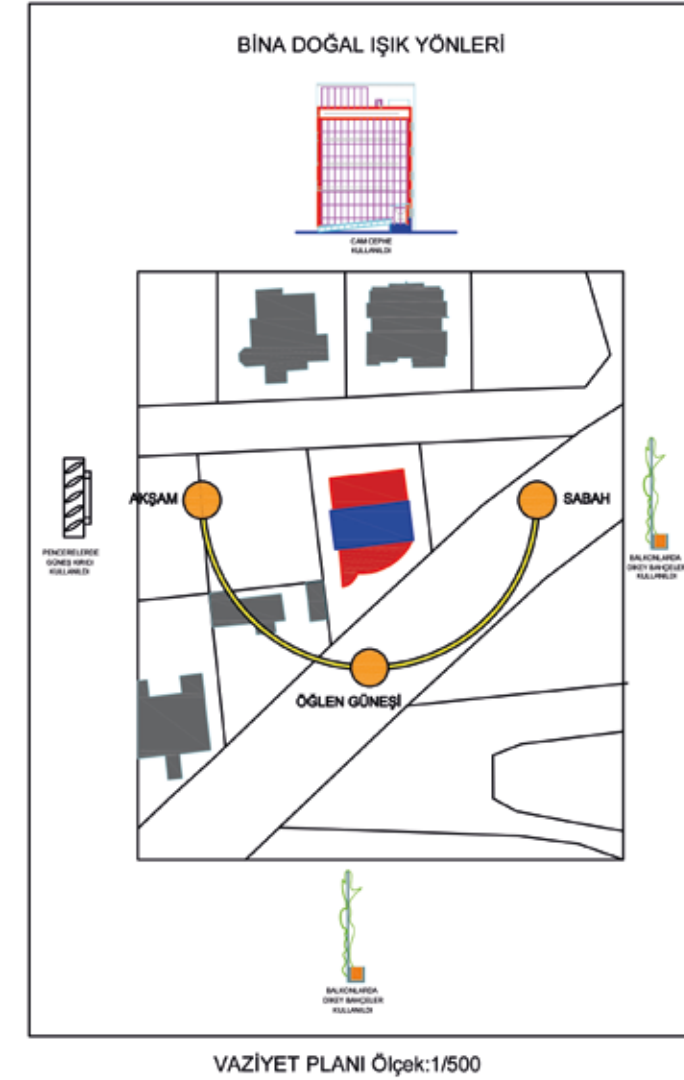
Binamız tek katlı bodrum olarak çözümlenmiştir. Yine bodrum -1,69 kotu olması dolayısı ile ekonomik bir hal almıştır. Otopark ihtiyacının beş adeti bodrumda tasarlanmıştır. Bodrum katta ayrıca temiz su deposu yer almaktadır.

Zemin Katı:

Binanın zemin katı giriş katı olup, kuzey cephesinden 0,00 kotundan binanın 1,20 kotundaki girişine ulaşım merdiven ve engelli rampası ile sağlanmıştır. Giriş saçağı binadan bağımsız çelik konstrüksiyon üzerine cam tavan ile tasarlanmıştır. Zemin katta giriş, danışma, sergi alanı, fuaye, çok amaçlı salon, güney cephede balkon, erkek, kadın ve engelli wc'ler yer almıştır. Zemin kat sendeli şekilde tasarlanmış, sende altı sergi panoları ile mekân ayırımı yapılmıştır. Merdiven ve asansör ile tüm katlara ulaşım sağlanmaktadır.

Send Katı:

Binanın sende katında kafeterya ve mutfak tasarlanmıştır. Bu katta merdiven-asansör bölümü ile kafeteryanın sergi panoları ile ayrılması düşünülmüştür. Mutfakta ihtiyaç durumunda çatıya çıkabilen



bir baca düşünülmüştür.

Birinci Kat:

Binanın birinci katında bilgi işlem, tahkim ve garanti fonları salonları tasarlanmıştır. Bu katta asansör ve merdiven de yer almaktadır. Binanın doğu cephesinde balkon tasarımları yapılarak bu yönde tüm doğal ısklandırma balkon kapıları ile düşünülmüştür. Balkon kapıları direkt doğu cephesine değil kuzeydoğu cephesine doğru yönlendirilerek sabah güneşinin çalışanları doğrudan etkilemesi engellenmiştir. Kuzey cephede ise cam cephe ile daha ferah ve doğru ışık alınması sağlanmıştır. Balkon ile dış mekân arasına dikey bahçeler tasarlanmıştır. Bu katta iç duvarlar alçıpan olarak tasarlanmıştır.

