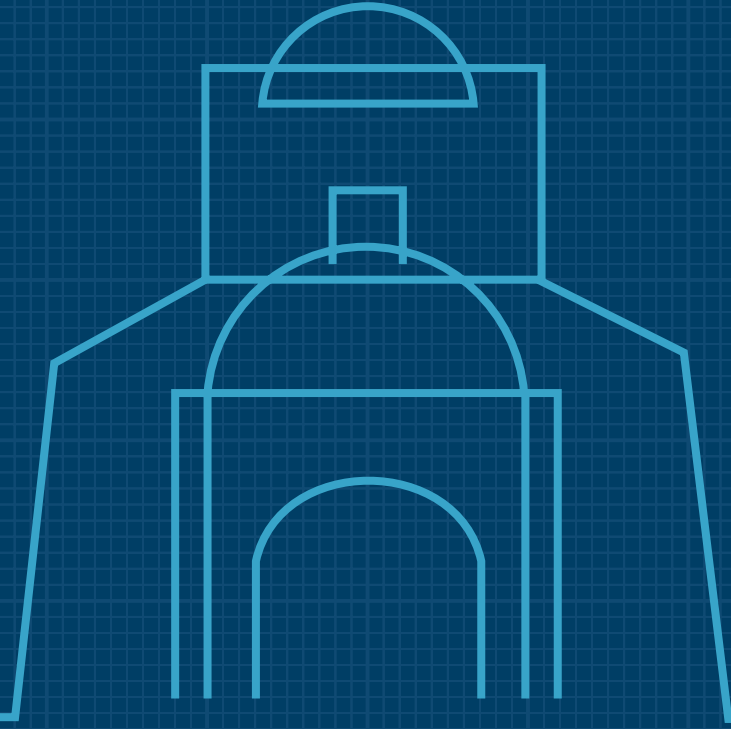


LEFKOŞA, GİRNE KAPISI VE ÇEVRESİ KAMUSAL ALAN DÜZENLEME PROJE YARIŞMASI



Yayınlayan:
KTMMOB – Mimarlar Odası

Yayına hazırlayanlar:
Devrim Yücel Besim
Nezire Özgece

Kapak ve Grafik Tasarım:
Gürkan Gökaşan

Baskı:

Yarışmalar Dizisi: 05

Birinci Baskı

ISBN: 0978-605-5845-04-9

*Bu kitapçık, yarışmanın
düzenlendiği 2014 yılına
ait bilgiler temel alınarak
hazırlanmıştır.*

LEFKOŞA, GİRNE KAPISI VE ÇEVRESİ KAMUSAL ALAN DÜZENLEME PROJE YARIŞMASI



İÇİNDEKİLER

Önsöz – Azmi Öge.....	5
Önsöz – Sibel Siber.....	6
Önsöz – Mehmet Harmancı.....	7
Değerlendirme - Türker Aktaş.....	8
Danışman Jüri Üyeleri.....	12
Yarışma Jürisi.....	13
Yarışma Kapsamı.....	19
Yarışma Programı.....	19
Birincilik Ödülü.....	32
İkincilik Ödülü.....	42
Üçüncülük Ödülü.....	52
Diğer Katılımcılar.....	58
EKLER:	
Yarışma İle İlgili Basında Yer Alanlar.....	72
Yarışma Sürecinden Fotoğraflar.....	73

ÖNSÖZ | AZMİ ÖGE



Yaşama değer katan projelerin elde edilmesinin çeşitli yöntemleri vardır. Tasarımcıyı en yüksek oranda özgür kılan, en şeffaf, en demokratik ve çok sesli düşünceleri içeren yöntem, yarışma ile elde edilenidir. Yarışma kültürü maalesef ülkemizde pek tercih edilen bir yöntem olmamakla birlikte, ne mutlu ki sayıları az da olsa duyarlı ve öngörü sahibi siyasetçiler ve kurum yöneticileri cesaretle bu yönetime yönelmektedir.

Proje fikri ile hedeflenen, eşi az rastlanacak düzeyde tarihi doku zenginliği olan Başkent Lefkoşa, eşsiz değerine karşın, yeterli, nitelikli enerjiye ve ilgiye sahip değil. Yorgun, bezgin ve giderek değişen, yozlaşan bir yaşama sürükleniyor. Alışık olduğu kullanıcı ve yaşam kültürüne yabancılaşan, tükenmek üzere olan bir değer. Bu olumsuzluğa karşı duruş, farkındalık yaratmak, yeniden arzulanan enerji ve nitelikli kullanıcı profili ile hak ettiği yaşam biçimine, Lefkoşa kentlisine, ziyaretçilerine geçmişten günümüze ve geleceğe sağlıklı mesajlar iletmek adına güçlü bir fikir üretmek.

Meclis Başkanımız Sn. Sibel Siber’in Başkent Lefkoşa için “Bir Sevgi Dokunuşu” olarak nitelendirdiği projeye, uzun değerlendirme toplantıları sonucunda, KKTC sınırlarında Tarihi Surlar ile çevrili ve içerisinde birçok eski eser ve yapı barındıran, tarihi doku alanına, ana giriş kapısı olan Girne Kapısı’ndan başlanması kararlaştırıldı.

Ayrılan bütçeye göre de yarışma alanı olarak, “Cemal Gürsel Caddesi, diğer bir deyişle okulların önünden geçen cadde, onun güneyinde bulunan, Doğu’da Yusuf Kaptan Sahası ile Batı’da Orman Dairesi arasında kalan

sur dibi yeşil alan, Girne Kapısı, Girne Kapısı’nın doğusunda bulunan İnönü Meydanı, Batı’da Cumhurbaşkanlığı’na kadar çıkan alan ile Girne Caddesi, Atatürk Meydanı ve Kooperatif Merkez Bankası’na kadar olan bütün kamusal alanlar” belirlenmiştir. Bölge ile alakalı yapılan Lefkoşa Master Plan ve Lefkoşa İmar Planı ve Eski Eserler Dairesi görüş ve kuralları tasarımcılara zorunlu uyulması gereken mevzuat olarak verilmiştir.

Tabii ki proje yarışmaları fiilen hayata yansıdığı anda, yani diğer bir deyişle uygulandığında anlam kazanır. Ne yazık ki çok düşük oranda yapılan yarışmalar çok daha düşük oranda uygulanmaktadır. Birçok konuda örnek olarak gösterilen Batı uygulamaları, yarışma kültürü açısından ülkemizde pek dikkate alınmamaktadır. Bu bağlamda projeyi “Ulusal Mimari Yarışma” yöntemi ile elde etme kararı alan Meclis Başkanımız Sn. Sibel Siber’e, bu kararı destekleyen dönem Lefkoşa Belediye Başkanı Sn. Kadri Fellahoğlu ve seçildikten sonra azimle süreci yürüten Lefkoşa Belediye Başkanı Sn. Mehmet Harmancı’ ya, tüm süreç boyunca her türlü görüş ve yardımı ile katkı koyan değerli danışman hocamız Prof. Dr. Nur Akın’a, emeği geçen herkese ve yarışmacı olarak fikirlerini sunan tüm meslektaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Toplumsal çıkarların ve çağdaş yaklaşımların gözetildiği, çoktan seçmeli, şeffaf ve demokratik anlayış ve uzlaşa ile elde edilen yarışma projelerinin, göreceli doğrular, kısmi yaklaşımlar, kişisel bakış açıları ile dikte edilen yaşam biçimlerine baskın çıkıp daha çok tercih edilip uygulanması dileklerle.

Azmi ÖGE
KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı

ÖNSÖZ | SİBEL SİBER



Tarihi çevreler ve kültürel varlıklarımız bize geçmişten kalan en değerli emanetlerdir. Yaşadığımız çağda toplum olarak varlığımızı sürdürmenin önemli bir şartı da, çevremizi iyi korumak ve geçmişin emanetlerine sahip çıkarak geleceğe taşımaktır. Hiç şüphe yok ki, iyi korunmuş bir tarihi mirasa ve çevreye sahip toplumların özgüveni daha yüksek olur.

Ülkemizdeki tarihi, kültürel emanetlerimize verdiğimiz öneme bakacak olursak, maalesef

çok da iyi bir yerde olduğumuzu söyleyemeyiz. Bugüne kadar bu amaçla yapılması gereken birçok çalışmanın hayata geçirilmesinin ihmal edildiğini ya da geç kalındığını söyleyebiliriz.

Başkent Lefkoşa'nın tarihi ve önemli bir caddesi olan Girne Kapısı ve çevresi için de aynı ihmalden söz edebiliriz. İşte bu nedenle, burayı Başkentimiz'e layık olduğu şekilde düzenleyerek toplumumuza kazandırmayı bir sorumluluk olarak gördük ve bir proje gerçekleştirmeyi hedefledik. Meclis Başkanlığı ve Lefkoşa Türk Belediyesi işbirliği ile bu yönde ortak bir projeye imza attık. KTMMOB Mimarlar Odası'nın büyük desteği ve katkısı ile proje şekillendi ve yarışma açıldı. Bu safhada artık yarışmayı kazanan projenin, kentin bu tarihi meydanında hayat bulmasını bekliyoruz.

Bu çalışmada; kurumlar arasında işbirliğinin önemini, ama hepsinden değerlisi engeller karşısında yılmadan, inananarak ve ekip ruhuyla çalışmanın mutlaka sonuca götüreceğini bir kez daha gördük.

Meclis Başkanlığı'nın girişimiyle çağdaş müzecilik anlayışı ile düzenlenen Dr. Fazıl Küçük Müzesi de bu tarihi caddede geçmişimize tanıklık etmektedir. Mevlevi Müzesi'nin ve oradaki birçok tarihi yapının Girne Kapısı Projesi'yle yeni bir ruha kavuşacağına ve bu ruhun yansımasının sadece Lefkoşa'ya değil, tüm diğer şehirlerimize ve toplumumuza da örnek olacağına inanıyorum.

Bu anlamlı projeye destek veren TC. Lefkoşa Büyükelçiliği'ne, KTMMOB'ne ve tüm emeği geçenlere bir kez daha teşekkürlerimi sunuyorum.

