

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması





Ekrem Z. Bodamyalızade
KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı

ÖNSÖZ

Geçtiğimiz dönem Mimarlar Odası olarak Cumhurbaşkanlığı İdari Binası Mimari Proje yarışmasından sonra sonuçlandırdığımız, Dr. Fazıl Küçük Müzesi Proje Yarışması'na katılan meslektaşlarımıza teşekkür etmekle sözlerime başlamak istiyorum.

Her konuda kapalı bir toplumun bireyleri olarak Mimarlık'ta da çağdaş ve modern yapılar oluşturmakta zorluk çektiğimizi üzümlere belirtmek isterim.

Özgün ve çağdaş yapılara ulaşmakta işverenin ve tasarımcının rolü büyüktür. Bu rolleri yarışma hazırlık aşamasında, yarışma sürecinde ve sonrasında yaşatmak doğru yapıyı, çoktan seçmeye olanak sağlıyor. Aynı zamanda yarışmalar mimarların farklı konularda kendilerini meslek içinde yenilemelerini de sağlıyor. Bunun sonucunda ortaya çıkan eser bir mimarın eseri olmasından ziyade kolektif bir çalışmanın ürünü olma yoluna giriyor.

Bu yöntem kanımca bir ülkedeki mimarların ve mimarının ses getirmesi açısından çok önemlidir; yeter ki bu kolektif çalışma sürecinde mimarlar ve diğer disiplinlerden olan aktörler birbirlerine olan hoşgörü ve saygıyı yitirmesin. İşte bu düşünceler doğrultusunda üyesi olduğum "Dr. Fazıl Küçük'ün Anısını Yaşatma Komitesi"nde, Liderimiz Dr. Fazıl Küçük'ün Anıttepe'de yapılacak müze binasının projesini büyük bir titizlikle takip ettim; komite Başkanımız Sn. Gülperi Tel ve komite üyesi Sn. Altay Sayıl 'ın da katkıları ile bu süreci yakaladık.

Bu yarışma kitabında bu konuda yaşananları ölümsüzleştiriyoruz.

Katkı koyan herkese tekrar teşekkürler...

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması





Hakkı Atun

Şehirci - Y. Mühendis Mimar

ÖZGÜRLÜK MÜCADELESİ LİDERİ Dr. FAZIL KÜÇÜK MÜZESİ PROJE YARIŞMASI VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ:

Mimar olarak hayata atıldığımdan beri, hatta 1975'den itibaren çok yoğun ve hareketli geçen siyasi yaşamımda mimar olduğumu bir saniye olsun aklımdan çıkarmadım. Siyasi görevlerim gereği gittiğim ülkelerdeki en önemli toplantılarda bile içinde bulunduğum her türlü iç veya dış mekanda, o mekanın kentsel veya mimari özelliğini incelemeyi ve kritik etmeyi edemezdim. Bu da mimarlık formasyonu kazanan bir insanın mekan hakkında ne denli ve derinden şartlandığını gösterir diye düşünüyorum. Ayrıca mimarlıktan gelmenin verdiği bir başka davranış biçimi de üstlendiğim her siyasi görevde prefabrik binalardan tutunuz da kalıcı binalara, örneğin Meclis ilave binasına kadar resmi bina inşa ettirmem olmuştur. Bu icracı yaklaşımın da mimar olmaktan kaynaklandığı kanısındayım.

Sözü yirmi beş yıllık siyasi yaşamımdan açmışken, bir hususa daha değinmeden edemeyeceğim. KKTC'nin siyasi hiyerarşisi içinde vardığım en üst makamlarda olmaktan her zaman çok daha fazla mimar olmaktan ve 1960 yılında daha bir yıllık mezun iken, bir avuç mimar ve mühendis arkadaşlarımızla kurulan Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimarlar Birliğinin kurucu Başkanlığını yapmaktan gurur duydum. Hele ulaştığımız nokta itibarıyla gerek Odalar Birliği'nin, gerekse Mimarlar Odası'nın gösterdiği olağanüstü parlak gelişme, profesyonelleşme, ulusal ve uluslararası kurumlaşma her türlü takdirin üzerindedir. İşte bu nedendir ki mimar olmaktan mesleğime saygı ve bağlılık duyarak hizmet vermekten daima gurur ve mutluluk duydum. Bu duygusal denebilecek girişten sonra sözü Dr. Fazıl Küçük Müzesi proje yarışmasına getirmek istiyorum.

Dr. FAZIL KÜÇÜK'LE İLİŞKİLERİM:

Hasbelkader, ülkeye ilk gelen birkaç mimardan birisi olarak yeni kurulan Kıbrıs Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı Muavini Dr. Küçük'le çok yakın ilişkimiz olmuş, hele bu Ortaklık Cumhuriyeti'nden toplum zorla ve top yekûn dışlandıktan sonra bu ilişki O'nun mahiyetinde ve elimizde yegane resmi ve meşru makam olarak kalan Türk Cemaat Meclisi ve Cumhurbaşkanı Muaviniliği çatısı altında, görev yapma konumuna dönüşmüştür. Kıbrıs Türk Yönetiminin oluşum süreci içinde kurulan ve yöneticiliğini yürüttüğüm Planlama ve İnşaat Dairesi'nin çalışmalarını yalnızca zikredip esas konumuzla ilgili bir etkinlikten bahsetmek istiyorum. Dr. Küçük, 1973 yılına gelindiğinde görevi en yakın mesai arkadaşı, Türk Cemaat Meclisi Başkanı Rauf Denktaş'a devretmeye karar vermiş ve o yıl yapılan seçimlerde aday olmamıştı. Ancak mücadelesini elden bırakmak istemediğinin somut bir kanıtı olarak sahibi olduğu ve yönettiği Halkın Sesi Gazetesi'nde Erenköy'de şehitlerimiz anısına Cengiz Topel Anıtı Mimari Proje yarışmasına girişmiş ve benimle, yardımcım Ayer Kaşif'ten teknik yardım ve danışmanlık görevi rica etmişti.

TOPLUMUMUZDA MİMARİ PROJE YARIŞMASI GELENEĞİ:

Görülebileceği üzere, Cumhurbaşkanı düzeyinden aşağıya doğru yönetimimiz ve toplumumuz katında yarışma geleneği çok öncelerden oluşmaya ve kabul görmeğe başlamıştı. Verilecek ilk örnek kuşkusuz ta 1960 yılında düzenlenen Kız Lisesi Proje Yarışması idi. Hatırlanacağı üzere birinciliği merhum ağabeyimiz Ahmet Vural Behaeddin kazanmış ve proje hemen uygulanmıştır. Söz konusu yarışmada ikinciliği Emel Erkan – Ezel Reşat, üçüncülüğü de Hakkı Atun – Ayer Kaşif kazanmıştı.



Eşit ortağı olduğumuz yepyeni bir Devlet'te başlatılan bu çok olumlu yarışma geleneği 1963-1972 yılları arasında yani toplumun varolma savaşı verdiği dönemde kesintiye uğramışsa da, 1973'den sonra bir çok mimari proje yarışmasına şahit olduk. Bunlar sırasıyla Kıbrıs Türk Yönetimi Meclisi, Barış Anıtı, Cengiz Topel Şehitler Anıtı mimari proje yarışmaları idi. Hiç kuşkusuz bu etkinlikler, sürüp giden ambargolara ve en olumsuz sosyo-ekonomik koşullara rağmen, mesleğe verilen önem ve taşıdığı değer yanında, toplumun direniş gücü kazanmasını ve sosyo-kültürel yapılaşmasına ve Kıbrıs Türk Yönetiminin kurumlaşmasına da katkı yapıyordu. Bizler de bu alanda TC Yapı İşleri Genel Müdürlüğünden teknik ve mali yardım alarak bilgi ve deneyimimizi artırma ve geliştirme olanağı buluyorduk.

DEVLET ÇATISI ALTINDA BİRLİK VE ODALAR:

Barış Harekatından sonra Devlet olarak yapılanma sürecinde Birlik ve Odalar yasal statüye kavuşmuş, çok daha etkili ve güçlü bir konuma gelmişti. Bendeniz de 1975 sonrasında önce İskan Müsteşarı, seçimlerden sonra da Federe Devletin ilk İmar İskan Bakanı olarak yine meslekle ilgili konuların içinde daha da yetkili ve etkili bir pozisyona sahip oluyordum.

Mimari proje yarışması yönünden ilk somut ve uygulamasına geçilen etkinlik, Girne Karaoğlanoğlu'nda Çıkarma Plajının hemen üstünde Barış ve Özgürlük Anıtı Ulusal Mimari Proje Yarışması idi. Bu yarışmada asli jüri üyesi olarak görev aldım. Yarışmayı Türkiye'den Yaşar Marulyalı, Levent Aksüt ve Walter Machete kazanmıştı. Sonraki yıllarda Kıbrıs Türk Ticaret Odası Binası, Kıbrıs Türk Kooperatif Merkez Bankası Binası, Maliye Bakanlığı Bakanlık Binası ve son dönemde Limasol Kooperatif Bankası Binası Mimari Proje yarışmaları devam etti. Bu yaklaşım ve uygulamaların mesleğimizin ve meslektaşlarımızın gelişmesi ve kamuoyu nezninde kabul görüp önem kazanması, tartışma götürmeyen yararlar sağlamış ve önemli kazanımlar elde edilmiştir. Mimarların kendini kabul ettirip geliştirmesinde ve mimarlık mesleğinin gelişmesinde yarışmaların ne denli rol oynadığını şahsen kendi dönemimden bilmekteyim. O dönemden bir kaç örnek vermek gerekirse, yani 1955-65 yılları arasında Yılmaz Sanlı, Behruz Çinici, Hayati Tabanlıoğlu, Şazment – Neşet Arolat'ların yarışma kazanarak tanınip öne çıktıklarına şahit olduk. Ülkenin de daha iddialı araştırma ve çalışma sonucunda daha mükemmel mimari eser kazandığı aşikardır. Hele yarışma yönteminin İtalya'da ünlü Floransa katedralinin kubbesinin tasarlanmasında ta 1418 yılında uygulandığını ve Rönesans mimarisine damgasını vuran Brunelleschi'nin bu yarışmayı kazanarak muhteşem Duomo'yu, hem de kalıp kullanmadan inşa ettiği düşünüldüğünde yarışma yapma yolunun isabeti ve doğruluğu ortaya çıkar.

Dr. FAZIL KÜÇÜK ANIT MEZAR YARIŞMASI:

Dr. Fazıl Küçük'ün vefat ettiği 15 Ocak 1984 tarihinde ikinci kez İmar İskan Bakanlığı görevinde bulunuyordum. Dolayısıyla o günün Nejat Konuk Hükümeti adına, gerek mezar için yer seçimi, gerekse ondan sonraki çalışmalarda görev ve sorumluluk yüklenmiş oluyordum. Özgürlük Mücadelesi Liderine içten gelen bir saygı ile mümkün olanın en iyisini yapmamız gerekiyordu. Anıttepe her yönden görülebilen bir yükselti olarak mezar yeri seçildi. O dönemde henüz Anıttepe çevresinde hiçbir yapılaşma yoktu. Süratle, Şehir Planlama Dairesinin bir yükseklik sınırlaması getirmesi gerektiği halde bu bir türlü yapılamadı ve mülk sahipleri de sınırlama gelir endişesi ile ellerini çabuk tuttu ve böylece önemli bir fırsat yitirilmiş oldu.

ODA BAŞKANI'nın "Serzenişi" ÜZERİNE:

Oda Başkanımız Sn. Ekrem Bodamyalıza KKTC Cumhurbaşkanlığı Binası Ulusal Proje Yarışmasına katılan projeleri içeren "Yarışmalar Dizini"nin önsözünde şu serzenişte bulunuyor: "Sayıları çok az da olsa mimarlığı anlayan ve anlamak isteyen liderler de çıkmaktadır. Mimar olarak bizlerin görevi ise bilgimizi ortaya koyarak yapı sahibine bu anlamda yardımcı olmaktır." Son on yıldan beri, mimarlık tarihi dersi veren bir öğretim görevlisi olarak, Başkanın bu sözü üzerinde durmadan edemedim.



Şöyle ki; insanoğlu uygar yaşama geçiş dediğimiz toplu yaşama adım attıktan sonra mezar, saray, savunma mimarisi ve özellikle dini mimari, toplumların yaşamında hep ön plana çıkmış ve liderlerin, kralların, imparatorların vazgeçilmez meşgaleleri olarak sürüp gitmiştir. Yaşamda iken iktidar güçlerini kanıtlayacak, öldükten sonra da adını yaşatıp ölümsüzleştirecek projeler peşinde koşmuşlardır. Günümüze kadar gelen mimari eserler, bu değişmez tutkunun kanıtlarıdır. Kendi öz tarihimizden hemen bir örnek vermek gerekirse Bizans İmparatorluğunu ortadan kaldırıp, onun yerine geçen Osmanlı Devleti, Kanuni Sultan Süleyman döneminde artık rakipsiz bir imparatorluktu. Yalnız bir eksiği vardı, o da İmparatorluğu simgeleyen ve Ayosofya'nın yerine geçecek bir tapınaktı. Bunu bilen Kanuni Sultan Süleyman, Mimarbaşı Sinan'a İmparatorluğunun sembolü olacak ismine lâyık Süleymaniye Camii'ni inşa ettirdi. Ünlü tarihçi mimar Stefanos Yerasimos "Süleymaniye" isimli kitabında şöyle der; "Sultan Süleyman'da Iustinyanos'un bayındırlık yapıtıyla (Ayasofya) boy ölçüşmeye girişir; ne var ki bu çabaya girişirken Iustinyanos'a kölece öykünmez, hem ona beslediği saygıyı dile getirmeyi, hem de kendi gücünü kutlamayı amaçlar. Böylece Süleymaniye Camii, İmparatorluk başkentinin göğünde, ikinci kez (Ayosofya'dan sonra) hem bir saygı duruşu, hem de bir meydan okuma gibi yükselen kubbenin kusursuz biçimiyle, tarihte yaşanan değişikliklerin ötesinde bir sonrasızlığın peşine düştüğünü vurgular gibidir". Modern çağımızdaki yakın tarihe bir göz attığımızda farklı bir durumla karşılaşmayız. Bu tarihi gerçeğin bilincinde olan her lider-yönetici halkına ve ülkesine mutlaka örnek kalıcı eserler bırakma peşindedir. Örneğin 13 Mayıs 1991 tarihli Newsweek "The Mitterand Era" (Mitterand Dönemi) adlı makalesinde Cumhurbaşkanı Mitterand'ı, Büyük Tasarımları (Grand Designs) gerçekleştiren ve Paris'in çehresi üzerinde tartışılmayacak biçimde kendi izlerini bırakan bir kültür adamı lider olarak göklere çıkarır. Bu makaleden çok etkilenmiş ve bir kopyasını da Cumhurbaşkanı Sn. Denktaş'a göndermişim. Sonuç olarak demek istiyorum ki Başkan Bodamyalıza'nın vurgusu ve temennisi son derece yerindedir ve ısrarla üzerinde durulması gerekir. En üst yetkiyle donatılmış yöneticinin mimarlığa ve sanata bakışı yaşamsal önem taşır. Halkımıza ve onu yönetenlere mimarlık mesleğinin önemini ve gereğini sabırla ve ustaca anlatmak ve kabul ettirmek zorundayız. Bir toplumun uygarlık düzeyini gösteren daha inandırıcı mimari eserler değilse nedir?