İkinci Kat:

Binanın ikinci katında eğitim salonu tasarlanmıştır. Eğitim salonunun hem tek başına büyük bir salon, hem de katlanır duvar ile ikiye ayrılarak esnek çalışma grupları tarafından kullanılması sağlanmıştır. Güney cephede geniş balkon tasarımı ile salon kullanıcılarının temiz hava alması sağlanırken, balkonlarda yer alan dikey bahçeler ile gün ışığı ve ses yönünden doğal izolasyon düşünülmüştür. Salon için

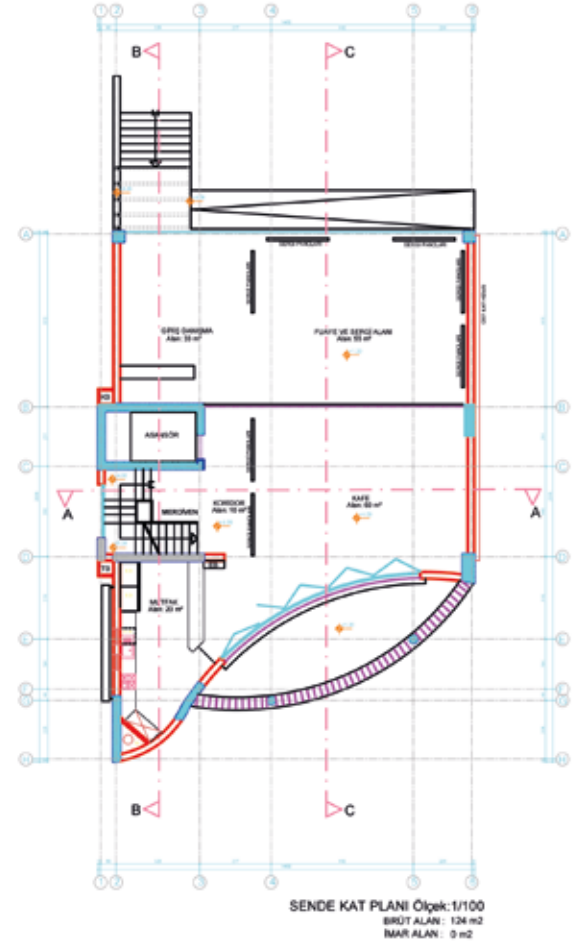
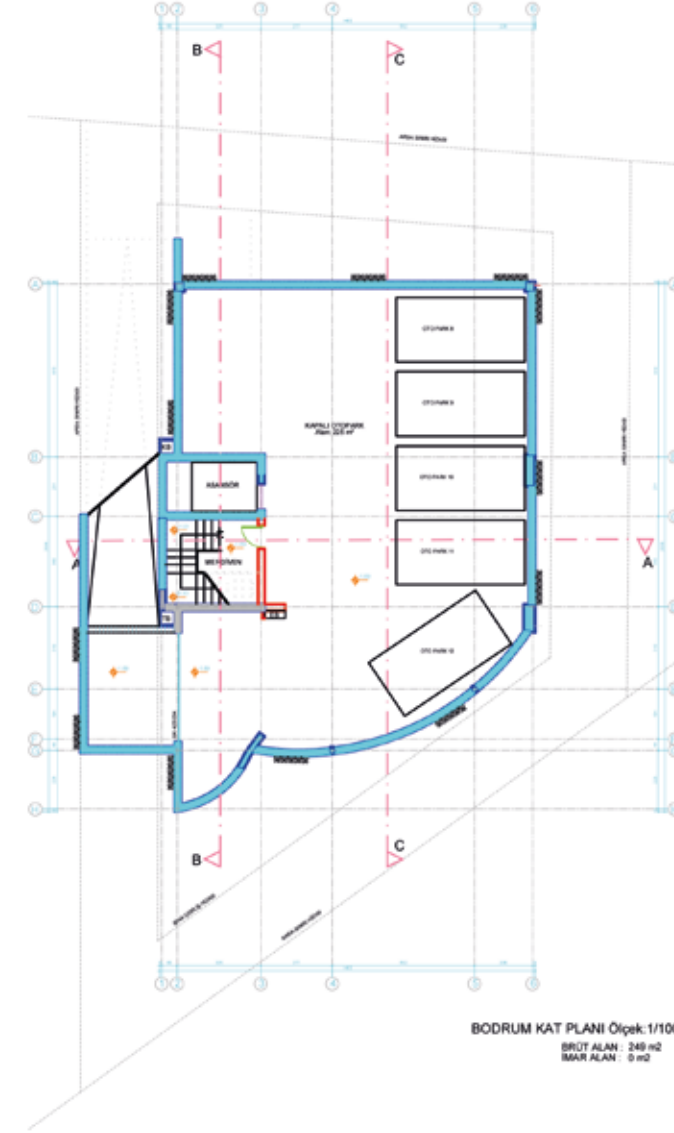
depo ve kadın, erkek wc bölümü ve temizlik deposu yer almaktadır. Yine kuzey cephe cam cephe olarak tasarlanmıştır. Bu katta iç duvarlar alçıpan olarak tasarlanmıştır.