Dr. Sibel Siber

KKTC Cumhuriyet Meclisi Başkanı

ÖNSÖZ | MEHMET HARMANCI



Lefkoşa, Kıbrıs'ın kuzeyinde imar planına sahip tek şehirdir. Bu olgu, kanaatimce Cumhurbaşkanı Sn. Mustafa Akıncı'nın Belediye Başkanı olduğu zamanda Lefkoşa'ya sağladığı en büyük kalıcı zenginliktir. Uluslararası üne sahip Lefkoşa İmar Planı (LİP) 1980'li yılların ortasından itibaren Lefkoşa'nın iki kesimine kazandırılmış, Kuzey ile Güney Lefkoşa'nın dengeli gelişimini sağlayacak kentsel planlamalar ve tasarımlar öngörmüştür. Sn. Akıncı'dan itibaren gelen her Belediye Başkanı Lefkoşa İmar Planı'na katkı

koymuş, teknik ve maddi olanaklar çerçevesinde de uygulamalar hayata geçirmiştir. Göreve geldiğim 2014 yılından itibaren Lefkoşa İmar Planı çerçevesinde proje uygulamalarına devam ediyorum ve yeni projeler için gerek Belediyemiz'in olanaklarını, gerekse Türkiye Cumhuriyeti ve Avrupa Birliği fonlarını kullanma çabasındayım. Girne Kapısı ve Çevresi Kamusal Alan Düzenleme Proje Yarışması'nın da bana bayrağı daha ileriye taşımam için iy bir fırsat sağladığının farkındayım.

Bu yarışma, Belediyemiz'in KKTC Meclis Başkanlığı ve KTMMOB Mimarlar Odası'nın ortak katkılarıyla Lefkoşa İmar Planı öngörülerini temelinde LİP'in ayaklarını oluşturan kurum elemanlarından, ilgili meslek kuruluşlarından ve sanatçılardan oluşan jüri tarafından değerlendirilerek başarılı bir şekilde sonuçlandırıldı. Ortaya çıkan konsept projenin hayat bulması için finansman olanakları araştırıldı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin katkılarıyla uygulama projelerinin çizilmesi için çalışmalar başlamış durumdadır. Bu bağlamda yarışmayı kazanan proje sahipleriyle, sağlanan fon olanakları çerçevesinde projeyi etaplandırarak, aşamalı olarak hayata geçirmeyi hedeflemekteyiz. Öncelikli olarak projenin başlangıç

noktası olan Surlarıçi girişi ve Hendeğin iki yanı, Başkent'in tarihi ve kültürel karakteristiğini yaşatan mekanlar olduğu için özel öneme haizdir. Kanaatimce çalışmalara Girne Kapısı çevresinden başlayarak ilerlememiz arzu edilen vurguyu yapabilmemiz açısından yerinde bir hareket olacaktır.

Ben bu projenin gerçekleştirilmesi için katkı koyan tüm kurumları, yöneticileri, jüri üyelerini, yarışmaya katılıp değerli öneriler üreten diğer mimari ofisleri ve yarışmayı kazanan mimari grubu yürekten kutluyorum. Önümüzdeki süreç içerisinde projenin uygulamasının yapılması için Lefkoşa Türk Belediyesi'nin katkılarının devam edeceğini ve elimden gelen kişisel katkıyı koyacağımın sözünü veriyorum.

Saygılarımla,

Mehmet Harmancı

Lefkoşa Türk Belediyesi Başkanı

DEĞERLENDİRME



Uzun zamandır dokunulmamış bir kent Lefkoşa. Surlariçi ise koynunda nice tarihi olayları barındıran bu kentin önemli bir parçası. Bunların izlerini her yerde görmek mümkün. Ve bu tarihi kentin omurgası, ana yaşam damarı, Surlariçi'nin dış dünya ile ana bağlantısını sağlayan bölge. Burası aynı zamanda "tarihi kentin" giriş kapısı. Kent ölçeğinde yapılması gereken bir planlama ve mekan tasarımı. Tam da yitirilen kamusal alanların korunması ve yaşatılması tartışmalarının yoğunlaştığı bir dönem. Globalleşmenin getirdiği en büyük olumsuzluklardan birisi olarak ortaya çıkan, kimliksizleşen kentlerin sorunlarını konuşurken,

kentin kimliği ile doğrudan ilgili böylesi bir projenin gündeme gelmesi biz Mimarlar Odası'nı ve mimarlık camiamızı çok heyecanlandırmıştır.

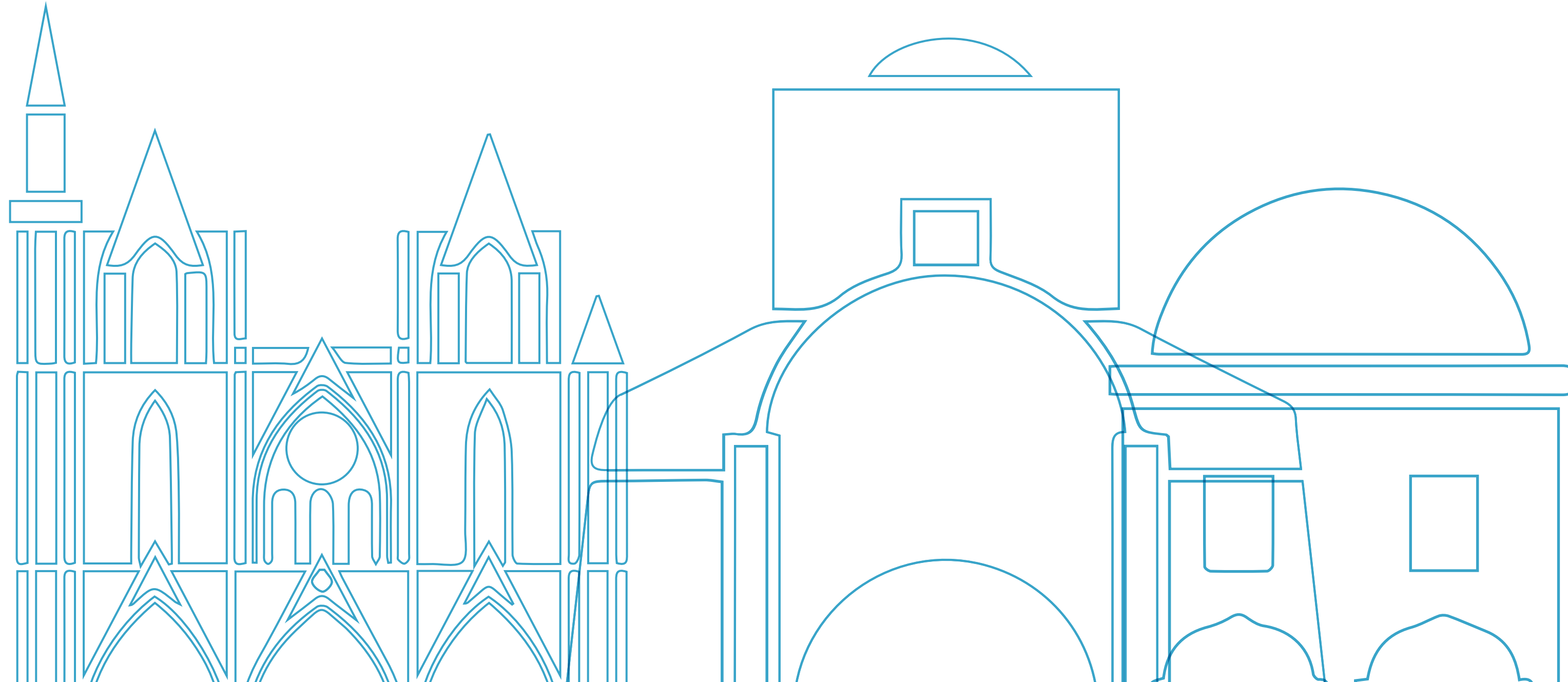
Böylesine önemli bir projenin, bir yarışma ile gerçekleştirilmesinin ne kadar önemli olduğu ve gerek topluma, gerek kent kullanıcılarına, gerekse ülkemiz mimarlığına koyacağı katkı da düşünüldüğünde herkesin ve her kesimin sahip çıkacağı bir proje elde etmek amacıyla yarışmanın desteklenmesi için çalışmalar başlattık. Bu bağlamda dönemin KKTC Meclis Başkanı Sn. Sibel Siber ve Lefkoşa Türk Belediyesi Başkanı Sn. Mehmet Harmancı' nın yapmış olduğu katkılar da övgüye şayandır.

İlk olarak jüri oluşumunu özenle planladık. Her biri farklı paydaşları temsil eden, kendi alanında geniş tecrübe ve yetkiye sahip kişilerden oluşturulan jüri ve danışman jüri üyeleri , büyük bir özveriyle çalıştı ve yarışma neticelendirildi.

Dileğimiz böylesine önemli bir projenin en kısa zamanda uygulamasını; daha sonra yenilenmiş ruhuyla bu özel mekan dizisinin kentlileriyle yaşadığını görmek.

Hepinize saygılar sunarım.

Türker Aktaç (Mimar)
Jüri Başkanı





JÜRİ ÜYELERİ

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

- Dr. Sibel Siber, KKTC Meclis Başkanı
- Mehmet Harmancı, Lefkoşa Türk Belediyesi Başkanı
- Azmi Öge (Mimar, İTÜ), KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı
- Prof. Dr. Nur Akın (Mimar, İTÜ), Emekli Öğretim Üyesi
- Ertan Öztek, Şehir Planlama Dairesi Müdürü
- Salih Canseç, Eski Eserler Dairesi Müdürü
- Rauf Ersenal, Kıbrıs Vakıflar İdaresi Müdürü
- Akın Aktunç, Lefkoşa Türk Belediyesi Meclis Üyesi

YARIŞMA JÜRİ ÜYELERİ VE ÖZGEÇMİŞLERİ



TÜRKER AKTAÇ

Mimar,
KTMMOB Mimarlar Odası Temsilcisi

1960 yılında Kıbrıs'ta doğdu. 1982 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi'nden mezun oldu. 1982-83 yılları arasında Ankara'da mesleğini sürdüren Aktaç, 1985 -89 kendi ofisinde 1989 yılından bu yana ortağı olduğu Aktaç ve Ziya Tasarım ve Planlama

Grubu Şirketi'nde meslek hayatını sürdürmektedir. Ankara - Olgunlar Sokak Tarihi Alanların Korunması, Canlandırılması ve Kentsel Tasarımı, Ankara Kültür ve Kongre Merkezi, Dr. Fazıl Küçük Mezarı, ve ODTÜ Kuzey Kıbrıs Yerleşkesi yarışmalarına katılmış, sonuncusu hariç tümünde ödüle layık görülmüştür. 1990-2001 yıllarında ise Kıbrıs İngiliz Yüksek Komiserliği Mimari Danışmanlığı ve Proje ve Uygulama Mimarı olarak çalışmıştır. Eğitim Bakanlığı Mesleki Teknik Eğitim Yerleşkesi Fikir Projesi Yarışması, Cumhurbaşkanlığı İdari Binası Yarışması ve Vakıflar Bankası Genel Müdürlük Binası Yarışması jürilerinde yer almış olan Aktaç, KTMMOB Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi (Sayman), Mimarlar Odası adına Anıtlar Yüksek Kurulu Üyesi, Mimarlar Odası Dış İlişkiler Sorumlusu ve Mimarlar Odası adına KTMMOB Bilirkişi Komisyonu üyeliğini sürdürmekte olup Mimari Danışmanlık yanında bugüne kadar restorasyon, konut, ofis, apartman, otel, vb. çeşitli projelere imza atmıştır.