Resim 1



Resim 2



Resim 3



Resim 4



Resim 5



Resim 6



Resim 7



Resim 8

Resim 1: Kız Lisesi Mimari Proje Yarışması 1960. Üçüncü gelen proje önünde Ayer Kaşif - Hakkı Atun.

Resim 2: Barış Anıtı - Mimarları Hasan E. Ali - Ekrem Bodamyalıza.

Resim 3: Barış ve Özgürlük Anıtı Mimari Proje Yarışması 1976 - Karaoğluanoğlu - Açılış 1978

Resim 4: Floransa Katedrali ve Brunelleschi'nin ünlü kubbesi

Resim 5: Süleymaniye Camii 1550-1557 - İstanbul. "İmparatorluk başkentinin göğünde yükselen bir sonsuzluğun peşinde" Stefanos Yerasimos

Resim 6-7-8: François Mitterand'ın büyük tasarımları: I.M. Pei'nin Louvre avlusundaki piramidi-Musee d'Orsay - Paris La Defense - Paris "The Arch" - "Bir uygarlık, mimarlıktaki başansı ile ölçülür" F. Mitterand, Fransız Cumhurbaşkanı, 1981.



İÇİNDEKİLER

Önsöz – Ekrem Z. Bodamyalı	01
Değerlendirme – Hakkı Atun	02
Yarışma Jürisi	06
Yarışma Kapsamı	07
Yarışma Programı	08
1.ÖDÜL	12
Cem Kara (Y. Mimar) – Derviş Eğitmen (İnşaat Mühendisi)	
Ratip Emirsoy (Elektrik Mühendisi) – Ozan Erenay (Makina Mühendisi)	
2.ÖDÜL	20
Gizem Toygan (Mimar) – Erçim Uluğ (Y. Mimar)	
Hüdaverdi Tozan (İnşaat Mühendisi) - Osman Eminel (Elektrik Mühendisi)	
Mukaddes Önen (Makina Mühendisi) – Yunus Terlik (Makina Mühendisi)	
3.ÖDÜL	28
Meltem Kalfaoğlu (Mimar) – Ulaş Yetkili (İnşaat Mühendisi)	
Töre Yazgı (Elektrik Mühendisi) – Yurdaer S. Garip (Elektrik Mühendisi)	
Özgür Emekci (Makina Mühendisi)	
MANSİYON	36
Meryem Boyacı (Mimar) – Nilay Kafa (Mimar)	
Oykun Boyacı (İnşaat Mühendisi) - Mert Girgen (Elektrik Mühendisi)	
Ali Evcil (Makina Mühendisi)	
MANSİYON	44
Ahmet Akbil (Mimar) – Emre Akbil (Mimar) - Esra Can Akbil (Mimar)	
Özgün Akcan (İnşaat Mühendisi) - Fadıl Korkut (Elektrik Mühendisi)	
Erbil Akbil (Makina Mühendisi) – Mustafa Dağbaşı (Makina Mühendisi)	
MANSİYON	52
Seyit Ermiyagil (Mimar) – Derviş Eğitmen (İnşaat Mühendisi)	
Töre Yazgı (Elektrik Mühendisi) - Yurdaer S. Garip (Elektrik Mühendisi)	
Özgür Emekci (Makina Mühendisi)	

Diğer Katılımcılar	60
Halil Toprakçı (Mimar) – Mustafa Tunar (İnşaat Mühendisi)	61
Mustafa Akantürk (Elektrik Mühendisi) – Ali Soydan (Makina Mühendisi)	
Yücem Erönen (Mimar) – Enver Erönen (Mimar)	62
Özgün Akcan (İnşaat Mühendisi) - Alpay Güle (Elektrik Mühendisi)	
Abdullah Öncel (Elektrik Mühendisi) - Yunus Terlik (Makina Mühendisi)	
Mukaddes Önen (Makina Mühendisi)	
Pervin Abohorlu (Mimar) – Kazım Doğramacı (Mimar)	63
Erdal Hüdaoglu (İnşaat Mühendisi) - Osman Eminel (Elektrik Mühendisi)	
Yunus Terlik (Makina Mühendisi) – Mukaddes Önen (Makina Mühendisi)	
Ali Şemi (Mimar) – Meray Taluğ (Y. Mimar) – Nezire Özgece (Y. Mimar)	64
Hüdaverdi Tozan (İnşaat Mühendisi) – Osman Eminel (Elektrik Mühendisi)	
Ali Soydan (Makina Mühendisi)	
14111976 rumuzlu proje	65
Sevgül Borataş (Mimar) – Birgül Güvenir Beyatlı (Mimar)	66
Mustafa Ersalıcı (Mimar) - Mert Evre (İnşaat Yüksek Mühendisi)	
Ayşe Tokel (Elektrik Mühendisi) – Aysan Cümbezi (Makina Mühendisi)	
Kamil Güley (Y. Mimar) – Derya Oktay (Y. Mimar – Kentsel Tasarımcı)	67
Sassan Seyed Kalal (Y. Mimar) – Osman Pekineli (İnşaat Mühendisi)	
Osman Soykalan (Elektrik Mühendisi) - Seyit Cambazoğulları (Makina Mühendisi)	
Hüseyin Bareke (Makina Mühendisi)	
2277363 rumuzlu proje	68
Özgeçmişler	69

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması





Asli Jüri Üyleri:

Kutsal Çizgen

1950 yılında Lefkoşa'da doğdu. Yüksek eğitimi 1969-1974 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde tamamladı. Şubat 1975'te Planlama ve İnşaat Dairesinde kamu görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1977-1982 yıllarında Merkezi Cezaevi İnşaatında şantiye şefi olarak görev yaptı. 1982 yılında Lefkoşa Bölge Mühendisliği Amiri olarak, resmi binaların bakım ve tamirat işlerini Planlama ve İnşaat Dairesinin ekipleri ile yaptı. Bu görevi esnasında Ulaştırma Bakanlığı ve Turizm Bakanlığı binası, Değirmenlik'te Alemiyo Şehitler Anıtı, Kaymaklı Şehitler Anıtı, KKTC Merkez Bankası, Bayrak Radyo Televizyon Sitesi, Merhum Dr. Fazıl Küçük Anıt-Mezar ve Rölöyelleri, Cumhurbaşkanlığı Muhafız Birliği Binası, Kamu Görevlileri Sendika Binası Proje çalışmalarını yapmış ve uygulamıştır. 1989-1996 yıllarında Planlama ve İnşaat dairesi Malzeme Araştırma ve Kalite Kontrol Amirliği görevini ve 1982-1996 yıllarında Bayındırlık Bakanlığını temsil eden Merkezi İhale Komisyonu üyeliği yapmıştır. Katıldığı K.T.Ticaret Odası Proje yarışmasında Mimar Hüseyin İnan ve Serhan Gaziöğlü ile birlikte 2. ödülü, Lefkoşa Belediyesi Anıt yarışmasında ise menşiyon almıştır. 1996 yılında Sosyal Konut Müdürlüğüne, 2003 yılında Şehir Planlama Dairesi Müdürü mevkünde vekaleten görev almıştır. Hükümet değişikliği nedeniyle 2004 yılından itibaren müşavir olarak kamu görevine devam etmiş ve mart 2007'de emekliye ayrılmıştır. Kamu görevleri yanında, halen mimarlık mesleğine devam eden Kutsal Çizgen yıllarca Spastikleri Koruma Cemiyetinde faal olarak görev almış ve Bedensel Özürlülere Mimari Engellerin Kaldırılması yönünde uğraş vermiştir.

Hasan Yücel

1956 yılında doğan Hasan Yücel, ilk ve orta öğrenimini Lefkoşa'da tamamladıktan sonra, 1961'de İDĞSA (bugünkü Mimar Sinan Üniversitesi) Yüksek Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. O tarihten bu yana çalışmalarını kendi bürosunda sürdürmektedir. Uzun yıllar Mimarlar Odası Yönetim Kurulu üyeliği yapmış ve iki dönem Mimarlar Odası Başkanlığı görevlerini yürütmüştür.

Abide Eryaşar

1965 Mağusa doğumludur. İlk, orta ve lise öğrenimini 1972-83 yılları arasında Mağusa'da tamamladı. 1983 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde mimarlık eğitimi başladı ve 1987 yılında mezun oldu. 1987-88 yıllarında İstanbul'da özel bir mimarlık ofisinde çalıştı. Aynı yıl İngiltere'de 6 aylık dil kursuna katıldıktan sonra Kıbrıs'a döndü. 1988-90 yılları arasında Necdet Turgay Mimarlık Bürosu'nda çalıştı. 1990 yılında kendi özel mimarlık ofisini açtı. 1994-2002 yılları arasında Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2003 yılından beridir Gazimağusa Belediyesi'nde Projeler Sorumlusu olarak görev yapmaktadır. Evli ve 2 çocuk annesidir. İngilizce bilmektedir.

Belgin Sakallı

1970'te Bulgaristan'ın İspenih şehrinde doğdu. 1989'da "Dechko UZUNOV" Güzel SANATLAR lisesini(Kazaniak-Bulgaristan)bitirdi. 1994'te Gazi Üniversitesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. 1994-2002 yılları arasında Kıbrıs, Türkiye ve Rusya'da Restorasyon ağırlıklı proje ve uygulama işlerinde çalıştı. 2002'den bu yana mimarlık çalışmalarını Kuzey Kıbrıs'ta sürdürmektedir.

Azmi Öge

1967 yılında Mağusa'da doğdu. Lisans eğitimi 1989 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde tamamladı. Aynı okulda başladığı binabilgisi dalındaki yüksek lisans eğitimi askeri hizmetini yapmak üzere yarım bırakan mimar, halen ısı, su ve ses yalıtımı ithal ve uygulaması yapan ve aile şirketi olan Ögeer Co. Ltd. 'de mimar ve koordinator olarak görev yapmaktadır. Türkiye ve Avrupa'da ısı ve su yalıtımı detay ve uygulamalarına yönelik pekçok kurs ve seminerlere katılmış; ses yalıtımı konusunda uzmanlık için çalışmalarını sürdürmektedir. Halen özel bir üniversite'de yanı sıra mimarlık öğretimi görevlisi olarak ta çalışan Öge, aynı zamanda KTMMOB-Mimarlar Odası Genel Sekreter'i'dir.

Yedek Üyeler:

Resul Ergün

8 Temmuz 1973, Lefkoşa doğumlu olan Resul Ergün ilk öğretimini Güzeliyurt Kurtuluş İlkokulu'nda tamamladıktan sonra eğitimine Şehit Turgut Ortaokulu ve Lefkoşa Türk Lisesi'nde devam etti. Daha sonra 1992 - 1996 yılları arasında Trakya Üniversitesinde Mimarlık eğitimi tamamladı. 1997 yılında Edirne'de Akın Mimarlık ve Mühendislik ofisinin proje bölümünde 6 yıl çalıştıktan sonra 2004 yılında Kıbrıs'a gelerek A. Nadir Şirketler Grubu'nda mimar olarak çalışmaya devam etti ve 2005 yılında halen sürdürmekte olduğu Ortak Vize Bürosu'nda mimar teknik personel olarak çalışmaya başladı. Evli ve bir çocuk annesidir.

Danışman Jüri Üyeleri:

Gülperi Tel, İçişleri Bakanlığı, Plan Proje Müdürü ve Dr. Fazıl Küçük'ün Anısını Yağatma komitesi başkanı.

Hakkı Altun (Şehirci Y. Mimar)Dr. Fazıl Küçük Vakfı Danışmanı

Ekrem Bodanryalzade (Mimar)Mimarlar Odası Başkanı ve Dr. F. Küçük Anısını Yağatma komitesi üyesi.

Altay Sayıl, Dr. Fazıl Küçük Müzesi Müdürü ve Dr. Fazıl Küçük Anısını Yağatma komitesi üyesi.