Üçüncü Kat:

Binanın üçüncü katı idari ofisler olarak tasarlanmıştır. Bu katta asansör ve merdiven de yer almaktadır. Binanın doğu cephesinde balkon tasarımları yapılarak bu yöne tüm doğal ısklandırma balkon kapıları ile düşünülmüştür. Balkon kapıları direkt doğu cephesine değil kuzeydoğu cephesine doğru yönlendirilerek sabah güneşinin çalışanları doğrudan etkilemesi engellenmiştir. Kuzey cephede ise cam cephe ile daha ferah ve doğru ışık alınması sağlanmıştır. Balkon ile dış mekân arasına dikey bahçeler tasarlanmıştır. Bu katta iç duvarlar alçıpan olarak tasarlanmıştır. Kadın, erkek wc bölümü ve küçük bir mutfak yer almaktadır.

Dördüncü Kat:

Binanın dördüncü katı yönetim toplantı bölümü olarak tasarlanmıştır. Bu katta kuzey ve güney cephelerde teraslar yer almaktadır. Toplantı odasının aydınlatması kuzey cepheye tasarlanan cam cephe



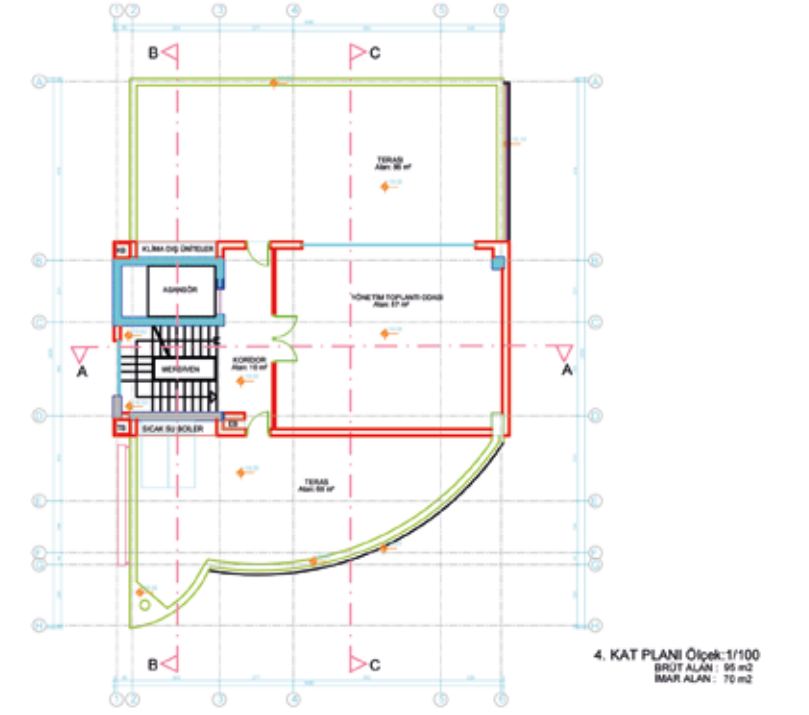
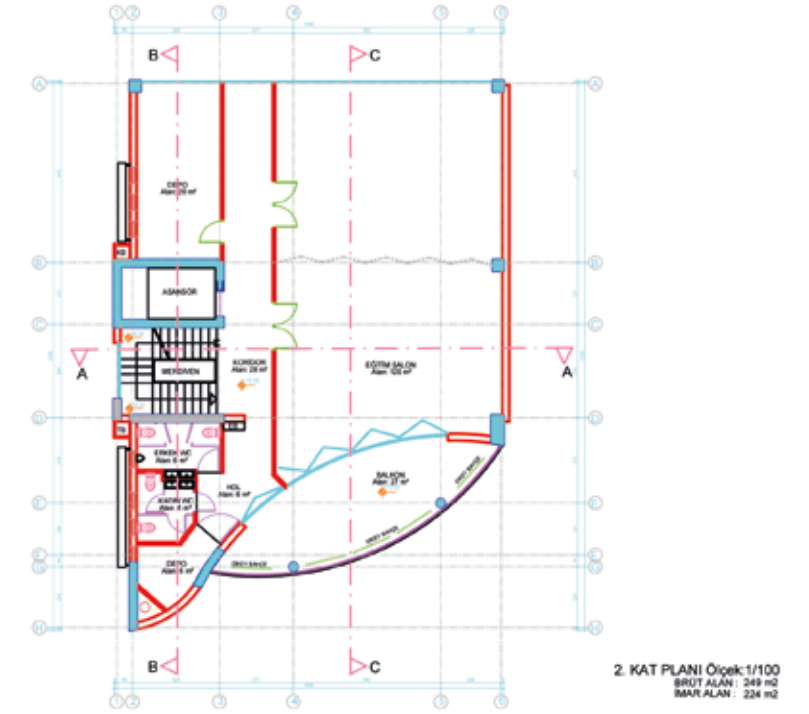
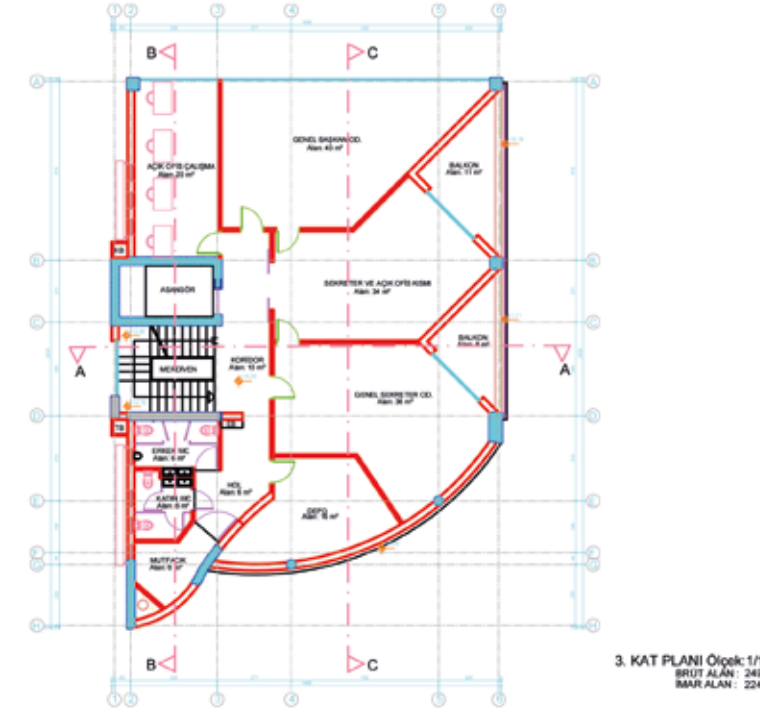
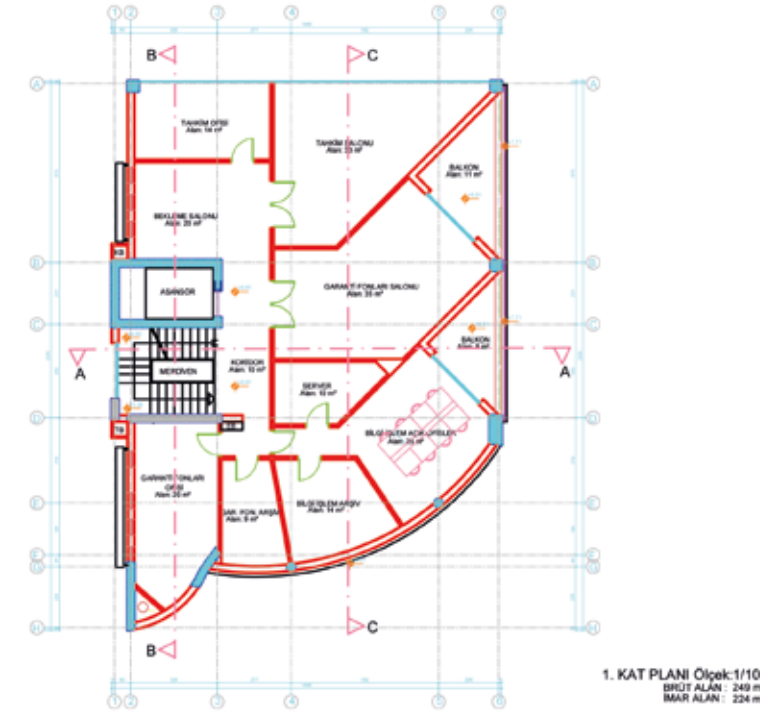
ile çözülmüştür. Teras çatıya yerleştirilen güneş panelleri sayesinde, güneş enerjisinden faydalanılarak alternatif, elektrik enerjisi üretimi gerçekleştirilmesi düşünülmüştür. Binada merkezi ısıtma ve soğutma sistemleri çatı tipi olarak baca yanında çözülmüştür.