GÜL ÖZTEK

Mimar,
Şehir Planlama Dairesi,
Kentsel Koruma ve Tasarım Grubu Sorumlusu

1961 yılında Ankara'da doğdu. 1984 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1984 yılından beridir Şehir Planlama Dairesi'nde çalışmaktadır. İki toplumlu Lefkoşa İmar Planı ekibinde 24 yıl görev yaptı ve bu ekipte koruma konusunda birçok çalışmalar yürüttü. Kuzey'deki ekibin sorumlusu olduğu "Ara Bölge Projesi" 2011 yılındaki "Europa Nostra Awards" ın araştırma dalında en büyük ödülü olan Grand Prix Ödülü'ne layık görüldü. 1999 yılında İngiliz Elçiliği'nden kazandığı kısa dönemli burs kapsamında 4 aylık bir süre için York Üniversitesi'nde, Koruma Master Programı'na ziyaretçi öğrenci olarak katıldı. Şehir Planlama Dairesi'nde koruma, kentsel tasarım, restorasyon, listeleme ve sit alanı konularında çalışmalar yapmaktadır. Şu anda Şehir Planlama Dairesi'ni temsilen Anıtlar Yüksek Kurulu Üyeliği'ni yürütmekte olup, Kentsel Koruma, Planlama ve Tasarım Bölümü ekip sorumlusudur.

YARIŞMA JÜRİ ÜYELERİ VE ÖZGEÇMİŞLERİ



DOÇ. DR. RESMÎYE ALPAR ATUN
Mimar,
Kentsel Tasarım Uzmanı, Akademisyen

1976'da Lefkoşa'da doğdu. 1998 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ), Mimarlık Fakültesi Lisans Programı'ndan mimar olarak mezun olduktan sonra, Yüksek Lisans çalışmasını, Ankara'da, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Kentsel Tasarım Programı'nda tamamlamıştır. Doktora çalışmasını, İstanbul'da, Mimar Sinan Üniversitesi'nde sürdürüp, 2004 yılında doktor ünvanı almaya hak kazanmıştır. Halen Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, Doç. Dr. ünvanı ile tam zamanlı öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını yürütmektedir.



ALİ GÜRALP
İnşaat Mühendisi,
Lefkoşa Belediyesi, Proje Şube Amiri,
Lefkoşa İmar Planı Projeleri Takım Lideri

1961 Larnaka'da doğdu. 1985 yılında Londra, Middlesex Üniversitesi'nden mezun oldu. 1988 yılında Pearl Construction'da çalıştı. Girne Crystal Cove Oteli ve Jasmine Court Oteli uygulamalarında çalıştı. 1992'de Girne Caddesi ve Çevresi Geliştirme Projesi'nde uygulayıcı mühendis olarak görev yaptı. 1994'de Lefkoşa Türk Belediyesi'nde UNHCR, UNDP ve UNOPS Lefkoşa İmar Planı projelerinde uygulayıcı ve yönetici olarak çalıştı. Arabahmet Rehabilitasyon Projesi sorumluluğunu yürüten Güralp, daha sonra Kanlıdere Tespit-Temizlik ve Envanter Belirleme Projeleri ekibine liderlik etti. Arabahmet Kültür Evi dahil bu bölgede yaklaşık 15 binanın restorasyonuna katılmış; Arabahmet Bölgesi Geliştirme Şirketi'nin kuruluşuna öncülük etmiştir. Yine iki toplumlu "New Vision For Nicosia Outline Plan" projesinde yönetim kurulu üyeliği yapmıştır. 2004 yılında Belediye Pazarı Toptancı Hali Restorasyon Projesi uygulayıcı ekip liderliğini ve iki toplumlu Info Centre ve Lefkoşa Suriçi'ni kapsayan Guide Book yapılması görevlerini tamamlamıştır. Lefkoşa Suriçi "Mavi Çizgi" yürüyüş hattının da yapım sorumluluğunu üstlenen Güralp, 2008'de Lokmacı Kapısı çalışmalarına katılmıştır. Şu an Lefkoşa Türk Belediyesi Projeler Şube Amiri olan Güralp, Lefkoşa Belediyesi adına Suriçi'nin Rehabilitasyon çalışmalarını sürdürmekte ve Asmaaltı Yayalaştırma Projesi'ni yürütmektedir.



ALİ KANLI
Yüksek Şehir Plancısı,
Şehir Plancıları Odası

1947 yılında Köprülü Köyü'nde doğdu. Lisans eğitimini ODTÜ'de 1973'de şehir plancısı olarak tamamladı. Aynı yıl "geçici işçi" statüsünde şehir plancısı olarak kamu hizmetine girdi. 1975'de İskan Dairesi Planlama ve Uygulama Şube Amiri olarak atanan Ali Kanlı aynı dairenin Müdür Muaviniği görevini de 1991'e kadar sürdürdü. 9 yıllık Eski Eserler ve Müzeler Dairesi Müdürlüğü görevinden sonra 2000 yılında emekli oldu. 1980 yılında İngiltere UCL'de Yüksek Lisans ünvanı almış olup 1990 yılında New York - Hunter College'de "Kaynakların Kullanımı" konusunda bir yıl lisansüstü eğitim gördü. Uzun yıllar Şehir Plancıları Oda Başkanlığı da yapmış olan Kanlı, sürdürülmekte olan toplumlararası görüşmelerde "Kültürel Miras Komitesi" üyesidir.



DEFNE FERİDUN KARA
Yüksek Kentsel Tasarım Uzmanı
ve Peyzaj Mimarı

1978 yılında Lefkoşa'da doğdu. Lisans eğitimini 1995-1999 yılları arasında Ankara, Bilkent Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde bölüm birincisi olarak tamamladı. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi, Peyzaj Planlama Bölümü'nde 2003'de tamamladıktan sonra ülkesine döndü. UNDP-Gazimağusa Belediyesi işbirliğinde yürütülmekte olan "Mağusa Suriçi Canlandırma Planı" projesi ekibinde 2 yıl görev aldıktan sonra 2007 yılından itibaren Gazimağusa Belediyesi bünyesinde oluşturulan proje biriminde çeşitli kentsel tasarım ve peyzaj projelerinde çalışmaya devam etti. Aynı zamanda, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi'nde yarı-zamanlı öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.



SEVCAN ÇERKEZ
Seramik ve Heykel Sanatçısı

1961 yılında Küçük Kaymaklı'da doğdu. Yağlıboya çalışmaları ve karikatür sanatı ile ilgili eserlerinin ardı sıra 2000 yılından itibaren seramik heykel çalışmaları ile sanat üretimine devam etmektedir. Sanatçının yurtiçi ve yurtdışı sergi ve atölye çalışmalarıyla birlikte Kıbrıs'ın birçok kentsel alanında yer alan seramik

heykelleri bulunmaktadır.

YEDEK ÜYELER



CEMAL BENSEL

Mimar,
Lefkoşa Türk Belediyesi

1972 yılında Lefkoşa'da doğdu. 1995 yılında Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık ve Mühendislik Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında Art Design & Construction Ltd.'de işe başladı. Burada 1998 yılına kadar mimar olarak çalıştı. 2000 - 2001 arası Candemir Construction Ltd.'de şantiye mimarı, 2001-2003 yıllarında Estetik Ltd.'de bilgi işlem sorumlusu olarak çalıştı. 2003 yılında Lefkoşa Türk Belediyesi Arabahmet Rehabilitasyon Projesi'nde mimar olarak işe başladı ve halen Belediye'nin projeler şubesinde çalışmaktadır. 2008 yılında yapılan Kıbrıs Türk Elektrik Kurumu Çalışanları Sendikası (EL-SEN) Genel Merkez Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması'nda yedek jüri üyesi olarak görev almıştır.



ELDA İSTILLOZLU

Şehir Plancısı ve Kentsel Tasarım Uzmanı,
Şehir Plancıları Odası

1987 yılında Mağusa'da doğdu. 2009 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Kentsel Tasarım Bölümü'nde başladığı yüksek lisans programını tamamladı. Yüksek lisans süresince aynı okulda araştırma görevlisi olarak çalıştı ve birçok kentsel tasarım projesinde görev aldı. 2010 yılında DAÜ KENT-AG ve KTMMOB - Mimarlar Odası'nın düzenlediği kent mekanı ile en iyi ilişki kuran bina yarışmasında birincilik ödülü almıştır. Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı doktora programına devam eden İstillozlu, 2012 yılından itibaren Şehir Planlama Dairesi'nde çalışmaktadır. Ayrıca KTMMOB- Şehir Plancıları Odası Genel Sekreteri'dir.