Raportör: Mete Keleş, Y. Mimar, DAÜ



YARIŞMA KAPSAMI

Düzenleyen Kurum.....Kıbrıs Türk Mimarlar Odası
Yarışma Türü.....Serbest, ulusal ve tek aşamalı
Katılımcılar.....KTMMOB Mimarlar Odası üyeleri

Ödüller:

Birincilik Ödülü.....20 000 YTL
İkincilik Ödülü.....15 000 YTL
Üçüncülük Ödülü.....8 000 YTL
Mansiyon (3 adet).....4 000 YTL

Başvurular.....26 Kasım 2007 – 28 Ocak 2008
Soru Sorma.....14 Aralık 2007
Son Teslim.....28 Ocak 2008
Jüri Çalışması.....1 Şubat 2008

Varolan Anıttepe anıt mezar binasının içinde yer aldığı arazi, Kıbrıs Türk Halkının Özgürlük Mücadelesi Lideri Dr. Fazıl Küçük'ün anısının yaşatılması bakımından son derece önemlidir. Mevcut Anıttepe yapısı 1989 yılından bu yana Dr. Fazıl Küçük'ün anısını en iyi şekilde temsil etmektedir.

Varolan Anıttepe ve tören alanının yanına Liderimizin kullandığı ve hayatı ile bütünleşen objelerin sergileneceği bir müze yapısının tasarlanması düşünülmektedir. Yeni tasarlanacak müze yapısının mevcut anıttepe ve tören alanı ile ilişkilendirilmesi, bütünleştirilmesi, günümüzün mimarlık, anlayışı doğrultusunda ülkenin iklimsel, yerel, kültürel ve teknolojik koşullarına uygun olarak en tutarlı çözümlerin üretilmesi, özgün bir tasarımla mimari eserin yaratılması asıl hedeftir.

Yukarıda belirtilen amaç ve hedef doğrultusunda, yarışmacıların, önerilecek yeni tasarım kapsamında öncelikli olarak aşağıdaki kriterleri göz önünde bulundurmaları gerekmektedir:

1. Tasarlanacak Müze yapısı;
 - a) Mevcut Kabir yapısı ve tören alanı ile bütünlük oluşturacak bir kompozisyonla ele alınacak
 - b) Özgün bir tasarımla, günümüz teknolojisinden yararlanarak ve çağdaş müzecilik anlayışına uygun, analitik ve yenilikçi bir yorum getirecek.
 - c) Arazi topografyasından faydalanan çözümlerle ele alınacak.
 - d) Ziyaretçi geldiği zaman bir senaryoya bağlı gezebilecek şekilde tasarlanacak. (İç mekan kurguları ve fonksiyonları tefrişle ifade edilecek)
2. Genel Yerleşim düzenlemesi;
 - a) Peyzaj düzenlemesi ile ele alınacak.
 - b) Tüm kompleks için, araç trafiği, otopark, protokol yaklaşımı tasarlanacak.
 - c) Hali hazır haritada belirtilen sınıra hudud duvarları ve tören alanına giriş ile birlikte tasarlanacaktır.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal-özel mimari proje yarışması



YARIŞMA PROGRAMI

GİRİŞ	m ²	Açıklama
Giriş holü,	48 m ²	Ahşap kaide üzerinde Dr. Küçük büstü + KKTC bayrakları bulunacak
Sergi, Danışma		
Büfe	18 m ²	Küçük mutfak ile beraber
Tuvaletler	18 m ²	Çözümü mimar yapacak
Kartpostal - Kitap	24 m ²	Danışma ile ilişkili
Dr. Fazıl Küçük Hatırası		
Eşya Satış Yeri ve Broşür Dağıtım		
İDARİ BÖLÜM	m ²	Açıklama
Mdr. Od. 1 + 2	48 m ²	Yan yana olacak
Müze Uzm. Od.	18 m ²	
Güvenlik Od.	24 m ²	Sergi salonunu gören kamera kontrol ve sürekli müz. yayın sistemi kontrolü
Kütüphane	36 m ²	Dr. Küçük'le ilgili dijital ortamda araştırma olanağı (Dışardan gelen araştırmacılara hizmet verebilecek şekilde)
Fotokopi ve	18 m ²	
Bilgisayar Od.		
Hizmetli Od.	12 m ²	
Depo	9 m ²	Hizmetli odasına yakın
Bahçeci Od. +	24 m ²	Bodrumda olabilir
Soyunma Od.+WC+Duş		
Bahçe Aletleri Od.	12 m ²	Bodrumda olabilir
SERGI ALN. BLM.	m ²	Açıklama
Araba ve	120 m ²	Top ve arabası üzerinde temsili tabutun yer aldığı blm. ve bilgisayar ortamında hayat hikayesi ve tarihi olaylar anlatılacak
Motosiklet Blm.		- girişe yakın olmalı, gün ışığı ortamından arındırılmış veya indirekt aydınlatma olmalı, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayın sistemi
(Austeen Prenses - CHEVROLET)		
(Ekskört Motosiklet Machles 5.5At)		
Fotoğraf Blm.	180 m ²	Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi
Kıyafetler Blm.	60 m ²	Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, nemölçer kontrol, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi
Evrak ve Döküman Blm.	180 m ²	Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi
Türkiye - Almanya - Hindistan'dan	180 m ²	Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi
Armağan Edilen Eşyalar ve Değerli Ziyaret Eşyaları Blm.		
Atatürk Od.	60 m ²	Anıtkabir'den 1953 yılında getirilen toprak (1953 yılında Atatürk'ün defni dolayısıyla ile çekilen film ve gazete kupürleri ve diğerleri; kitap, fotoğraf(Dr.Fazıl Küçük'e armağan edilen Atatürk konulu kitaplar) gazete kupürleri sergilenecek. Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi
Süheyla Küçük Blm.	60 m ²	Aile fotoğrafları sergilenecek (Süheyla Küçük kişisel eşyaları,yapıt-

Halkın Sesi kalıplar,1940'la- Matbaası ve Gazete Bölümü

60 m²

1940'lı yıllar ve genellikle 1959 Köy Ziyaretleri Bölümü
SEMINER SLN. BLM.m²
Seminer Salonu(60)

60 m²

Projeksiyon Od.
SERVİS ALANLARI
Genel Depo

10 m²

m²

Bakım - Onarım - Tamamlama

36 m²

Mekanik Oda

18 m²

Jeneratör Odası

G.K.K. GÜVEN. BRM.m²

Takım Komutanı Od.12 m²

12 m²

Yazıcı ve Santral Od.12 m²

12 m²

Dinlenme Odası

24 m²

Yemekhane, Bulaşık

24 m²

Yık.

Kantin

12 m²

10 Kişilik Koğuş

36 m²

Malzemelek

12 m²

Silahlık

12 m²

Soyunma Od.+WC+Duş

18 m²

ARAZİ SINIRLARININm²

ÇEVRE EMNİYETİ

Giriş

6 m²

Nöbetçi Kulübeleri

4 m²

Güvenlik Kamerası

Çevre Duvarı

Sergi bölümlerinde dolaşım alanları verilen alanın içerisine dahil edilmiştir. Diğer mekanlarda %25 eklenecektir.

ları, kadınlar birliği hk., hayat hikayesi faaliyetleri); Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi

Matbaa malzemeleri, kurşun harfler, eski kışeler, ra ait fotoğraflar, örnek gazete kopyaları, İngilizce gazete kopyaları, sesli yayın sistemi ile anlatılacak, sergilenecek, gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi

1940-1959 yılları arasında yapılan köy ziyaretleri ile ilgili orjinal harita, fotoğraf ve gazete yayınları sergilenecek. Gün ışığı ortamından arındırılmış, fiberoptik aydınlatma, kamera kontrol sistemi, sürekli müz. yayını sistemi

Açıklama
Resepsiyon ile bağlantılı, projeksiyon olanaklı, 80 kişilik ve sabit koltuklu olarak düşünülecek

Açıklama
Müzede sergilenecek eşya girişi ve saklanması
Müzede sergilenen eşyaların tamir ve bakımı

Alanı yarışmacıya bırakılmıştır
Alanı yarışmacıya bırakılmıştır

Açıklama
Bodrumda olabilir
Bodrumda olabilir
Bodrumda olabilir
Bodrumda olabilir

Bodrumda olabilir
Bodrumda olabilir

Bodrumda olabilir
Bodrumda olabilir

Bodrumda olabilir
Bodrumda olabilir

Açıklama

Kontrollü olacak olan giriş binası kompleks ile uyumlu olacak

Arazi köşe noktalarında ve kompleks ile uyumlu olacak

Gece gündüz kötü hava şartlarında 200m'ye kadar 270 derece gözetleme yapabilen, hareket eden görüntüyü tespit etme, tespit edilen görüntüyü büyütme, kayıt yapma özelliklerine sahip gözetleme kamerası

Belirtilen arazi sınırında olacak



YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Çizim Esasları/Pafta Sayısı/Ölçek

1. Vaziyet planı, Ölçek 1/500 (Anıttepe mevcut ve öneri yapıları gösteren konum planı)
2. Vaziyet planı ve silüetler, Ölçek 1/200 (Sınırları belirlenmiş alandan)
3. Kat planları, Ölçek 1/100 (Zemin kat planı çevresi ile birlikte çizilmelidir) (Bütün planlar tefrişli çizilecektir.)
4. Kesitler, Ölçek 1/100
5. Görünüşler, Ölçek 1/100
6. Üç boyutlu sunum (Özellikli iç mekanlardan ve dış mekanlardan, max. 4'er adet)
7. Maket, Ölçek 1/200 (Sınırları belirlenmiş alandan)(mevcut binalar kütle olarak gösterilecek, kütlede doluluk ve boşluklar ifade edilecektir).

NOT: Çizim ve maket tekniği serbestir. Sunuş paftaları A0 ve katları olacaktır. Bütün çizimler ayrıca sayısal ortamda da teslim edilecektir

Projeye Eklenerek Olan raporlar:

1. Mimari Açıklama Raporu
2. Statik Açıklama Raporu
3. Elektrik Tesisat Raporu
4. Mekanik Tesisat Raporu
5. Yangın Önleme Raporu
6. Kimlik Zarfı: Yarışmacılar tarafından projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerine yazı makinesi ile yazılmış 'Anıttepe DR. FAZIL KÜÇÜK MÜZESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI KİMLİK ZARFI' ibaresi yazılı bir zarfın içine;
 - a. Yarışmacıların yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini
 - b. Adlarını ve soyadlarını
 - c. Mezun oldukları okulu
 - d. KTMMOB üyesi olduklarına dair kimlik kartı ve 2007 aidat makbuzu fotokopisi
 - e. Adreslerini bildiren imzalı bir belge konacaktır.

Yarışmaya katılan eser sahiplerinden, yarışmada ödül ve mansiyon kazanmadıkları halde dahi kimliğinin açıklanmasını isteyenler kimlik zarfı üzerine 'AÇILABİLİR' ibaresi yazmalıdırlar.





Ödül Alan Projeler





Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması



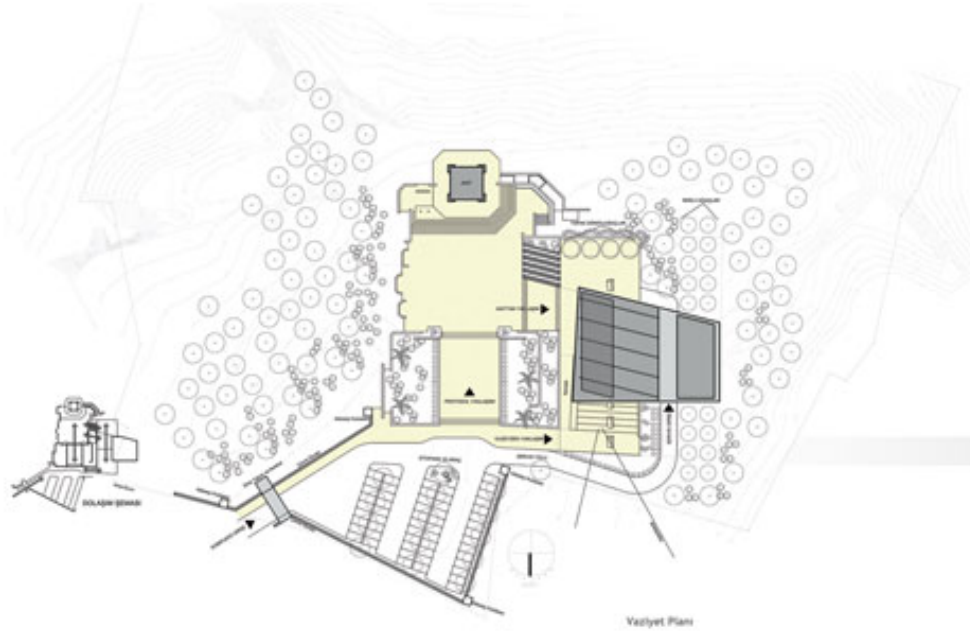


1.ÖDÜL



mimari tasarım: Cem Kara
Derviş Eğitmen(İnşaat Müh.) . *Ratip Emirsoy*(Elektirik Müh.) . *Ozan Erenay*(Makina Müh.)





Mimari Rapor

Müze yapısının Anıt ve tören alanı ile bütünlük oluşturan bir kompozisyonda ele alınabilmesi için YARI AÇIK BİR MEYDAN tasarlandı. Bu meydanın altında tasarlanan sergi mekanlarının İNDİREKT IŞIKTAN faydalanması için, arazinin DOĞAL EĞİMİNDEN FAYDALANILDI. Böylelikle, aynı zamanda hem İKLİMSEL KOŞULLARA UYGUNLUK sağlandı hem de ANIT İLE ORANTILI BİR YAPI ÖLÇEĞİ elde edildi. Müze girişi, hem Anıt'tan hem de Anıttepe girişinden ulaşılabilir şekilde yerleştirildi. Böylece, kompleks içerisinde aşağıdaki senaryolarla beraber olabilecek başka senaryoların da organize edilmesine olanak sağlandı.

Senaryo 1: Dr. Fazıl Küçük'ün ölüm yıldönümünde yapılmakta olan tören sonrasında, tören alanından müzede açılacak olan sergi veya verilecek olan konferanslara geçiş kolaylıkla yapılabilir.