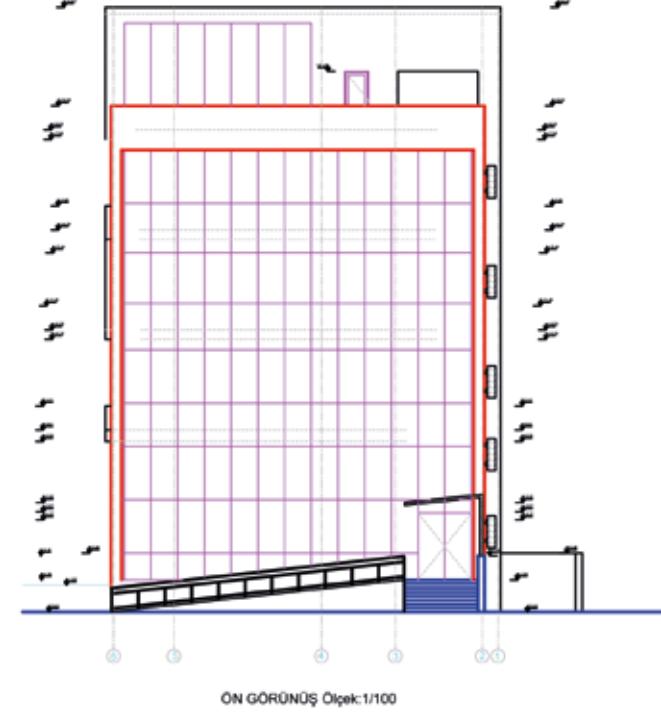
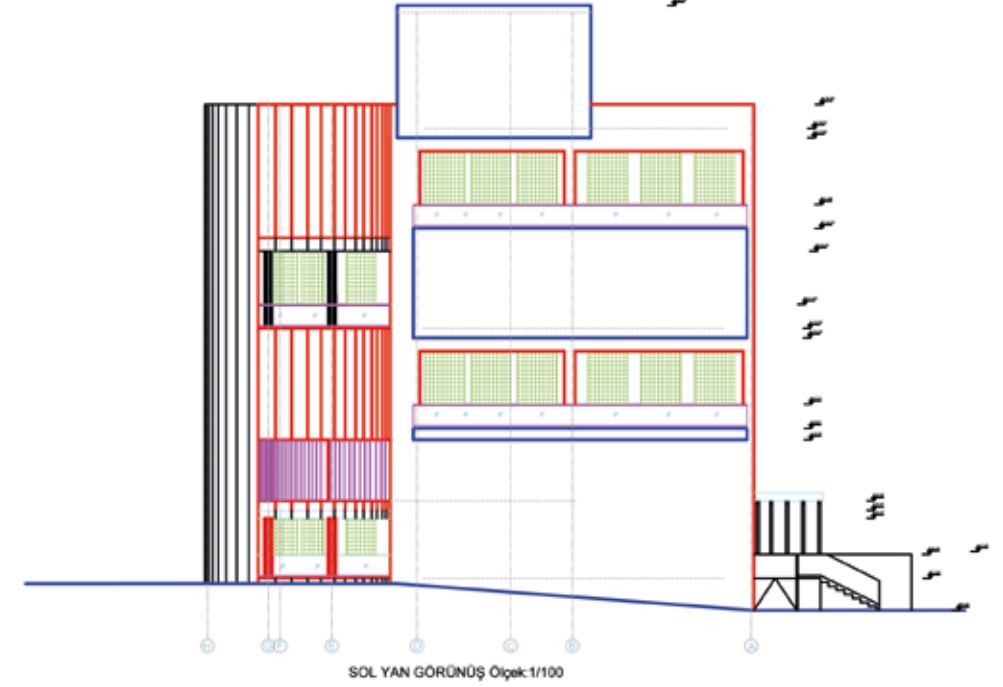
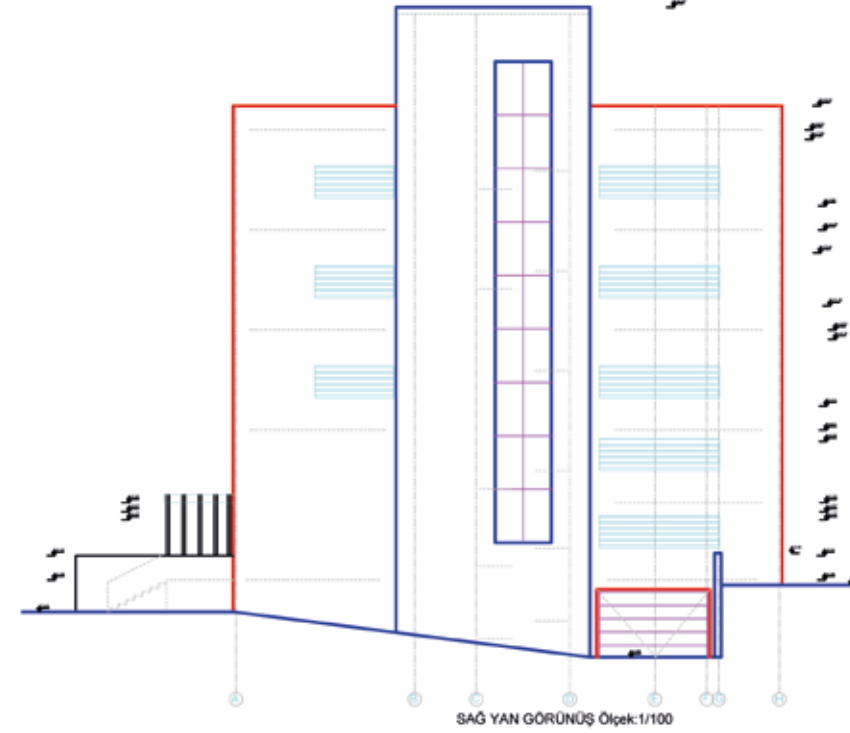