YARIŞMA KAPSAMI

YARIŞMA KAPSAMI

1. Genel Bilgiler

Düzenleyen Kurum: Kıbrıs Türk Mimarlar Odası

Yarışma Türü: Serbest, ulusal ve tek aşamalı

Katılımcılar: KTM MOB Mimarlar Odası Üyeleri

Ödüller

Birincilik Ödülü: 30.000 TL

İkincilik Ödülü: 20.000 TL

Üçüncülük Ödülü: 10.000 TL

Yarışma ilanı / Kayıtların Başlaması: 22 Eylül 2014

Sorular için son gün: 29 Eylül 2014

Cevapların İlan Edilme Tarihi: 01 Ekim 2014

Yarışmacılar için son kayıt tarihi: 28 Ekim 2014

Proje Son Teslim Tarihi: 28 Kasım 2014

Jüri Değerlendirme Tarihi: 1 Aralık 2014

Yarışma Sonucu İlan Tarihi: 3 Aralık 2014

Sergi / Kolokyum Tarihi: 5 Aralık 2014

2. Lefkoşa kenti ve Yarışma Alanı

2.1. Kentin Tarihi Gelişimi

Kıbrıs Adası'nın merkezi konumundaki Lefkoşa kenti, yüzyıllardır buraya başkentlik yapmaktadır. Bu özellikleri nedeniyle, bölgede ve tüm ülkede yönetim, eğitim, ticaret ve kültürel bakımdan bir çekim noktası olmuştur. 13.yüzyıldan beri varlığını sürdüren Lefkoşa; kent surları içerisinde yer alan tarihi kent dokusu, organik sokakları, sivil mimarlık örnekleri ve anıtlarıyla önemli bir kültür mirasıdır.

Lüzinyan döneminde yapılan surlar, daha sonraki dönemlerde de farklı tarihsel süreçlerdeki önceliklerin (güvenlik, vb.) zaman içinde Lefkoşa'nın

fiziksel yapısına yansımaları olarak biçimlenmiştir. Sur kapılarının bulunduğu noktalar, bölgesel yaşamın ihtiyaçlarından olmakla birlikte, merkezden diğer önemli kentlere ve yerleşim yerlerine giden yollar üzerinde bulunmaktaydı.

Lefkoşa Kent Surları, Venedik Dönemi'nde savunma amacı ile yıkılıp tamamen yeniden yapılmıştır. Kentin çevresi yaklaşık 1/3 oranında kısaltılmış ve sur çemberi yaklaşık St. Sophia Katedrali'ni (Selimiye Camii) merkez alan bir daireye oturtmuştur. Lüzinyan surlarında görülen kulelerin yerini Venedik surlarında burçlar almıştır. Dairenin üzerinde eşit aralıklarla belirlenen tam 11 yerde ok temrenine benzeyen üçgen şekli ve geniş alanı ile top savunmasına uygun olan alçak burçlar (tabya) inşa edilmiştir. Venedikliler kentin içinden geçen Pedieos Deresi'nin (Kanlıdere) yolunu değiştirmişler ve hisarların çevresine, gereğinde su ile doldurulmak üzere geniş ve derin bir hendek kazmışlardır.

Surlarla çevrili Lefkoşa kentine girişi sağlamak amacıyla Venedikliler üç giriş kapısı yapmışlardır:

1 – Kuzey'de Porta Del Proveditore: Kapıya, surların yapımında büyük emeği olan Venedikli Proveditore (askeri vali) Francesco Barbaro'nun adından dolayı bu isim verilmiştir. Kapı Girne'ye giden yol üzerinde olduğundan günümüzde "Girne Kapısı" olarak adlandırılmaktadır.

2 – Doğu'da Porta Giuliana: Surları inşa ettiren askeri mühendis Giulio Savargnano'dan alan kapı, Mağusa, Karpaz, Larnaka ve Limasol'a giden yol üzerinde bulunmaktadır. Bugün kapı "Mağusa Kapısı" ismiyle de bilinmektedir.

3 – Güneybatı'da Porta Domenico: Adını Venedikliler'in surları yaparken yıktıkları St. Domenic Manastırı'ndan almıştır. Baf'a giden yol buradan geçtiğinden "Baf Kapısı" adıyla da anılmaktadır.

YARIŞMA KAPSAMI

Lüzinyan ve Venedik Dönemleri'nde kapıların kullanımı ve şehre giriş ve çıkışla ilgili net bir bilgi bulunmamaktadır. Venedik sonrası, Osmanlı Dönemi'nden, İngiliz Dönemi'nin başına dek surların kapıları sabah ezanıyla açılır, akşam ezanıyla kapatılırdı. Kent kapılarının geceleri kapatılması, Baf Kapısı'nın yanındaki geçitin açıldığı 1879 yılına dek sürmüştür.

Venedik surlarının yaşadığı en büyük değişim şehir hayatına araç trafiğinin girmesi ile gerçekleşmiştir. 1931 yılında Girne kapısı'nın iki yanına geçitler açılmıştır. Lefkoşa'da araç trafiği başladığından itibaren 3 kapıya ilaveten surlar üstüne 9 araç geçidi ve birkaç yaya tüneli açılmıştır. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin başkenti olan Kuzey Lefkoşa'nın Suriçi'ne bağlantı noktası niteliğindeki Girne Kapısı günümüzde Turizm Enformasyon Ofisi olarak kullanılmaktadır.

Lüzinyan, Venedik ve Osmanlı Dönemleri'nde Suriçi'nde gelişen kent, ilk kez İngiliz Koloni Dönemi'nde surdışına çıkmış, Köşklüçiftlik ve Çağlayan, hemen sur çeperinde gelişen bölgeler olmuştur. 1974 yılına dek süren etnik çatışmaların sonucunda ikiye bölünen Ada'nın, Kuzey ve Güney kısımlarının da bölünmüş başkenti olan Lefkoşa, sonrasındaki gelişme eğilimleri doğrultusunda kendi idari sınırları dışına taşarak, Kuzeybatı'ya ve Kuzeydoğu'ya doğru yayılmıştır. Lefkoşa, Doğu'da önemli bir iş ve istihdam alanı olan Organize Sanayi Bölgesi ile Haspolat, Batı'da ise Alayköy ile etkileşim içerisinde. Birbirinin içine geçmiş, Lefkoşa, Gönyeli, Hamitköy ve bunlarla eğitim, sağlık, kültür, istihdam ve iş olanaklarına bağlı nüfus hareketleri ile doğrudan etkileşim içinde olan Haspolat, Alayköy ve Kanlıköy Lefkoşa İmar Planı'nın kapsamında çalışılmıştır.

Lefkoşa'nın merkezi konumundaki tarihi Suriçi, başkent kimliğinin en değerli parçası olup, kültürel mirasın nadir örneklerindendir. Suriçinde önemli dini yapılar ve özellikli sivil mimarlık örnekleri bulunmakta; kentin çok kültürlü karakterini tanımlamaktadır. Günümüze kadar ulaşabilen özgün yerleşim dokularının parçası olan mahalleler ile yaşam alanları, Suriçi'nin belirleyici kimliğini oluşturmaktadır.

3. Yarışma Alanında Dikkate Alınacak Öncelikler

3.1. Lefkoşa İmar Planı Kapsamında Yarışma Alanı

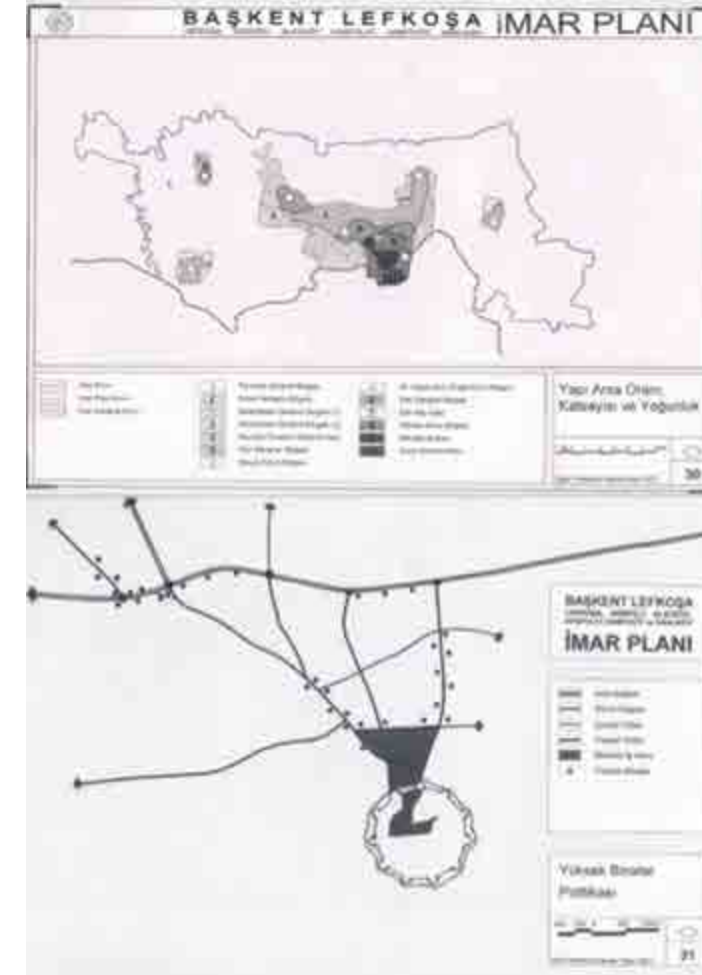
1979 yılında imzalanan protokolle, birbiriyle içiçe geçmiş yerleşim birimleri olan Lefkoşa, Gönyeli, Alayköy, Hamitköy, Haspolat ve Kanlıköy'ü kapsayan alan için, Lefkoşa İmar Planı yapılmıştır. Yürürlükteki Lefkoşa İmar Planı, kent genelinde belirleyici yasal belgeleri oluşturmaktadır. Arabahmet Mahallesi, Merkez Projesi, Girne Caddesi düzenlemesi, uygulamaya geçilmekte olan Selimiye Meydanı Yayalandırma Projesi, Lefkoşa İmar Planı'nın parçalarıdır.

Yarışma alanı; Girne Caddesi'ni içerecek şekilde İnönü Meydanı ve Atatürk Meydanı'nı kapsamaktadır. Doğu'da Mücahitler Parkı ve Batı'da Kuğulu Park da proje alanının içinde yer almaktadır.