Senaryo 2: Müzeyi ziyarete gelen bir öğrenci grubu, kuzey seyir terasından müzeye ulaşır gezdikten sonra müzenin girişinden çıkıp yarı açık meydandan geçerek Anıt'ı da kolaylıkla ziyaret edebilir.

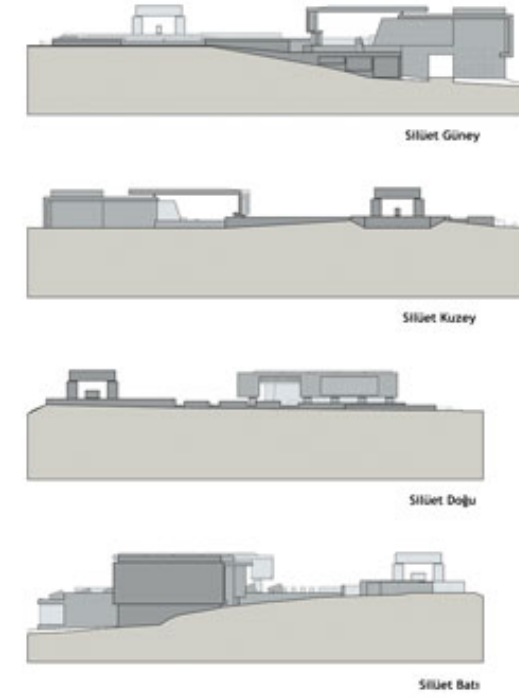
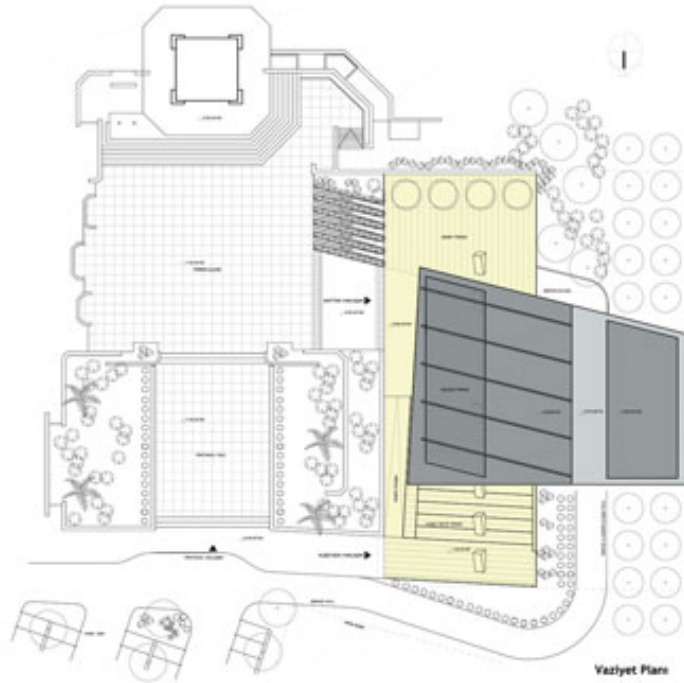
Dr. Fazıl Küçük'ün yaşamı boyunca HALK İLE YÜZ YÜZE İLİŞKİSİNİ de göz önünde bulundurarak ziyaretçilerin dış mekandan itibaren ÇEŞİTLİ BAKIŞ AÇILARINA yerleşebilmelerinin esas alındığı bir tasarım geliştirilmiştir. Anıt'ın sade formundan dolayı gölgeli yarı açık meydanın YALIN TASARIMI ARACILIĞIYLA ANIT'LA BİR BAĞ YAKALANDI VE MÜZENİN TASARIMINDA DA BU YALINLIK HAKİM OLDU. Aynı zamanda müzenin doğuya bakan cephesini de oluşturan bu meydan, altında sergi mekanları, bir yanında tören alanı, iki ucunda seyir terasları, diğer yanında ise MÜZE GİRİŞİNİN ÇAKIŞTIĞI GÖLGE İÇİNDE BİR ARA MEKAN oluşturmaktadır. Yarı açık meydan üzerinde çevre manzarası kadar tören alanı ve anıt da kadrılanarak ziyaretçilerin düşünülen gezi güzergahlarına yönelmeleri amaçlanmıştır. Müzenin girişi ile sergi mekanları arasında galerili bir ilişki benimsenerek görsel-mekansal bir akış ile serginin gezi düzeni kurgulanmıştır.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

1. ÖDÜL



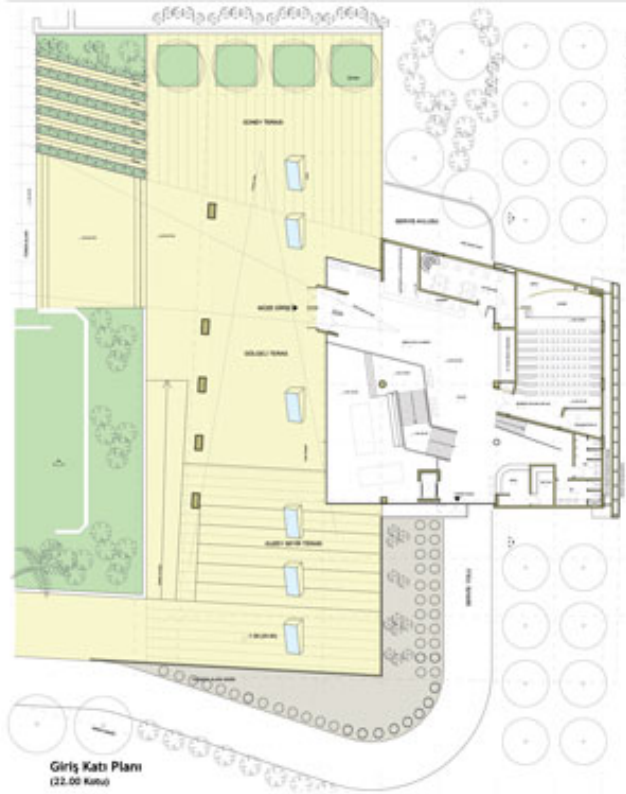
13



YARI AÇIK MEYDAN, yapının TÖREN ALANI İLE İLİŞKİSİNİ kurarken, güney seyir terası, ağaçların gölgesi altında yumuşak ve sert zeminin birlikte kullanımı ile farklı bir peyzaj alanı yaratmaktadır. Kuzey seyir terası ise gün boyu gölge olmasından da faydalanılarak tepeden dağlara doğru bir bakış ile müzeyi ziyaret etme deneyimini zenginleştirici bir diğer peyzaj elemanı oluşturmaktadır. Bu üç mekan tören alanına katkı sağlayan bir platformdur. Yarı açık meydan, aynı zamanda müzenin yazın direkt güneş ışığı almasını engelleyerek UYGUN TERMAL KOŞULLARININ oluşup binanın çok enerji gerektirmeden ısıtılıp soğutulmasına olanak sağlamaktadır.

Müze binası, hem kuzeyden hem Anıt tarafından yaklaşım sağlanabilecek şekilde tasarlanmış olup Anıt'la ve ana yaklaşımla bağlantılı olması hedeflenmiştir. Arazinin doğal eğiminden faydalanılarak binanın büyük kısmı, DİREKT GÜNEŞ IŞIĞINDAN KORUNMUŞ, sergi mekanlarına indirekt ışık alınmıştır. Böylece, güneş ışığından yalıtılan sergi alanı EN AZ MEKANİK ISITMA VE SOĞUTMAYA ihtiyaç duyacak şekilde kurgulanmıştır. Yapının giriş holü, orta meydan ve Anıt ile ilişkisini koparmadan ziyaretçiyi kademeli olarak sergi mekanına doğru hazırlayacak şekilde düşünülmüştür. Araba bölümüne ulaşıldığında SERGİNİN KALAN KISMI İLE GÖRSEL İLİŞKİ sağlanırken dışarı ile olan görsel ilişki de henüz kopartılmamıştır. Sergi mekanının dolaşım alanında, TEPE IŞIKLIKLARI yine dışarı ile dolaylı bir ilişki sağlamaktadır. Az eğimli (%6) rampalar, sergi mekanlarının bağlanmasını sağladığı gibi, ziyaretçiyi yavaşça yükseltmekle gezinin, başladığı yer olan araba katının hemen altında sonlanmasını da sağlar. Sergi mekanlarının akışkanlığı görsel ilişkinin sürekliliği kadar rampalarla yavaşça yükselmeye de bağlıdır.





Perspektif (Giriş Holü, Batıya Bakış)

Müze yapısı giriş kotunda kolay ulaşılması gereken giriş, kısa süreli sergi, danışma, kartpostal, kitap-hatıra satış, broşür dağıtım, fuaye, kütüphane, konferans salonu, büfe ve ıslak hacimlerden oluşmaktadır. Giriş kotunda bulunan hol ve galeri hem kısa süreli sergi yapılmasına olanak sağlamış hem de sergi alanları ile GÖRSEL BAĞ kurulmasına olanak vererek mekânı zenginleştirmiştir. 1. katta ziyaretçilerin direkt bağlantıda olmadığı idari bölüm iki müdür odası, müze uzmanı odası, güvenlik odası, fotokopi-bilgisayar odası, hizmetli odası ve depodan oluşmaktadır. İlk sergi katı giriş kotundan bir kat aşağıda araba sergi bölümü ile başlamakta ve sonrasında bir kat aşağıda fotoğraflar bölümü ile devam ederek Atatürk odası ile sonlanmaktadır. Sergi sonrası rampa ile arabalar bölümüne sonrasında merdivenle veya asansörle fuaye alanına ulaşılmaktadır. Tüm müze binası ÖZÜRLÜLERİN ULAŞIMI İÇİN RAMPA VE ASANSÖRLERLE desteklenmiştir. GKK birimine servis yolu ile ulaşılacaktır.

Tepenin çevredeki en yüksek nokta olması sebebiyle, müzenin tören alanı ile ilişkisindeki belirleyici etken GÖZ SEVİYESİNDEKİ İNSAN ALGISIDIR. Yalın kütsel formlar Anıt ile ilişki kurarken, yüzeyler arasında YARATILAN DERİNLİK, tören alanına katkıda bulunmaktadır.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

1. ÖDÜL



15



A-A Kesiti



B-B Kesiti

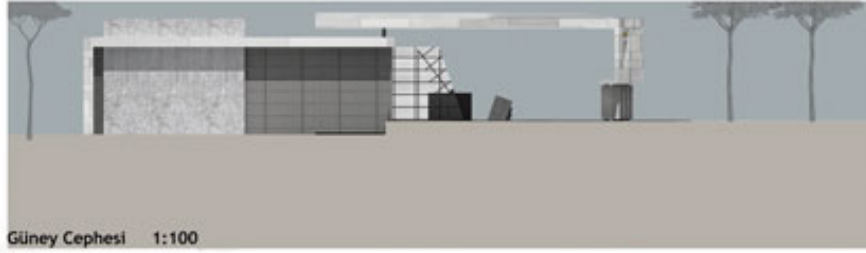


C-C Kesiti

Jüri Raporu

Yarışma konusu olan müze yapısının ele alınışında, mevcut anıtmezar ve önündeki tören alanının varlığına saygı gösterilerek elde edilen özgün plastik çözüm jüri tarafından olumlu karşılanmıştır. Mevcut tören alanının müze girişine yönelişi ve bu alanların saydamlıkla müze girişine yansması da olumlu karşılanmıştır. Müze girişindeki mekan zenginliği olumlu bulunmuş, programdaki ana elemanların ayrılan yerde kotlara ayrılarak birbiri içerisine geçerek akışkan zengin iç mekanlar yaratılması da olumlu karşılanmıştır. Müze binası topografik açıdan da ayrılan yere konusuna uygun çözümlerle müze servis girişinin çözülmesi, G.K.K.'lı biriminin kendi özerk yerini tasarımda alması çözümleri ile olumlu karşılanarak jüri tarafından birinci ödüle layık görülmüştür.