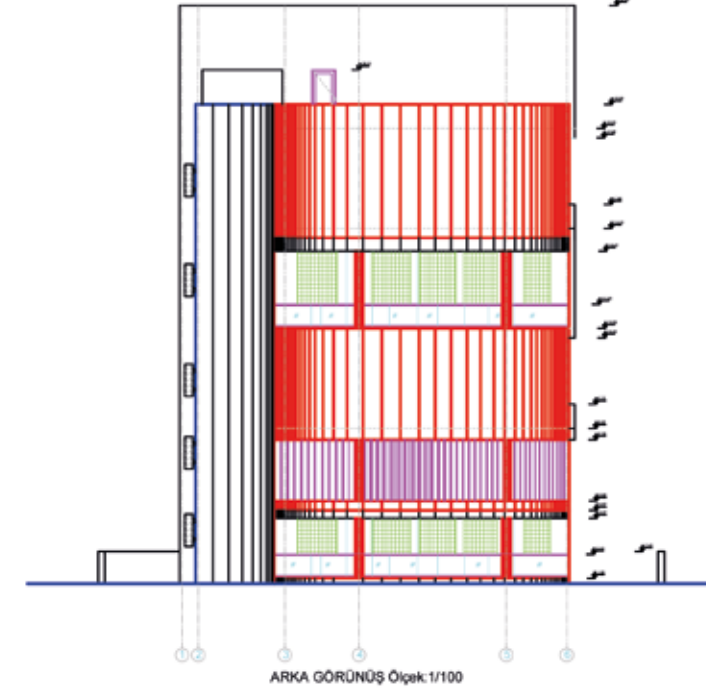
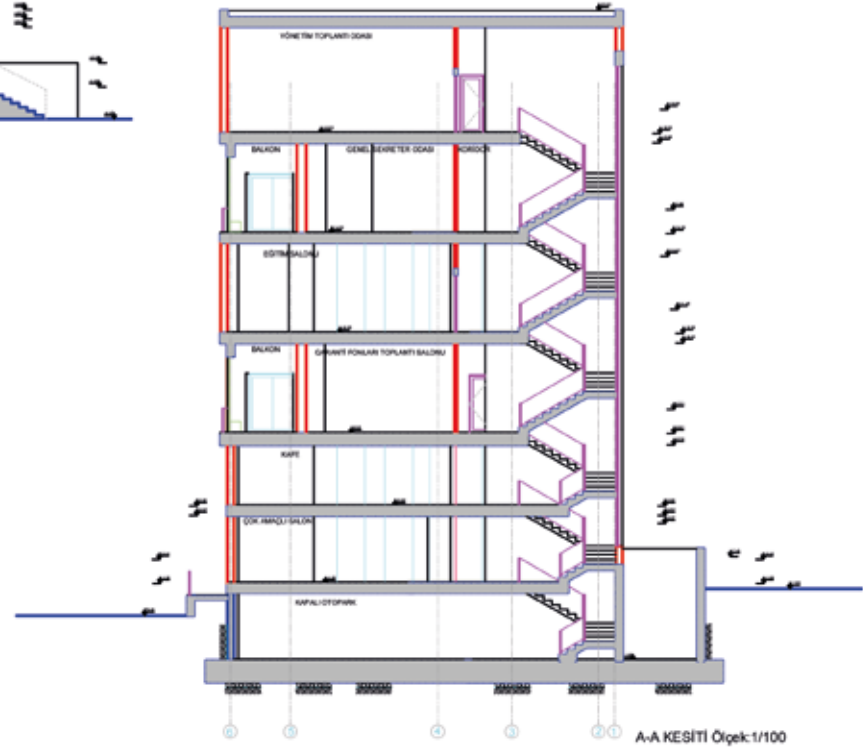