Şekil 1.
Yarışma
Proje Alanı

(Kaynak: KTMMOB
Mimarlar Odası)



Şekil 2:

Lefkoşa İmar Planı, Suriçi Merkezle ilişkili Yoğunluk/ Ana Ulaşım Aksları
(<http://goo.gl/NjPXYg> adresinden de ulaşılabilir)

3.2. Yarışma Alanının Özellikleri ve Yarışma Kriterleri

Kuzey'de yer alan ve Suriçi'ne tek ana giriş kapısını oluşturan Girne Kapısı, yarışma alanının kendi özgün kimliğini belirlemede dikkate alınması gereken önemli noktalardandır. İnönü Meydanı'ndan Sarayönü'ne (Atatürk Meydanı) kadar Girne Caddesi boyunca devam eden ve Güney'e geçiş kapısı olan Lokmacı ile Ledra Caddesi'ne bağlanan aks, proje alanı açısından özel önem verilmesi gereken bir güzergahtır. Sur dışı ile ana bağlantı eksen konumundaki yarışma alanının stratejik konumunun oluşturulacak tasarıma önemli bir girdi olarak düşünülmesi şarttır. Lefkoşa'nın sur dışındaki, özgün doku bütünlüğüne sahip alanları ile (Eğitim Alanı, Çağlayan, Köşklüçiftlik, ...) tüm yerleşim birimlerinin kimliklerini oluşturan özgün doku bütünlüğüne, kullarımlarına, peyzajına ve silüetine uygun olarak korunması, kültürel, ticaret ve turizm merkezi olarak gelişimi öngörülen alanlara bağlantı sağlanması proje açısından gereklidir. Gerekli yasal ve yönetsel mekanizmaların gözönünde bulundurulması, Lefkoşa İmar Planı'nda öngörülen yaklaşımlara bağlı kalınması esastır. Lefkoşa Suriçi'nin bulunduğu kent merkezinde belirlenen alt alanlarda büyük bir nüfus, kullanım yoğunluğu ve farklılığı görülmektedir. Merkezdeki alt alanların bir bütün olarak ele alınması, geliştirilmesi, iyileştirilmesi, sorunlarının çözülmesi ve planlanmasının düşünülmesi gerekmektedir. Bu bölgelerin Lefkoşa İmar Planı'nda belirlenen alanlara bağlantı konusunda referans oluşturulması gerekmektedir. Bu alt alanlar; merkezi iş alanı, Suriçi (koruma alanı), dokusu korunarak geliştirilecek alanlar ve kentsel faaliyet koridorundan oluşmaktadır.

Lefkoşa bütününde, sur içinde ve sur dışındaki tüm geleneksel özgün mimari öğelerin ve kentsel dokunun tüm ayrıntılarıyla, kültürel, sanatsal ve çevresel boyutlarıyla geçmişe saygılı, ancak geleceğe yönelik bütünsel olarak korunmasını hedeflemek, bunlarla gelişmeyen kararlar alınmasını gerektirmektedir. Alanın çağdaş yaşam koşullarına yanıt veren, fiziksel sosyal ve ekonomik açıdan sağlıklı, yaşanabilir, dokusal ve yaşamsal kimliğini sürdüren, kent içinde yaşayan yerli halka ve kenti ziyarete gelecek olan turistlere yönelik karma kullanımların yer aldığı canlı bir kent konumuna

YARIŞMA KAPSAMI



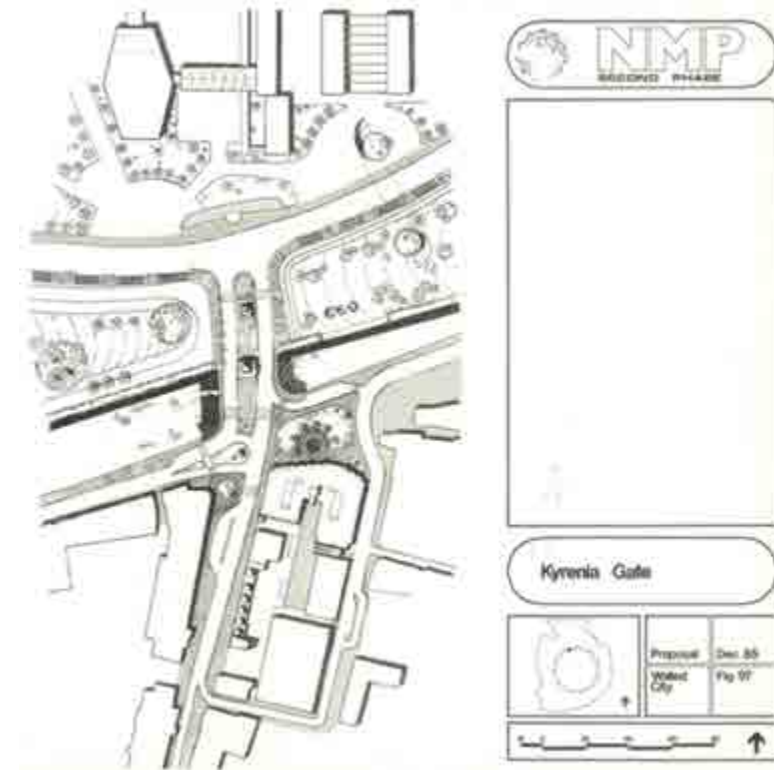
Fotoğraf 1:
Girne Kapısı'nın Güney'den görünüşü
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

getirilmesi imar planında da yer almaktadır. Bu bağlamda alanın herkes için (farklı yaş grupları, farklı gelir grupları, engelliler vb.) erişilebilir olması ve kamusal yararın önde tutularak tasarlanması gerekmektedir.

3.3. Yarışma Alanını Esas Alan Kentsel Koruma Kararları

-Lefkoşa İmar Planı'nda öngörülen Suriçi'nin, Kıbrıs ölçeğinde sosyal ve kültürel bir merkez olarak canlandırılmasına yönelik eğitim, turizm, rekreasyon amaçlı kullanımların öncelikle mevcut tarihi binaların uygun kullanımlarla restore edilmesi ve eş zamanlı olarak kentsel dokunun bütünlüğünü sürdürececek çağdaş binaların yapılmasıyla bu kullanımların kent içine yerleştirilmesi;

- Sur dışındaki yerleşmelerin geleneksel dokuları ve mimari kimlikleri korunarak özgün kullarımlarına uygun olarak canlandırılması konularına bağlı kalarak ana kararların alınmasının sağlanması;



Şekil 4.
Girne Kapısı çevresinin planı
(Kaynak: KTMMOB Mimarlar Odası)

Ayrıca Lefkoşa İmar Planı'nda belirtilen ana hedefler doğrultusunda:

- Plan alanındaki tüm koruma alanlarının geliştirilmesi, korunması ve yeniden canlandırılması politikalarının hayata geçirilmesi için yasal, ekonomik ve yönetsel düzenlemeler yapılması ve yatırım ortaklıklarının oluşturulmasını öngören plan kapsamında kentsel tasarım ve peyzaj düzenlemelerinin bu ana karara bağlı olarak düşünülmesi;

- Suriçi'nin korunması ve canlandırılmasının bir bütün olarak değerlendirilmesi, ekonomik ve sosyal hareketlilik getirecek ve kendi ile birlikte başka yatırımların yapılmasını hızlandıracak yatırım türleri olan turizm, eğitim ve kültürel amaçlı kullanımların, Suriçi'nin tanınma kapasitesi de dikkate alınarak özendirilmesi;



Şekil 5.
Lefkoşa Okullar Bölgesi - MİA (İmar planında öngörülen kullanım)
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 2:
Bedrettin Demirel Caddesi (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 3:
Çevredeki Eğitim Yapıları, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

YARIŞMA KAPSAMI

- Suriçi'ndeki sosyal yapının toplum seviyesine eriştirilmesi için bu bölgedeki yaşam ve çalışma koşullarının sağlıklılaştırılması ve cazibesinin artırılması;

- Kültürel, mimari ve tarihi açıdan değerli olan mevcut yapıların ve çevrenin korunması;

- Mevcut eğlence, dinlence gibi toplumun ortak kullanımlarının sağlıklılaştırılması ve geliştirilerek yaygınlaştırılması;

- Mevcut açık alanların korunması, sayılarının artırılması.

Bunların yanında bazı boş arsalarda, park alanlarında, yeşillendirilmiş kentsel donanım ve acil durumda toplanma alanları olabilecek yerlerde yeni yapısal gelişmelere izin verilmemelidir. Suriçi çevresindeki surlar, sur altları ve burçların karakteristik özelliklere sahip olmasının yanında eğlence ve sportif faaliyetlere de olanak sağlamaktadır. Sur altları, Suriçi'nde yaşayanlar ve dışarıdan gelen insanların yararlanabilmesi için merkezi bir açık alan ve görsel kalite açısından bir potansiyel oluşturmaktadır. Sur, hendek ve karşısındaki alanın bir bütün olarak değerlendirilmesi önem taşımaktadır.

3.4. Trafik Yönetimi

İmar Planı kapsamında, surların hemen dışından geçen iç yarım dairesel yola bağlanan Suriçi araç trafiğini besleyen ve yoğunlukla tek yön olan lup sistemleri önerilmektedir. Tarihi yol dokusu korunacak, lup sistemlerindeki mevcut yollar kullanılacak ve zorunlu olunmadıkça yol genişlemesi yapılmayacaktır. Bu yöntemle sur boyunca devam eden yol üzerindeki araç trafiği ile bu yolla kesilen kavşaklardaki yoğunluk azalacak ve tarihi kent, surlar, burçlar ve sur altları bütünleşecektir.