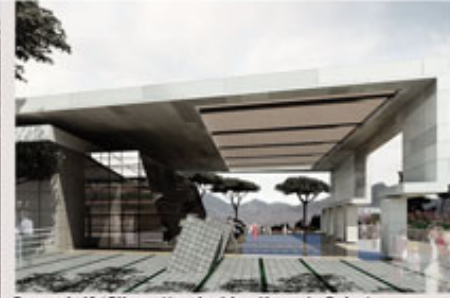


Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

1. ÖDÜL



Perpsektif (Park Alanından GüneyBatı'ya Bakış)



Perpsektif (Güney Meydan'dan Kuzey'e Bakış)



Perpsektif (Müze'den Anıt ve Tören Alanına Bakış)



Perpsektif (Anıt Altından Müze'ye Bakış)







2.ÖDÜL



mimari tasarım: Gizem Toygan...Erçim Uluğ

Hüdeverdi Tozan(İnşaat Müh.J., *Osman Emine*(Elektrik Müh.J., *Mukaddes Önen*(Makina Müh.J., *Yunus Terlik*(Makina Müh.J)

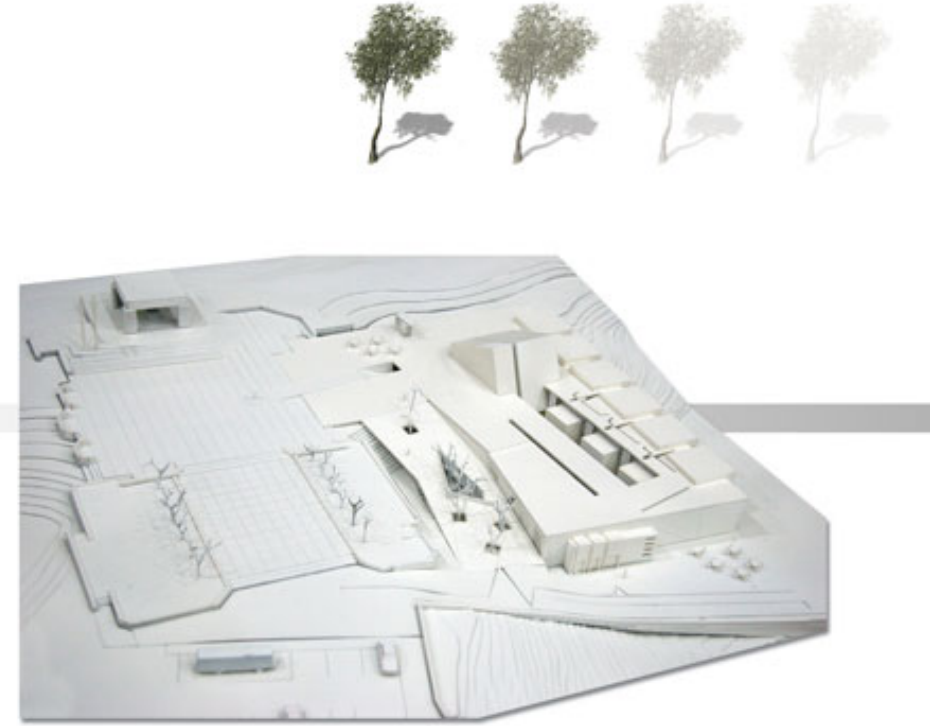




Mimari Rapor

KALPTEN GELEN PROJE

- _ Zaman tüneline yolculuk...
- _ Peki nasıl bir yolculuk?
- _ Düzenini sorguladığımız bu dönem neler görmüş neler yaşamış...
- _ Huzurlu saydığımız, tekdüze, kendi halinde bir düzen...
- _ Başlayan kışkırtmalar, ayaklanmalar ve isyanlar...
- _ Ardından gelen SAVAŞ...
- _ Yaralı bedenler, bedenen ve ruhen çökmüş insanlar...
- _ Bocalama dönemi, yaşam savaşı...
- _ Derken bir sevinçle Cumhuriyet ilanı...
- _ KKTC'nin kuruluşu ve Dr Fazıl Küçük...
- _ Bize kazandırdığı huzur...
- _ Ve vefatıyla gelen üzüntü ve gözyaşları...
- _ Geride kalan anıları ve bıraktığı tarihi miras...
- _ ve Müzemiz.....

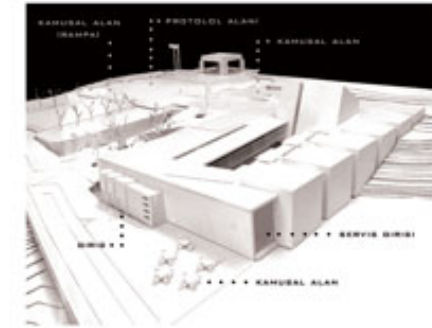
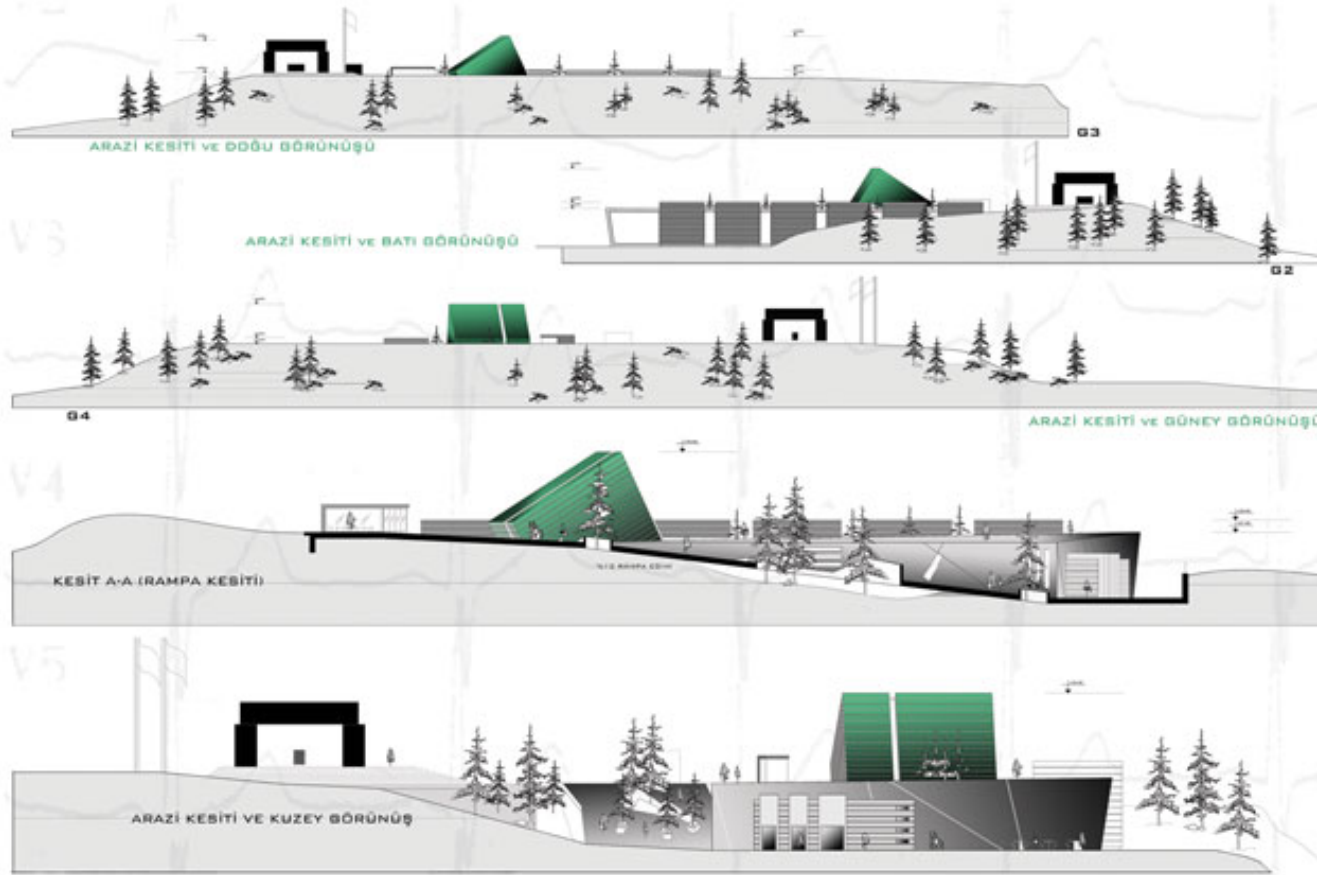


Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

2. ÖDÜL

21

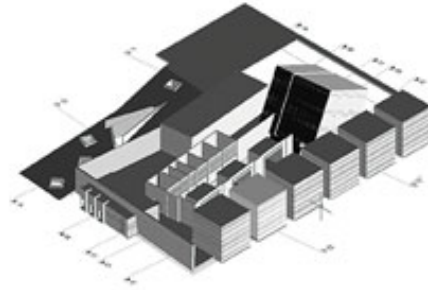




MÜZE SENARYO KONSEPTİ

Yaşadığımız yüzyıldaki tarihi süreç, tıpkı bir kalbin atışları gibi inişleri ve çıkışlarını anlatır. Aynı zamanda insan da kendi ruhu içerisinde iniş ve çıkışlar yaşar. Ziyaretçi geldiğinde bu senaryo çerçevesinde gezer, kalp atışları gibi inişler ve çıkışlarla bu süreci yaşar... Görsel anlamda Türk toplumunun yaşadıklarını, bina içi yönelişlerle dolaşımında yaşarken, ruhani anlamda da yaşadığı iniş çıkışları sergilenen objeler, resimler ve belgelerle yaşar...





MÜZENİN FORMUNUN OLUŞUMU VE FONKSİYONLARIN DAĞILIMI

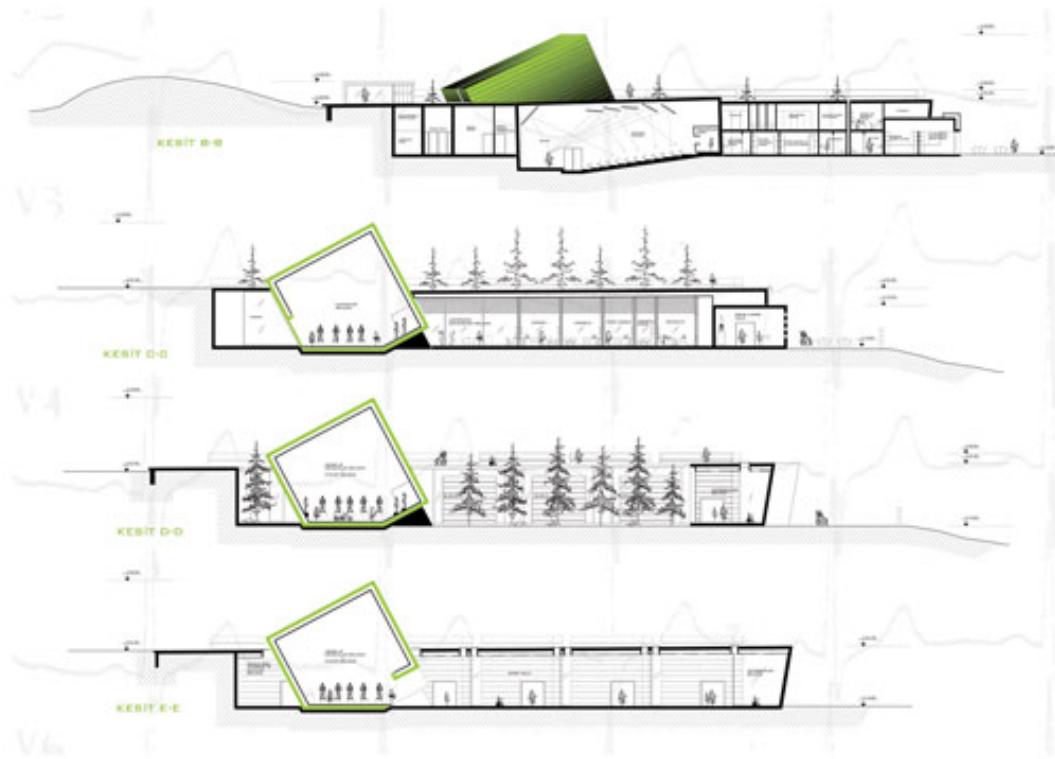
Tasarımımızın temel çıkış noktası tasarlanacak olan müzenin, sergileme işlevi yanında ziyaretçilerin günlük kullanabileceği kamusal bir alan olarak da hizmet vermesi olmuştur.

Müze binası için verilen alanın topografik yapısı binanın tek kat olarak tasarlanmasına imkan vermekte ve binanın tavan kısmı mevcut yapıda eksikliği hissedilen kamusal mekanların oluşmasını sağlayacak düz bir platforma olarak sağlamaktadır. Var olan mevcut tören alanı resmi bir ortam sunduğundan protokol alanı olarak kullanılacak, bizim tasarladığımız bu platform, anıtın önündeki tören alanına aynı kotta bağlanarak, anıtın önemini kaybetmemesine ve mekanların bütünleşerek birlikte yaşamasına imkan sağlayacak kamusal bir alan olarak hizmet verecektir.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

2. ÖDÜL





Bina, bu platforma saplanan küplerden oluşmaktadır. Bu küpler farklı farklı müze alanlarını tanımlamaktadır. Küplerden biri dikkat çekici olacak şekilde daha büyük, daha yüksek tutularak çapraz oturtulmuştur. Değişik büyüklükteki küplerden oluşan müze, uzaktan bakıldığında ülkemizin doğal yapısını bozmayacak kadar narin ve gizli, ana kübün baskınlığıyla da bir o kadar dikkat çekici olarak cesurca kendini gösterecektir. Ayrıca ana kübün geceleri, Anıt'ın aydınlatıldığı parlak ışıktan farklı olarak, sadece iç mekandan gelen güçlü bir ışıkla küpteki yarıktan aydınlatılarak ikonik formunun dikkat çekmesi sağlanmıştır.

Binanın iç mekan kurgusu iki ana bölümün oluşmasına sebep olmuştur. Bunlardan biri GKK birimi ve idari kısımdan oluşan özel bölüm; diğeryse müze, seminer odası, kütüphane vs gibi kısımlarla kamusal bölümdür. Bu iki bölüm bir iç avlu ile ayrılmıştır. Böylece hem iç mekamlara havalandırma imkanı sağlanmış hem de görsel anlamda yeşilliğin var olması psikolojik olarak rahatlama imkanı sağlamıştır. Müze programında belirtilmiş alanlar ve bölümler odalar halinde tasarlanmış küplerde yer almaktadır. Farklı müze alanlarını temsilden her bireysel kübün sağladığı açık ve esnek plan kurgusu, mekanın istenilen temalarda tasarlanmasına kolaylık sağlamaktadır. Küplerde sergilenen objelere göre, iç mekamların farklı temalarda tasarlanması, ziyaretçilere psikolojik olarak da mekanın kurgusunu hissettirecektir. Ziyaretçileri bina içerisindeki müze mekamlarını oluşturan küplere yönlendirmek için ana dolaşım koridorunda yerden aydınlatılmış ana bir hat oluşturulmuştur, ki bu konseptimizi oluşturan kalp atışlarının ritmini sembolize eder. İniş çıkışları simgeleyen bu izler en sonunda düz bir çizgi olarak ilerleyip ana kübün içerisine yönelmekte, tıpkı kalp elektrosundaki gibi vefatı simgelemektedir. Çizginin düzelmesi Dr. Fazıl Küçük'ün vefatını simgelerken, ana kübün büyüklüğü Cumhuriyetin ilanını ve önemini sergilemektedir. Bu ana küp konseptteki gibi Dr. Fazıl Küçük'ün manken üstündeki kıyafetleri, arabası ve motoruyla yaşamını; temsili tabutun olmasıyla vefatın anlatılmasını sağlamaktadır.