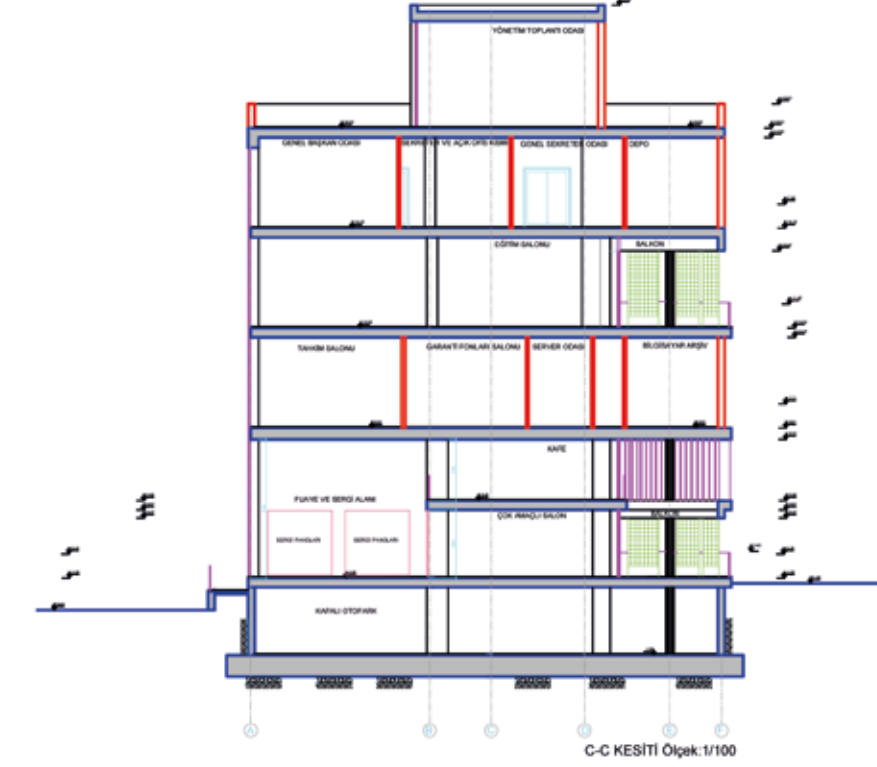
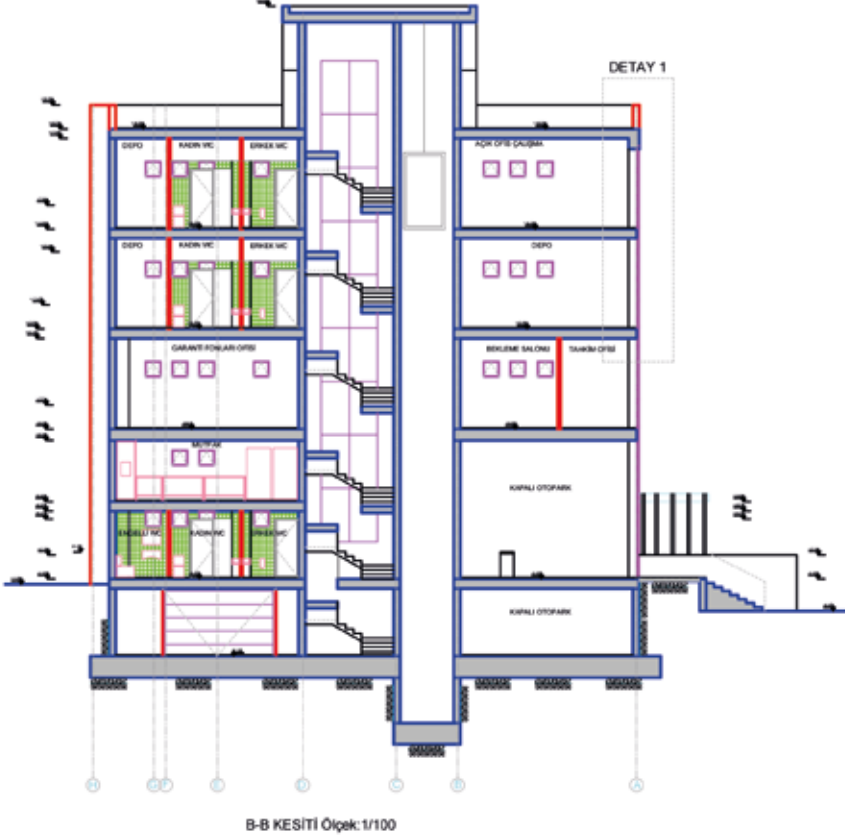
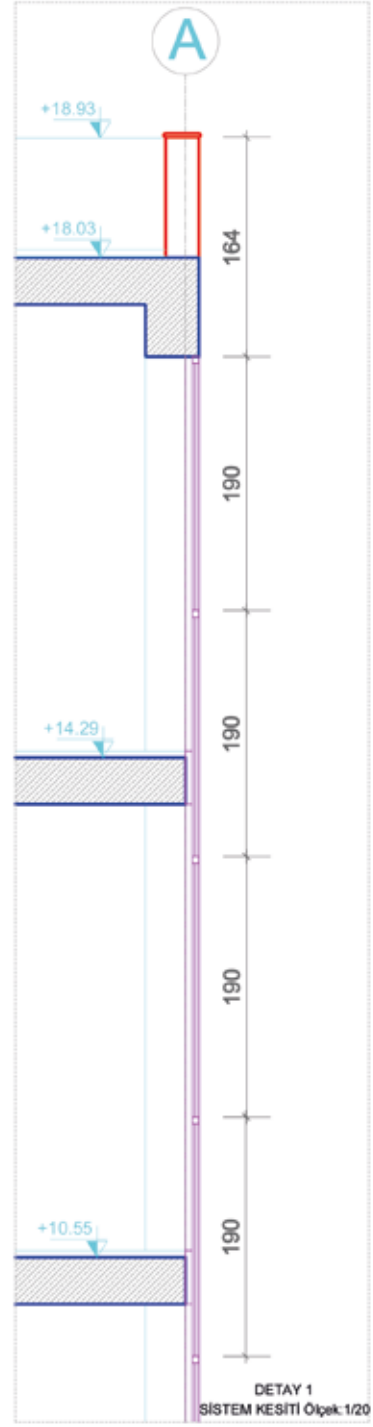
Bahçe:

Binanın kuzeye bakan ön tarafında müşteri araçlarının kısa süreli park ihtiyaçlarını karşılamak üzere iki araçlık park yeri düşünülmüştür. Bu park yerleri hem binanın görüntüsünü kapatmayacak , hem de yaya akıslarına engel olmayacak bir şekilde çözümlenmiştir. Bina'nın güneye bakan arka tarafında da personel için beş araçlık otopark çözülmüştür. Bina tasarımı ile paralel olarak çevre düzenlenmesi ile optimum çözümler getirildiğini düşünüyoruz. Arsanın kaldırım sınırları boyunca ekilen ağaçlar ile arka cephede yer alan ağaçların yapılan tasarım ile korunması sağlanmıştır. Arazinin büyük bir kısmı bodrum kat olarak kullanıldığından peyzaj düzenlemesini kısmi olarak saksı içinde yetiştirilebilen yaprak döken ağaçlar ile düşünülmüştür.

JÜRİ RAPORU

Yarışma projesi mimari sunum açısından yeterli bulunmamıştır. Kullanılan teknik ifade dil, projenin okunmasında güçlük yaratmış, tefrişlerin olmaması mekânsal organizasyonun ifadesinde eksik kalmıştır. Yapı kentle sağlıklı bir ilişki kuramamış, plan çözümlerinde iç mekân kurgusu ve fonksiyonel dağılım mekânsal hiyerarşi açısından uygun bulunmamıştır. Yeterli olgunluğa ulaşamayan yapının üç boyutlu biçim dili ve kütle-cephe ilişkileri başarılı bulunmamıştır. Ayrıca şartname gereği talep edilen otopark sayısı açısından proje yetersiz bulunmuştur. Proje bu gerekçelerle oy birliği ile 1.turda elenmiştir.





YARIŞMA SÜRECİNDEN GÖRÜNTÜLER