Bu kapsamda:

- Özgün peyzajı oluşturan mevcut ağaçlar, yeşil ve açık alanların korunması ve geliştirilmesi;

- Sur altlarının mevcut potansiyelinin geliştirilmesi ile Merkezi İş Alanı'nda (MİA) yaşayan ve çalışanlara eğlence, dinlence olanaklarının yaratılması;

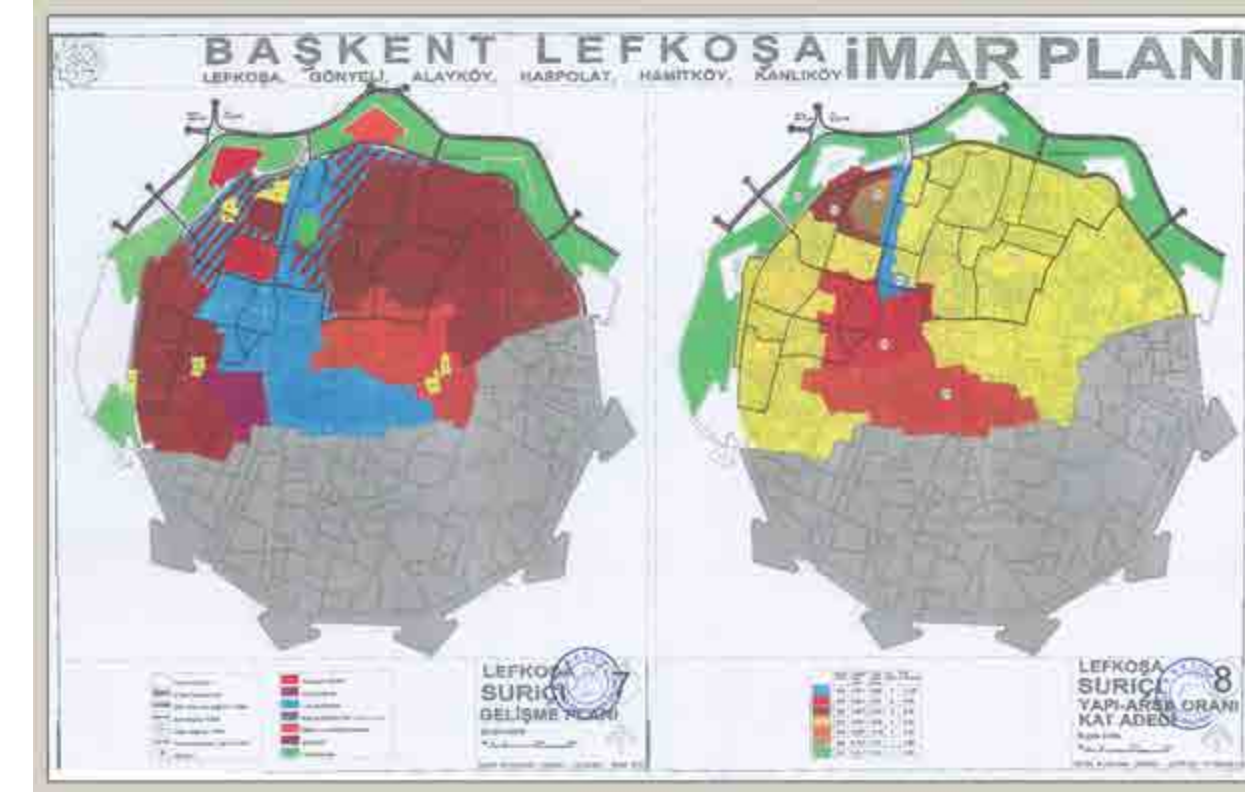
- Ağaçlandırma, iyi tasarlanmış kent mobilyaları, yaya bölgeleri ve meydanların oluşturulması ve benzeri önlemlerle. MİA'nın fiziki çevresinin iyileştirilmesi ve çekiciliğinin artırılması;

- MİA'ya her tür ulaşım araçları ile ulaşılabilirliğin sağlanması, uygun otopark politikalarının uygulanması ve transit trafiğin bölgeye sokulmaması;

Tasarlanacak alanın yapısının Girne Kapısı'ndan başlayan mevcut Suriçi giriş eksenini ve Sarayönü Meydanı ile ilişkilendirilmesi, bütünleştirilmesi, günümüzün mimarlık ve kentsel tasarım, peyzaj anlayışı doğrultusunda ülkenin iklimsel, yerel, kültürel ve teknolojik koşullarına uygun olarak en tutarlı çözümlerin üretilmesi, ancak özgün bir tasarımla sürdürülebilir. Önerilecek projede, her türlü kullanıcıya hitap edebilen, ulaşılabilir bir kamusal alan yaratılması asıl hedeftir.

- Yine trafik düzenleme bağlamında, sürdürülebilir tasarım kriterleri gözetilerek toplu taşıma araçları da dahil olmak üzere, yayaların topluluklar içinde ve arasında kolayca yolculuk edebilmelerini sağlayacak ve araba bağımlılığını azaltacak ulaşım hizmetleri;

- Yerleşim alanlarında güvenli bir şekilde yürüyüş ve bisiklet sürmeyi teşvik edecek hizmetler;



Şekil 6.
Lefkoşa Sur içinde
Kullanım/Yoğunluk

(Kaynak: KTMMOB –
Mimarlar Odası)

- Trafik taleplerini karşılamak üzere yapılan yerel planlara uygun ve yeterli düzeyde, yerleşim bölgesi park hizmetleri;

- Yenilenebilir malzemelerin kullanımı da dahil olmak üzere, enerji etkinliği konusunda özen gösterilmesi bu olanakların geliştirilmesi;

- Olumsuz çevresel etkiyi en aza indiren bir yaşam tarzı ve olumlu etkileri artırarak (örneğin yürüyüş ve bisiklet sürme olanağı yaratmak ve gürültü kirliliği ve araba bağımlılığını azaltmak), kamusal alanlar oluşturulması;

- Tarihi Mevlevi Tekkesi ve çevresiyle mevcut Vakıflar İşhanı'nın üzerinde bulunduğu yapı adasında ileride gerçekleştirilecek kültürel dönüşümün önerilen düzenlemeyle ilişkilendirilmesi;

- Daha temiz, güvenli ve kamusal yararı gözetken, çeşitli kullanım ve kullanıcılara yönelik çok amaçlı bir 'rekreasyon/dinlence' alanı oluşturulması.

YARIŞMA KAPSAMI



Fotoğraf 4:

İnönü Meydanı, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 6:

İnönü Meydanı, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 5:

İnönü Meydanı, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 7:

Cumhurbaşkanlığı Aksı (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

4. Yarışma Projesi Hedef ve Tasarım İlkeleri

Yukarıda belirtilen amaç ve hedefler doğrultusunda yarışmacıların açıklanacak olan tasarım kriterlerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir:

Yarışma, Lefkoşa İmar Planı'nın gelecek vizyonu kapsamında, mekansal, kültürel, sanatsal, sportif ve ekolojik değerlerin nitelikli bir biçimde değerlendirildiği bir açık alan tasarımının geliştirilmesini; koruma-kullanım-kullanıcı dengesini gözetken işlevsel, sürdürülebilir, yenilikçi, ekonomik çözümleri içeren, özgün kimlikli açık, yarı açık mekânlar oluşturularak surların çeperi konumundaki alanın hem tarihi Suriçi, hem de gelişmekte olan surdışı arasındaki stratejik konumuna bağlı olarak kentle bütünleşmesi ve kent yaşamına kazandırılmasını hedeflemektedir.

Çağdaş şehircilik ilkeleri doğrultusunda kullanıcıların dinlenme vb. gereksinimleri ve kentsel estetik, kullanılabilirlik ve sürdürülebilirlik ilkeleri göz önünde bulundurularak geliştirilmiş çözümler beklenmektedir. Alanın, Doğu'sundaki Kuşulu Park, Batı'sındaki Çağlayan Parkı ve bu iki alan arasında kesintisiz olarak devam eden güzergâhta, yarışma proje alanı içerisinde ve yakın çevresindeki ilişkilerin (Suriçi; İnönü Meydanı, Girne Kapısı ve sur dışı; Hendekler, Köşklüçiftlik / Ledra / Çağlayan) kurulması, uyumu ve sürekliliği, kentin gelecekteki merkezi iş alanı (MİA) ve mevcut kent merkezi ile öneri tasarımın bütünlüğünün sağlanması konusunda ana kararların alınması önemli ilkelerden olmalıdır.

Bu bağlamda aşağıdaki nitelikler önemlidir:

- Tasarımın özgün, geniş katılımlı kültürel etkinliklerin olacağı ve sürekli bir yaşam alanı olma niteliğini ifade etmesi;
- Tasarımda açık ve kapalı alanlar ile işlevler arasında kabul edilebilir, uyumlu bir denge arayışına ulaşılması;
- Tasarım alanının mevcut ve öneri ekosistemini zenginleştirerek, sürekliliğinin sağlanması;
- Doğal kaynakların alan üzerinde tanımlandığı sınırları verilmiş olan sulak alanın korunması, koruma zonlarının iyileştirilmesi;
- Yarışma alanının tabi olduğu yasa ve yönetmeliklerin (Lefkoşa İmar Planı) getirdiği koşul ile hükümlere uygunluk sağlanması;
- Yukarıda da değinildiği gibi alanın kentle bütünleşmesinde ve kendi içerisinde önem kazanan ulaşım sisteminin (yaya, araç,bisiklet, otopark vb.) açıklıkla ifade edilmesi ve engelli kullanımına yönelik çalışılması;
- Peyzaj düzenlemesi ile ele alınacak tüm alan için araç trafiği, otopark, yaklaşımı, halihazır haritada belirtilen alanın sur duvarları / suriçi giriş bağlantıları ve sur dışına göndermeler içermesi;
- Yarışma alanının konumunun kent merkezinden etkilenme ve yakın çevresini etkileme yönüyle bütüncül ele alınması.

YARIŞMA KAPSAMI



Fotoğraf 8:

Girne Caddesi, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 9:

Kuşulu Park, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 10:

Kuşulu Park, Lefkoşa (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 11: Arif Feridun'a ait proje (eski haline döndürülerek korunması beklenmektedir) Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 12:

Mücahitler Parkı (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 13:

Yusuf Kaptan Spor Sahası (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

5. Yarışma Projesi İle İlgili Beklentiler ve İhtiyaç Programı

Yarışma alanı kapsamında projeden beklentiler şöyle özetlenebilir:

- Kamu yararının gözetilmesi;
- Doğal peyzaj bileşenleri ile sur içi ve sur dışı bağlantısının birlikte kurgulandığı bir yerleşke peyzaj tasarımının yapılması;
- Üretilcek tasarım çözümlerinin işlevsel, ekonomik ve sürdürülebilir olması;
- Yapılacak projenin gelecekteki işlevleri karşılayabilmesi açısından olabildiğince esnek öneri ve seçenekler sunabilmesi;
- Tasarım çözümleriyle, gerek alan içi, gerekse alanın kentiçi ve ana ulaşım yollarıyla olan bağlantılarının ortaya konulması;
- Tasarımda engelli erişiminin dikkate alınması;
- Yapısal ve bitkisel tasarımın yerel bitki örtüsü ve iklimsel özellikleri gözetilen çağdaş, sürdürülebilir bir nitelikte olması;



Fotoğraf 14:

Çağlayan Parkı'na Bağlantı (Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

YARIŞMA KAPSAMI

Ayrıca projede ülkemizde yürürlükte bulunan tüm güncel yasa ve yönetmeliklere (İmar Yönetmeliği, Eski Eserler Yasası ve bu kapsamda alınan Koruma Kararları, Otopark Yönetmeliği, Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik, Proje ve İnşaatlarda Özürlülerle İlgili Öngörülen Esaslar vb.) uyulması beklenmektedir.