Programda istenildiği gibi müzedeki tüm bölümler direkt olarak güneş ışığı ortamından arındırılmış olarak tasarlanmıştır. Ancak küpler arası geçişlerde dar pencerelerden alınan ışık, ziyaretçilere psikolojik rahatlama sağlayacaktır. Ana dolaşım hattındaki tepe pencerelerinden gün içerisinde süzülen güneşin hareketi ile değişen ışık izdüşümü ziyaretçilere hayatın değişimini anlatarak; ışık oyunları ve dar pencerelerden algılanan iç bahçe müzenin tekdüzelikten sıyrılıp kendi içinde yaşayan bir mekan olmasını sağlamıştır.

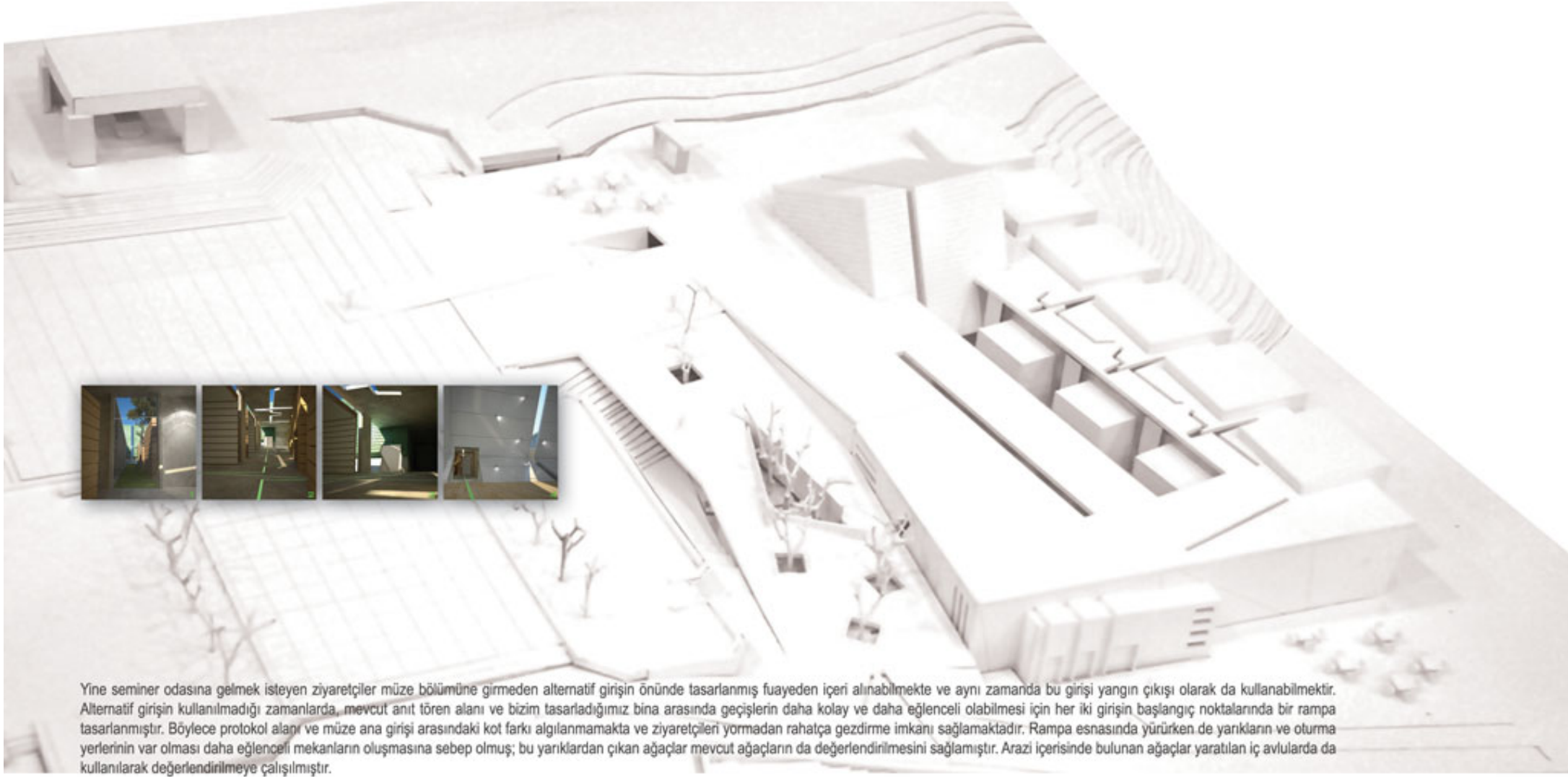
Ana giriş, otoparkın yanından ziyaretçileri içine alır, müzeyi gezdikten sonra da ikincil girişten çıkarır. İstenilirse de ziyaretçiler güvenlik açısından ana girişe geri yönlendirilebilirler. İki farklı giriş, müzeyi ziyarete gelenlerin aynı zamanda Anıt'ı da ziyaret etmelerini sağlamak için düşünülmüştür. Bunun yanında, özel günlerde ve törenlerde ikincil giriş hizmete açılıp, protokol girişi olarak hizmet vermektedir.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

2. ÖDÜL



25



Yine seminer odasına gelmek isteyen ziyaretçiler müze bölümüne girmeden alternatif girişin önünde tasarlanmış fuayeden içeri alınabilmekte ve aynı zamanda bu girişi yangın çıkışı olarak da kullanabilmektir. Alternatif girişin kullanılmadığı zamanlarda, mevcut anıt tören alanı ve bizim tasarladığımız bina arasında geçişlerin daha kolay ve daha eğlenceli olabilmesi için her iki girişin başlangıç noktalarında bir rampa tasarlanmıştır. Böylece protokol alanı ve müze ana girişi arasındaki kot farkı algılanmamakta ve ziyaretçileri yormadan rahatça gezdirme imkanı sağlamaktadır. Rampa esnasında yürürken de yarıkların ve oturma yerlerinin var olması daha eğlenceli mekanların oluşmasına sebep olmuş; bu yarıklardan çıkan ağaçlar mevcut ağaçların da değerlendirilmesini sağlamıştır. Arazi içerisinde bulunan ağaçlar yaratılan iç avlularda da kullanılarak değerlendirilmeye çalışılmıştır.







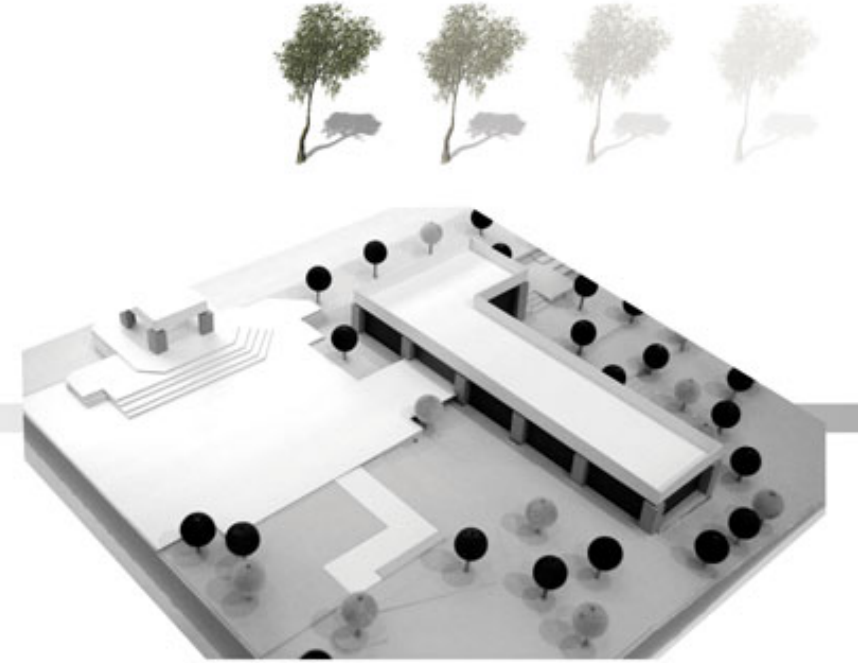
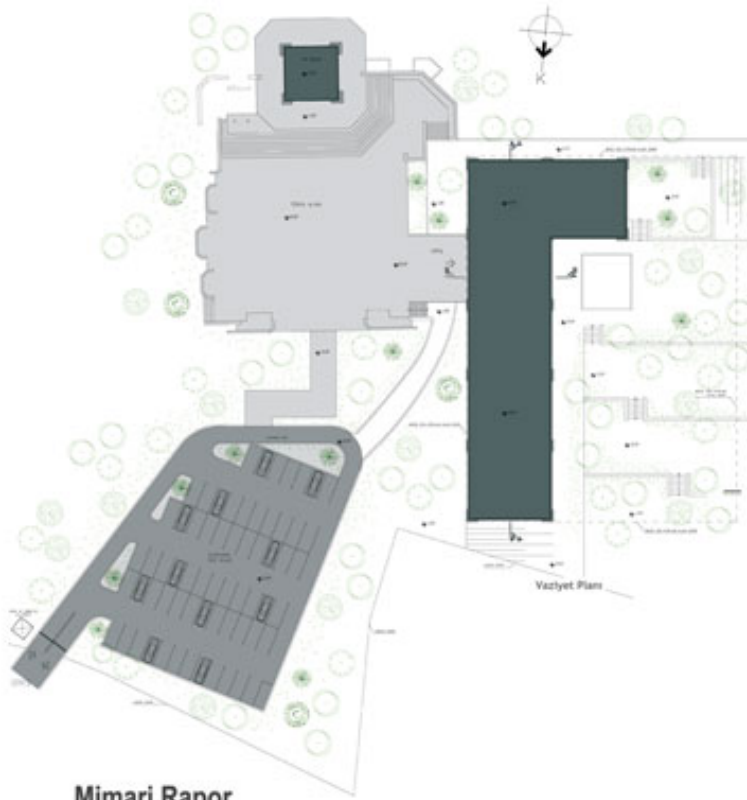
3.ÖDÜL



mimari tasarım: Meltem Kalfaoğlu

Ulaş Yetkili (İnşaat Müh.), Töre Yazgı (Elektrik Müh.), Yurdaer S. Garip (Elektrik Müh.), Özgür Emekci (Makina Müh.)





Mimari Rapor

Anıttepe'de yer alan Dr. Fazıl Küçük Anıtı'nın yanında yapılacak olan yeni müze yapısının tasarımı, anıt ve müze kompleksinin tek bir bütün oluşturması gerekliliği ve mevcut anıta uyum gösterilmesi düşüncesi ön plana çıkartılmış; anıtın görsel ifadesi yeni müze yapısında sürdürülerek mevcut dille çağdaş bir yapı yorumu elde edilmiştir.

Yapıya mevcut tören alanının bulunduğu kottan ulaşılmaktadır. Bu alanda sergi mekanı, Dr. Fazıl Küçük'ün büstü bulunmakta ve aynı alan seminer salonunun fuayesi olarak kullanılmaktadır. Yine bu alanda proje alanı içinde bulunan mevcut "yeşil" ile görsel bir bağ kurulmaktadır. Müze ve konferans salonunun gün ışığından arındırıldığı yapıda, bu giriş mekanı, yapının dış çevre ile ilişkilendiği yer olarak planlanmıştır.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

3. ÖDÜL





KUZEY SİLÜETİ



GÜNEY SİLÜETİ



BATI SİLÜETİ



DOĞU SİLÜETİ



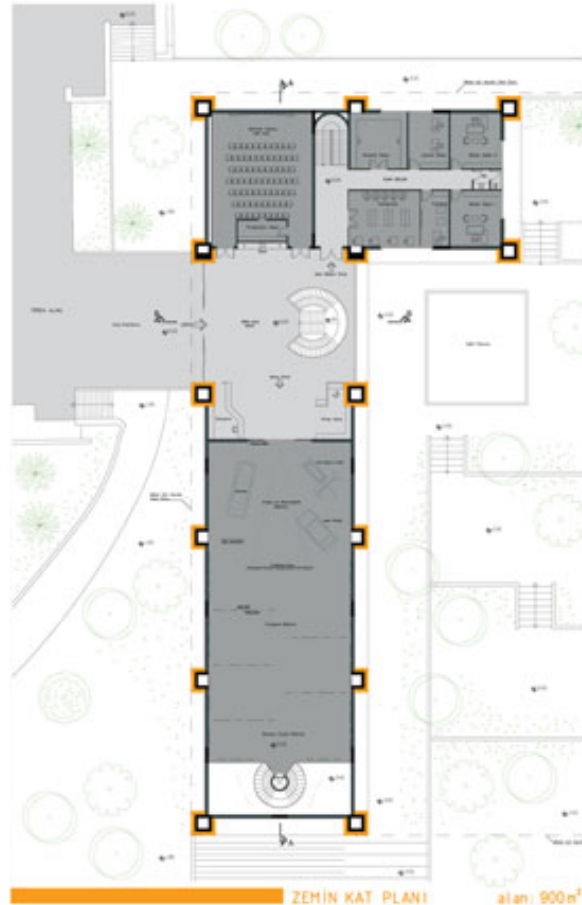
STOPAINTAN GÖRÜŞÜ

İki katlı bir çözüm önerilerek, yapının inşaat alanı içinde kapladığı yer azaltılmıştır. Bu yaklaşımın yapının ölçeğine olumlu katkıda bulunduğu, anıtın bulunduğu tören alanından müze yapısının tek kat olarak algılanmasını sağladığı, gerek anıt gerekse insan ölçeği bakımından tören alanının bütünleşmesini sağladığı düşünülmektedir. Girişin altında yer alan kot, dört metrelik bir şevi olan araziye bahçe seviyesi ile ilişkilendirmekte ve arazinin topografik yapısıyla uyum sağlamaktadır.



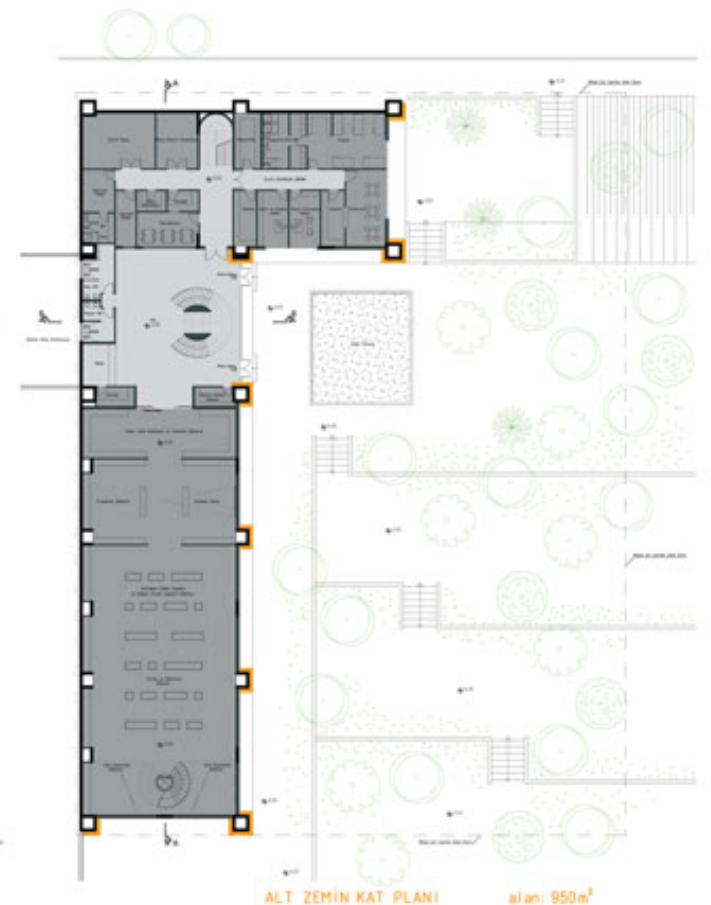


TÖREN ALANINDAN GÖRÜNÜM



ZEMİN KAT PLANI

alan: 900m²



ALT ZEMİN KAT PLANI

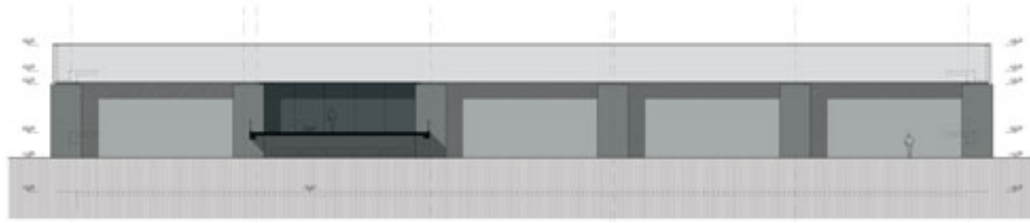
alan: 950m²

Yapının tasarımında müze ve idari bölümler farklı alanlarda düzenlenerek gündelik yaşam ile sembolik değeri olan alanların ayrılması sağlanmış, ancak kullanım olanaklarını arttırmak için farklı iki grubun kullanımı her iki katta da doğrudan ilişkilendirilmiştir.

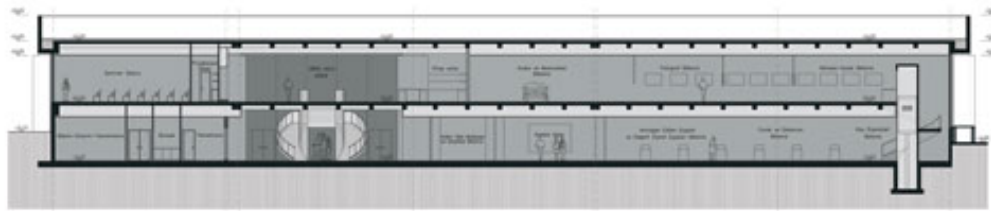
Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

3. ÖDÜL

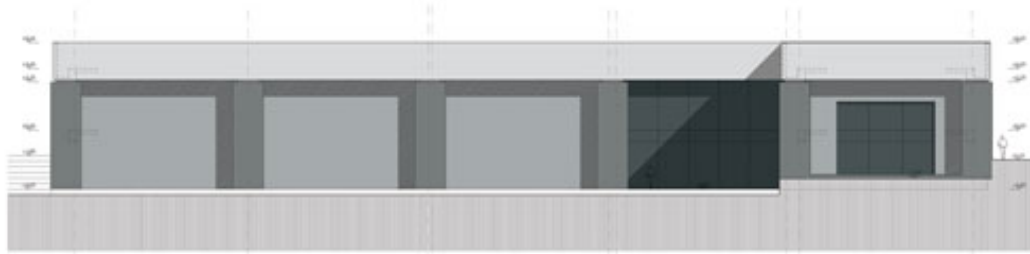




DOĞU GÖRÜNÜŞÜ

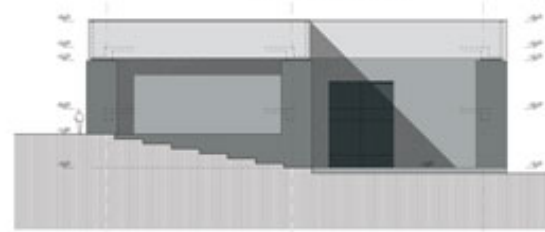


A-A KESİTİ

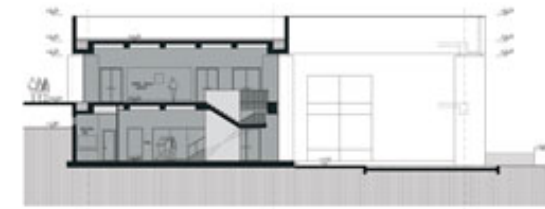


BATI GÖRÜNÜŞÜ

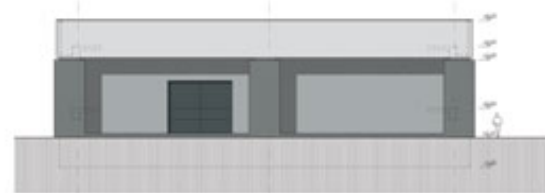
KUZAY GÖRÜNÜŞÜ



B-B KESİTİ



GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ





BAHÇEDEN GÖRÜNÜM



ANA GİRİŞ MEKANI



Jüri Raporu:

Tasarlanan müze binasının programını özümseyip kitle arazi oranına iyi bir çözümle yaklaşıldı, mevcut meydanın tanımlanması ve girişin bu meydandan okunması da jüri tarafından olumlu karşılanmıştır. Ancak tasarlanan müze yapısındaki mimari dilin mevcut anıtmazarla aynı olması jüri tarafından olumsuz karşılanarak üçüncü ödüle layık görülmüştür.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

3. ÖDÜL



ZEMİN KAT GİRİŞ HOLÜ



SERGI MEKANI



ALT ZEMİN HOLÜ





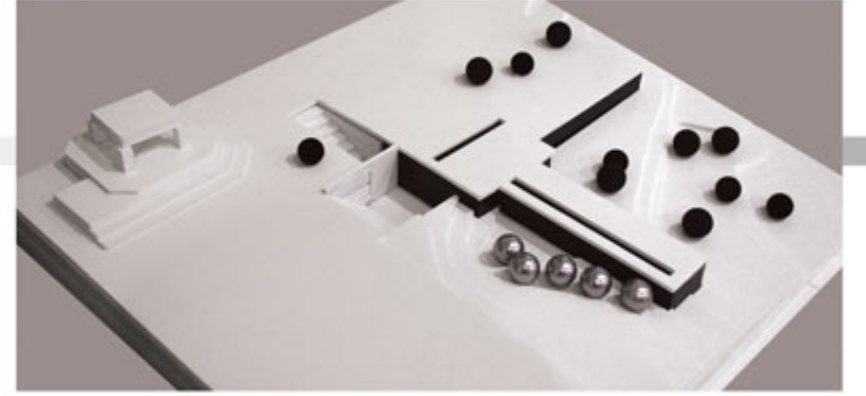


Mansiyon



mimari tasarım: Meryem Boyacı ...Nilay Kafa
Oygun Boyacı (İnşaat Müh.)...Mert Girgen (Elektrik Müh.)...Ali Evcil (Makine Müh.)





Mimari Rapor

Genel Konsept: Bu projedeki amacımız; anıt mezar, tören alanı ve doğal çevre ile bütünlüğü oluşturacak ve mevcut konseptin dokusunu bozmadan ona uyumlu çağdaş bir müze planı yapmak.

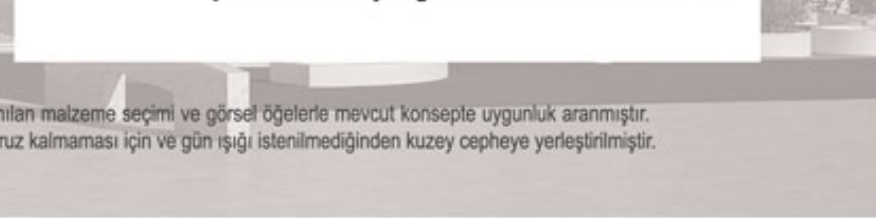
Vaziyet: Anıt mezar, tören alanı ve müze arasında dolaşım kolaylığı sağlamak için alana kontrollü giriş düşünülmüş ve bu giriş yaya yolları ile taşıt yolları olarak ayrılmıştır. Arazideki eğim göz önüne alınarak ve minimum dolgu yaparak daha ekonomik bir çözüm için bir köprü düşünülmüş ve köprü altı otopark olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca anıt mezar ile tören alanı arasındaki ulaşımın kolay sağlanabilmesi ve protokolün rahat bir şekilde gerçekleştirilmesi için bina girişi Anıt mezara yakın yapılarak çözülmüştür.

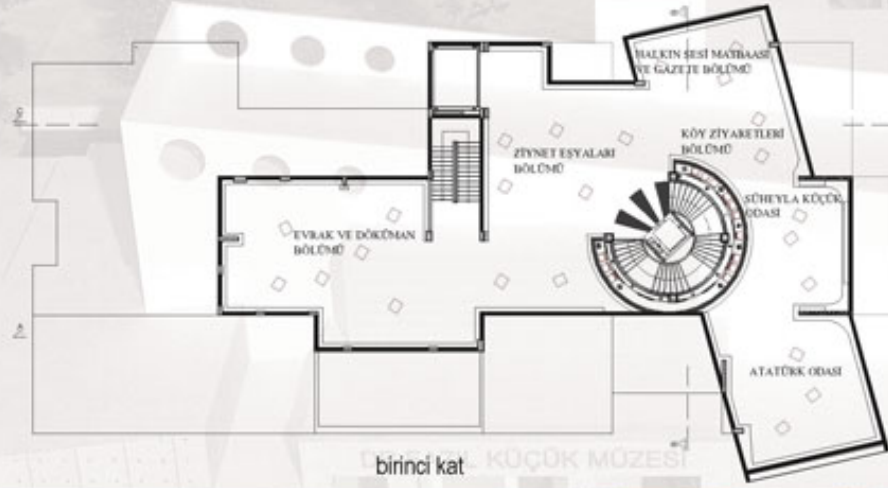
Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

Mansiyon

37







zemin kat



bodrum kat

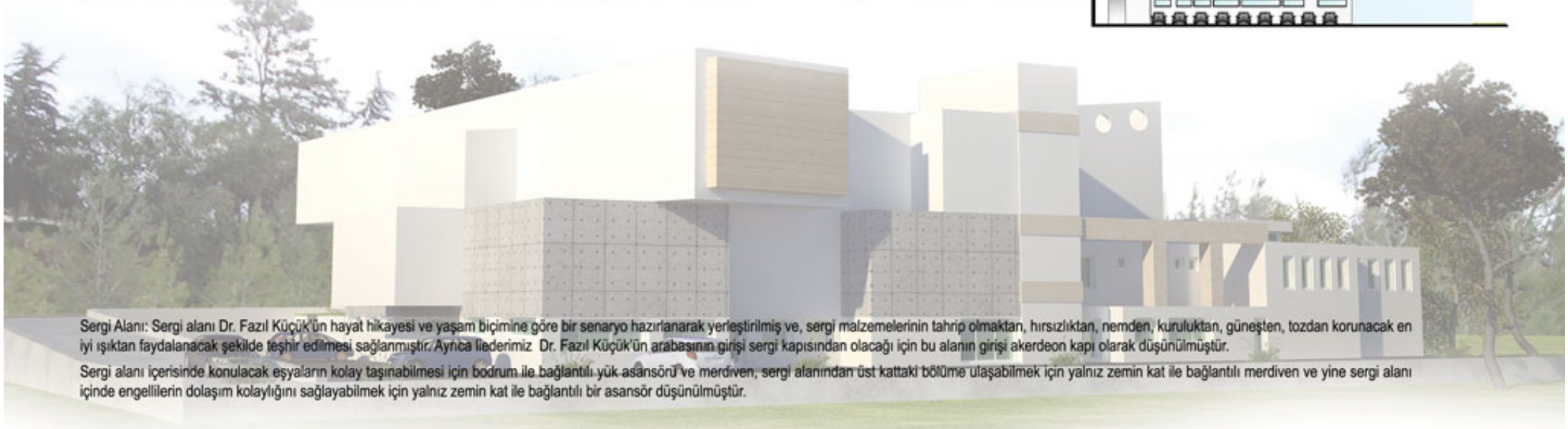
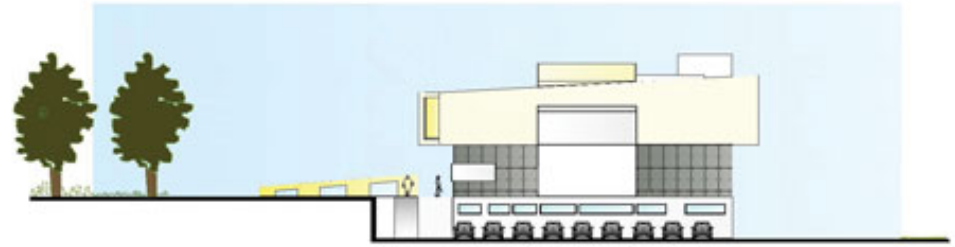


Müze Girişi: Liderimiz Dr. Fazıl Küçük'ün hatıra eşyaları satış yeri, danışma, seminer salonu, idari kısım, güvenlik, tuvalet, engelli tuvaleti, kütüphane, bilgisayar odası ve sergi salonu girişi; dışarıdan gelecek araştırmacı ve ziyaretçilerin rahat ve kolay ulaşım sağlayabilmesi, herhangi bir sorun karşısında çözüm üretebilmesi ya da kullanıcı gereksinimlerinin sürdürülebilir olması açısından bir çekirdek etrafında birbirleri ile ilişkili olacak şekilde fuaye oluşturmak suretiyle girişe bağlanmıştır.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

mansivon





Sergi Alanı: Sergi alanı Dr. Fazıl Küçük'ün hayat hikayesi ve yaşam biçimine göre bir senaryo hazırlanarak yerleştirilmiş ve, sergi malzemelerinin tahrip olmaktan, hırsızlıktan, nemden, kuruluştan, güneşten, tozdan korunacak en iyi ışıktan faydalanacak şekilde teşhir edilmesi sağlanmıştır. Ayrıca ilerimiz Dr. Fazıl Küçük'ün arabasının girişi sergi kapısından olacağı için bu alanın girişi akordeon kapı olarak düşünülmüştür.