Lefkoşa'nın ileriki kentsel gelişimine referans oluşturacak tasarım anlayışı çerçevesinde oluşacak şekilde ihtiyaç programı kısaca şöyledir:

- Yaya ve bisiklet yolları ve durakları;
- Araç yolları ve otopark alanları;
- Geniş ve çok işlevli yeşil alanlar;
- Spor / rekreasyon alanları;
- Çağdaş anlamda bir kentsel tasarım projesinde yer alması gereken ve yukarıda belirtilmeyen diğer program elemanları.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Kavram Planı (Ölçek: 1/1000)

Yarışma alanına yüklenen temel peyzaj tasarım kararlarını, kavramsal yaklaşımları, alana verilecek fonksiyonun ulaşım bağlantılarını ve diğer çevresel fonksiyonları ve kentsel kullanımlarla nasıl bütünleşeceğini gösterir şematik pafta oluşturulacaktır.

Peyzaj Tasarım Projesi (Ölçek: 1/500)

Proje, tasarımın genel özelliklerini ve ihtiyaç programı çerçevesinde belirtilen program elemanlarını içeren ve arazi plastiği, tesviye kotları, dolaşım sistemi, yapısal ve bitkisel donatılar ölçeğin elverdiği ayrıntıda olacaktır. Projede, seçilen bitkisel donatıların türlerine ilişkin detaylara da yer verilecektir.

Kesit ve Perspektifler (Ölçek: 1/500)

Peyzaj tasarım projesi kapsamında yarışmacıların gerekli gördüğü miktarda ve tasarımı destekleyici nitelikte, bir A0 paftasını geçmeyecek şekilde, istenen yerden kesit ve perspektiflere yer verilecektir.

Açıklama Raporu

Yarışmacılar, şartname ve eklerinde verilen bilgiler ve paftalarda yeterli olarak ele alınan konuların yinelenmesinden kaçınarak, doğrudan konuyla ilgili açıklamaları kapsamak üzere tasarım ana fikrini anlatan bir rapor hazırlayacaklardır. Bu rapor, peyzaj tasarım ilkelerini ve istenilen iki yapısal öğenin konumlarına ait gerekçeleri belirten – ve gerekiyorsa şemalarla desteklenen – A4 boyutundaki 10 sayfayı geçmeyecek şekilde oluşturulacaktır.

Projelerin Çizim ve Sunuş Biçimi

Pafta boyutu A0 olup, pafta adedi yarışmacılar tarafından belirlenecektir. Tüm paftaların teslimi sert bir zemin üzerine uygulanmış olacaktır. Ayrıca tüm belgeler dijital olarak da teslim edilecektir.

Çizimler / Pafta Sayısı / Ölçek

- Vaziyet Planı - Ölçek 1/500 (Mevcut ve Önerileri gösteren konum planı)
- Vaziyet Planı, Plan ve Silüetler - Ölçek 1/500, 1/200 (Sınırları belirlenmiş alandan)
- Kesit ve Görünüşler - Ölçek 1/200
- Detaylar - 1/100, 1/50, 1/20 (Özellikli alanlardan kısmi gösterimler)
- Üç Boyutlu Sunum

Çizim ve üç boyut sunum tekniği serbesttir. Sunuş paftaları A0 ve katları olacaktır. Bütün çizimler ayrıca sayısal ortamda da teslim edilecektir.

Projeye ilgili Mesleki Raporlar

Yarışma Biçimi

Yarışma, K.T.M.M.O.B. üyeleri arasında Özel Kentsel Tasarım - Mimari Proje Yarışma Şartnamesi'ne göre serbest, ulusal ve tek kademelidir.

Yarışmaya Katılma Koşulları

- K.K.T.C.'de mimarlık mesleğini yapabilecek nitelikleri taşımak;
- KTMMOB Mimarlar Odası Sekreterliği'nden (Zahra Sokak Binası) 150 YTL karşılığında yarışma dosyası ve CD'si olarak, iletişim bilgilerini içeren formu doldurmak.

Ekli Belgeler ve Sayısı

- 1/500 ölçekli halihazır harita ve CD'si, /1/200 ölçekli halihazır harita;
- Yarışma şartnamesi;
- İhtiyaç programı;
- Sözleşme örneği.

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerine yazı makinesi ile yazılmış 'LEFKOŞA, GİRNE KAPISI ve ÇEVRESİ KAMUSAL ALAN DÜZENLEME PROJE YARIŞMASI

KİMLİK ZARFI' ibaresi yazılı bir zarfın içine:

- a. Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini;
- b. Adlarını ve soyadlarını;
- c. Mezun oldukları okulu;
- d. KTMMOB'ye bağlı, üye oldukları odalara karşı yükümlülüklerini yerine getirdiklerine dair belge;
- e. Adres ve iletişim bilgilerini bildiren imzalı bir belgeyi koyacaklardır.

Yarışmaya katılan eser sahiplerinden, yarışmada ödül ve mansiyon kazanmadıkları halde dahi kimliğinin açıklanmasını dileyenler kimlik zarfı üzerine 'AÇILABİLİR' ibaresi yazmalıdırlar.

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ



RUMUZ: 7323195

BAHADIR NUMAN (Mimar) - MAYA TÜRKMEN NUMAN (Mimar)



Mevcut dokuya en az müdahalede bulunan, özellikle sur altlarını ve çevresini yeşil alan olarak değerlendiren, yaya ve bisiklet kullanıcıları için kentin cazibesini artıran, kentin kucaklayıcı olmasını sağlayan bir proje...