Sergi alanı içerisinde konulacak eşyaların kolay taşınabilmesi için bodrum ile bağlantılı yük asansörü ve merdiven, sergi alanından üst kattaki bölüme ulaşabilmek için yalnız zemin kat ile bağlantılı merdiven ve yine sergi alanı içinde engellilerin dolaşım kolaylığını sağlayabilmek için yalnız zemin kat ile bağlantılı bir asansör düşünülmüştür.





Jüri Raporu

Projenin müze yapısı içinde çözölen iç mekan çözümleri, fonksiyonel ihtiyaçlara cevap verilmesi olumlu karşılanmıştır. Ancak yaratılan tasarımın her yerde uygulanabilir olması yerine kendi yerine özgün olarak tasarlanması gereğinden hareketle jüri bu projeye mansiyon vermiştir.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

mansiyon







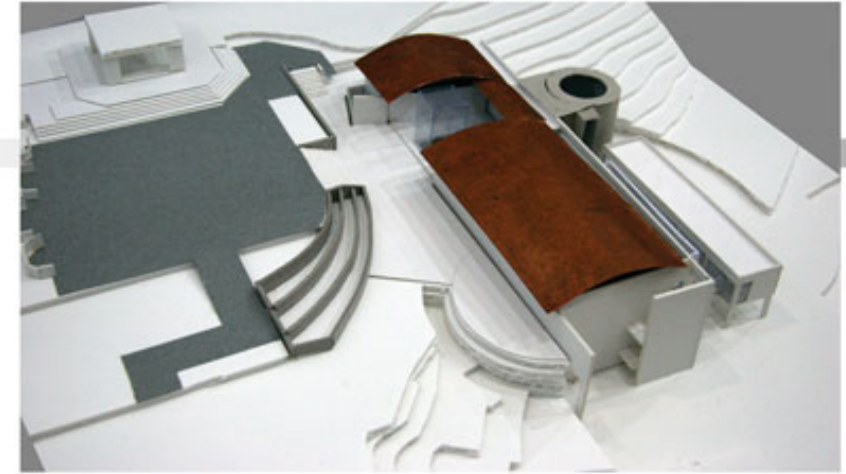


Mansiyon



mimari tasarım: Ahmet Akbil ...Emre Akbil...Esra Can Akbil
Özgün Akcan (İnşaat Müh.)...Fadıl Korkut (Elektrik Müh.)...Erbil Akbil (Makina Müh.)...Mustafa Dağbaşı (Makina Müh.)





Mimari Rapor

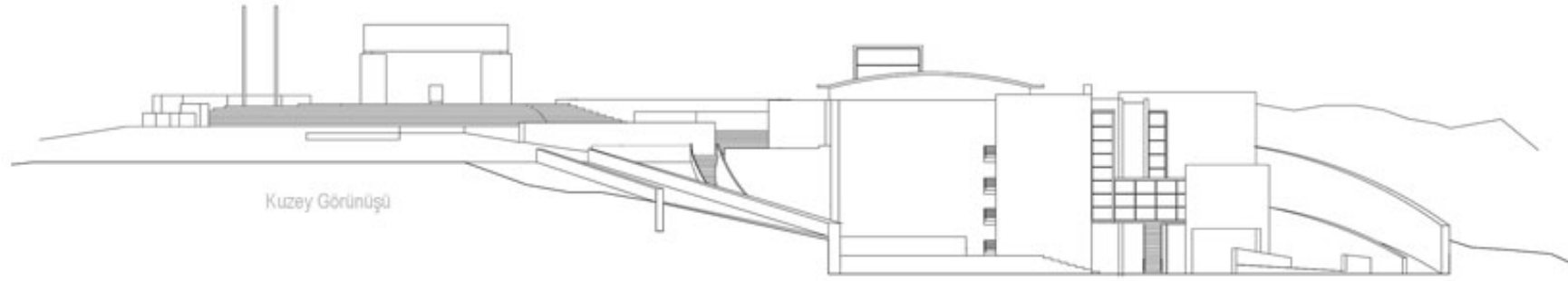
Kıbrıs Türk halkının lideri, Anıttepe'deki ikametgahında yeniden yaşam buluyor. Yıllarca bir toplum bilinci yaratmak ve bunu korumak için halk ile iletişimine önem veren ve bunu sürekli kılmak için Halkın Sesi Gazetesi, köy ve kasaba gezileri, kahve ziyaretleri, sohbet toplantıları gibi araçları kullanan Dr. Fazıl Küçük, Anıttepe Müzesi ile birikimlerini ve yaşamını halkı ile yeniden paylaşıyor. Halkçı kişiliği ile ele aldığı destek sayesinde siyasette adım adım ilerleyen Küçük, liderliği süresince halka sesini duyurma ve halkı haberdar etme kaygısı ve arzusu taşıdı. Anıttepe Dr. Fazıl Küçük Müzesi onun bu çabası sonucunda ortaya çıkan birikimin toplandığı, aslında sadece bir adamın hayatının değil, bir toplumun oluşumunun anlatılacağı yerdir. Bu müze binasının tasarımındaki ana kaygı O'nun anısını simgeleyen Anıt ile yarışmayacak ama besleyecek bir kütle ile, Anıt'ı ve önündeki tören meydanını tamamlayıcı ve tanımlayıcı bir duruşa sahip, dış kütle ile basit ama içeride zengin ve esnek mekansal oluşumlara olanak vererek farklı paylaşım ortamları sağlayacak bir düzene ulaşmaktır.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

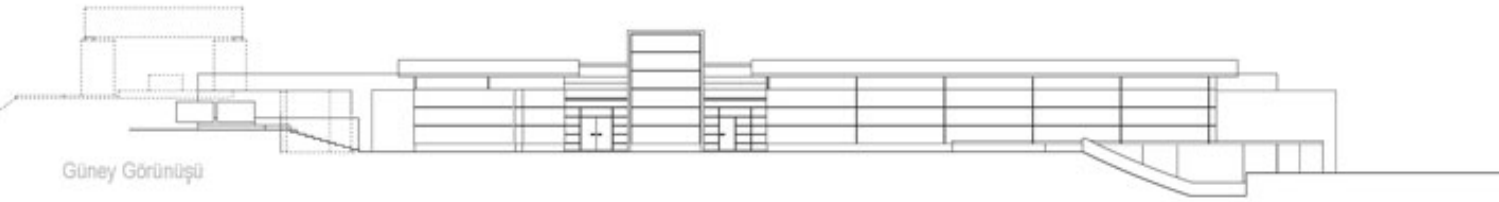
Mansiyon

45





Kuzey Görünüşü



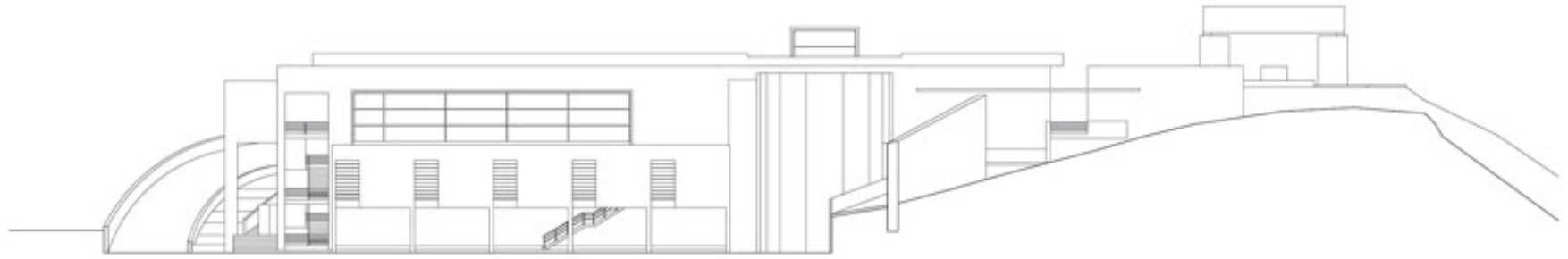
Güney Görünüşü



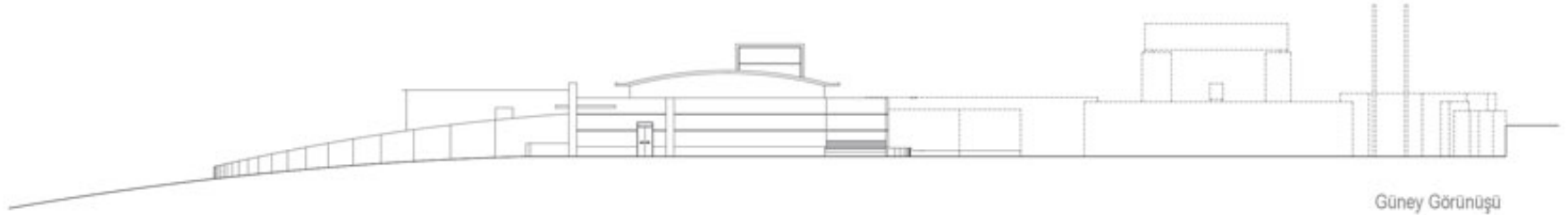
Arazi değerlendirme

Anıttepe Dr. Fazıl Küçük Müzesi için verilen arsa dik bir topografya oluşturacak şekilde teraslanmış ve tören alanından düşük kottadır. Bu yükseklik farkı tören alanına paralel bir sokak şekillenmesine olanak verir. Müze bu topografik oluşumun yarattığı boşluğa yerleşerek eğim farkını avantaja çevirir. Strüktürdeki dilatasyon ile ayrılmış ana blok ve ana bloğa bağlı idari kısımdan oluşan binanın üst kotta giriş holü, seminer salonu ve alt kotta kütüphane ile araba ve motosiklet sergisinden oluşan bölümü iki katlı, üst iki katta sergi salonları ve alt kot servisler ile GKK Güvenlik Birimi'ni barındıran kısmı üç katlıdır. Topografyanın getirdiği eğim bu üç katlı bloğun arkasında servis alanının oluşumuna olanak verir. Önerilen bina dik eğimli topografyaya otururken yumuşak bitişli bir silüet amaçlar.





Batı Görünüşü



Güney Görünüşü

Mimari biçimlendirme ve mekansal kurgu

Anıttepe Dr. Fazıl Küçük Kompleksine yaklaşım iki seviyenin sembolik ve mekansal algısı ile başlar. Ziyaretçi Anıt kotunda duygu yüklenir. Anma, hüznün ve özlem getirir, ayrılış hissini kışkırtır. Müze bu duygulanışı neşeye dönüştürür. Orada yaşam sergilenir, paylaşılır. Yaşam sevgiyi, öğretiyi çağırır ve merak uyandırır. Müze binası ile üst kote yerleşmiş Anıt arasında bir sokak oluşur. Otopark yaklaşımı, tören meydanı yaklaşımı ve anıttan rölyefleri izleyerek ulaşılan yaklaşım aksı müzenin tam önünde buluşur. Müze binası Anıt'ın dolaşım akslarının kesişiminde bir meydan oluşturacak şekilde geri çekilir ve bu meydana ziyaretçilerini kucaklar. Bu öneride giriş cephesindeki transparan yüzey ziyaretçiyi içeriye çağırırken, giriş holündeki çatı sisteminden süzülecek ışık ve alt kottaki sergi mekanından ipuçları veren galeriler mekanı zengin ve sürprizli kılar. Giriş algısını sağlayan ve Anıt'a tam diagonal konumlanan 'Cam Prizma, bu görsel ilişkinin yanısıra Anıt'ın kütlelerinin içinde oluşan hacmin boşluğunu doldurmayı amaçlar. Hüznün yerini sevince bırakacak, yaşam parçacıkları ortaya çıkmaya başlayacak ve ayrılık yerini kavuşmaya bırakacaktır. Bu iki zıtlık arasında geçiş bu binada yumuşaktır, geçirgendir, ışıktır. Dr. Fazıl Küçük Anıt'ı Lefkoşa silüetinde tekildir. Cam Prizma, Anıt'a göre alçak konumu ve transparanlığı ile Anıt'ın varlığını öne çıkarır ve duruşu ile ona hizmet eder. Varlığı ile müzenin Anıt'ı beslemesinin simgesidir.

Dr. Fazıl Küçük Müzesi ulusal özel mimari proje yarışması

Mansiyon



47