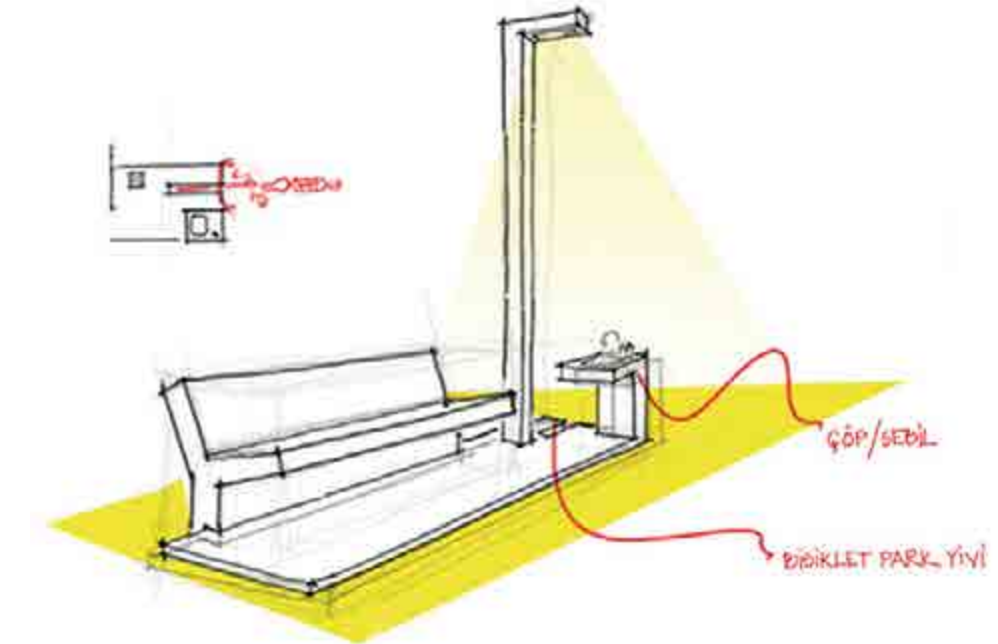


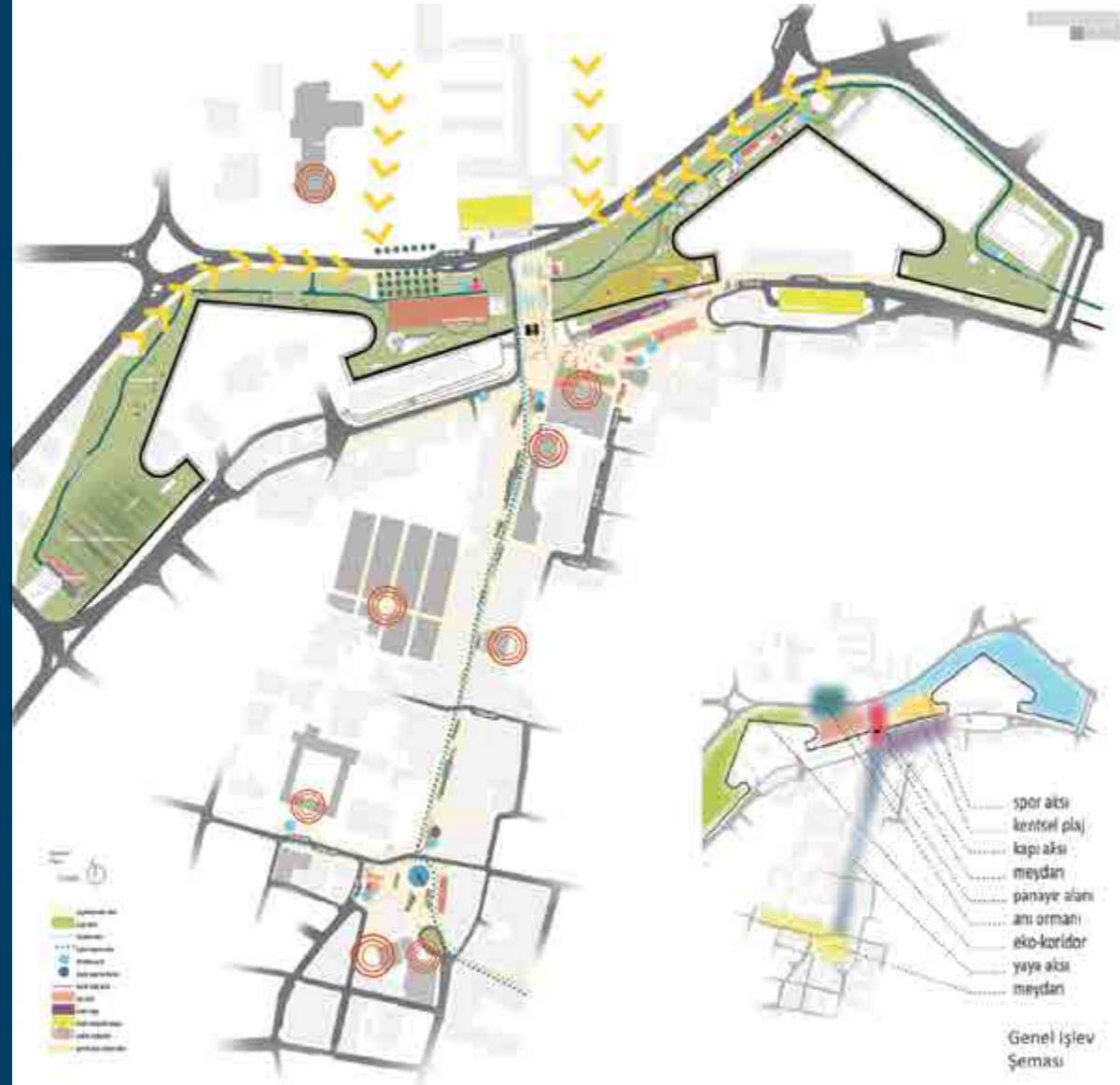
AÇIKLAMA RAPORU

Projenin temel yaklaşımı Lefkoşa kentinin geçmişinde ve kentlilerin belleğinde önemli bir yer tutan, sembolik değeri olan elemanlara sahip yarışma alanını kent kültüründe geçmiş ve gelecek arasında bir köprü kuracak duruma getirmektir. Söz konusu çevrenin kapsamlı bir düzenlemeye tabi tutulması, halkın küstüğü alan ile yeniden barışması için önemli bir potansiyel teşkil etmektedir. Bu nedenle projede önerilen düzenlemelerin steril ve yerel dinamikleri göz ardı eden bir yaklaşımdan ziyade, kentin organik dokusu ve belleği ile ilişkilenen bir düzeyde olması hedeflenmiştir. Projede UNESCO'nun HUL (Historic Urban Landscape / Tarihi Kentsel Peyzaj) ilkeleri ile uyumlu olabilecek, kent belleğini çağdaş düzeyde yaşatarak evrilmesini sağlayacak bir yaklaşım benimsenmiştir.

Bu çerçevede alanın fiziksel dokusunun hacimsel sorunları ve potansiyelleri saptanmış ve bu potansiyeller kent belleği ile ilişkilendirilerek kuvvetlendirilmiştir.

Kentin alana dair öne çıkan anıları ve anısal değerleri gündelik kullanıma dair ihtiyaçlar ile ilişkilendirilmiş; farklı kullanıcı gruplarına hitap edebilecek çeşitli işlevlerle zenginleştirilmiştir. Proje "Surdışı Spor Aksı ve Eko-koridor", Girne kapısı çevresi" ve Girne Caddesi ve Sarayönü" parçalarının bir bütün oluşturması şeklinde ele alınmıştır. Ayrıca projede ulaşım stratejisi olarak trafik önceliğini yayalara ve bisiklete veren, araç trafiğindeki yoğunluğu azaltan, toplu taşımayı teşvik eden çağdaş ulaşım ilkeleri önerilmiştir.





“...ulaşım stratejisi olarak trafik önceliğini yayalara ve bisiklete veren, araç trafiğindeki yoğunluğu azaltan, toplu taşımayı teşvik eden çağdaş ulaşım ilkeleri...”



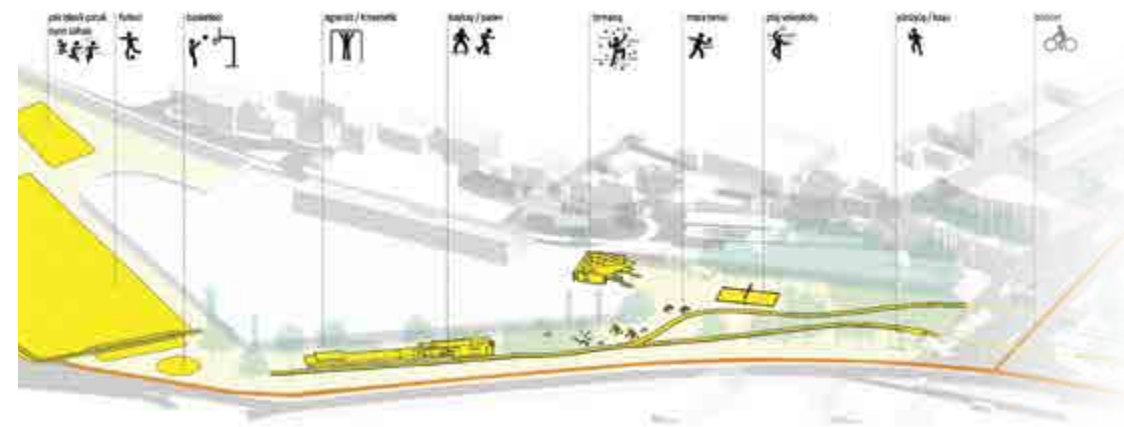
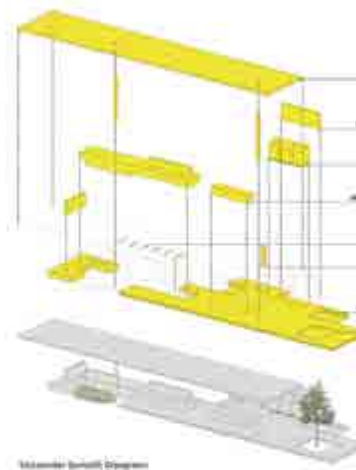
JÜRİ RAPORU

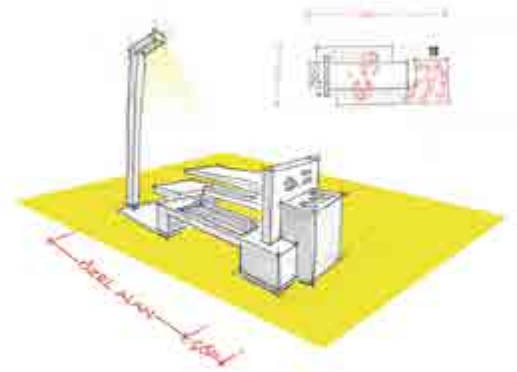
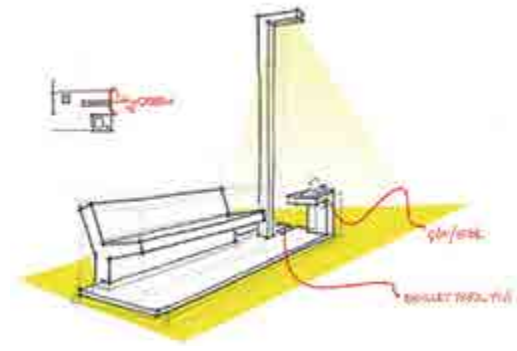
Mevcut dokuya en az müdahalede bulunan, özellikle surlarını ve çevresini yeşil alan olarak değerlendiren, yaya ve bisiklet kullanıcıları için kentin cazibesini artıran, kentin kucaklayıcı olmasını sağlayan bir projedir. Tüm meydanların çalışılarak yeniden tasarlanması, Girne Kapısı'nın bir odak haline getirilmiş olması, İnönü Meydanı'nın turistik ve kültürel bir çekim alanı olarak düzenlenmesi, yaya ağırlıklı bir yaklaşımla Cemal Gürsel Caddesi'ndeki trafik için de öneriler içermesi, Girne Caddesi üzerinde yaratılan aksın iyi tasarlanmış olması ve bütün bu meydanların ve surlarlarının bir bütünün parçası halinde düşünülerek birbirine bağlanması projenin güçlü yanlarıdır. Ayrıca, Vakıflar Çarşısı'nın mevcut cephesinin duyarlı bir yaklaşımla yeniden ele alınması, projede sunulan detayların ayrıntılı bir biçimde incelenmiş olması, detaylı malzeme kullanımları da olumlu görülmüştür.

Araç yükünü azaltmak için toplu taşıma (otobüs, tramvay, vb.) ve bisiklet kullanımının teşvik edilmesi, yaya trafiğinin öncelikli olması, iş saatlerinde Girne Caddesi'nin araç trafiğine kapatılması ve ana arterler dışındaki tek yön sistemlerle yeterli ulaşımın sağlanabileceğinin yansıtılması ile oldukça güçlü bir ulaşım stratejisi olduğu düşünülmüştür. Ayrıca, Suriçi'nin bölünmüşlüğü'nün ortadan kalkması durumunda da, bu ulaşım stratejisinin çalışmaya devam edeceğine dair ipuçları gözlemlenmiştir.

Ancak, surlara çok yakın olan kaykay alanı, tırmanma duvarı vb. olumsuz müdahale getirecek önerilerin olduğu görülmektedir. Ayrıca surlar önünde önerilen otopark, Venedik Sütunu'nun alt zemininin su elemanı olarak tasarlanması, Atatürk büstünün yer/yön değişikliği ve yeşil alanlarla ilgili çeşitliliğin çok fazla olması, projenin yeniden ele alınması gereken noktalarıdır. Bu bağlamda, Atatürk büstünün mevcut yerine önerilen kuru havuzların yerlerinin de yeniden düşünülmesi gerekmektedir. Mevcut ağaçların korunması ve yeni önerilen ağaçların surların görüntüsünü engellemeyecek tür, şekil, sıklık ve yükseklikte olmasına da özen gösterilmelidir. Suriçi'yle Merkezi İş Alanı'ndaki modern yapıları en iyi şekilde bütünleştiren, genelden özele bütün aşamalarıyla düşünülmüş tek bir organizma gibi çalışan bir proje olma özelliğiyle 1.lik ödülüne layık görülmüştür.







Genel bitkilendirme karakteri / çalı



Kırsal bitkilendirme karakteri



Genel bitkilendirme karakteri / ağaç



İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



RUMUZ: 1257839

ŞEBNEM ÖNAL HOŞKARA (Mimar) - MUKADDES FASLI (Mimar)
BESER OKTAY VEHBİ (Mimar) - ERCAN HOŞKARA (Mimar) - POLAT HANÇER (Mimar)

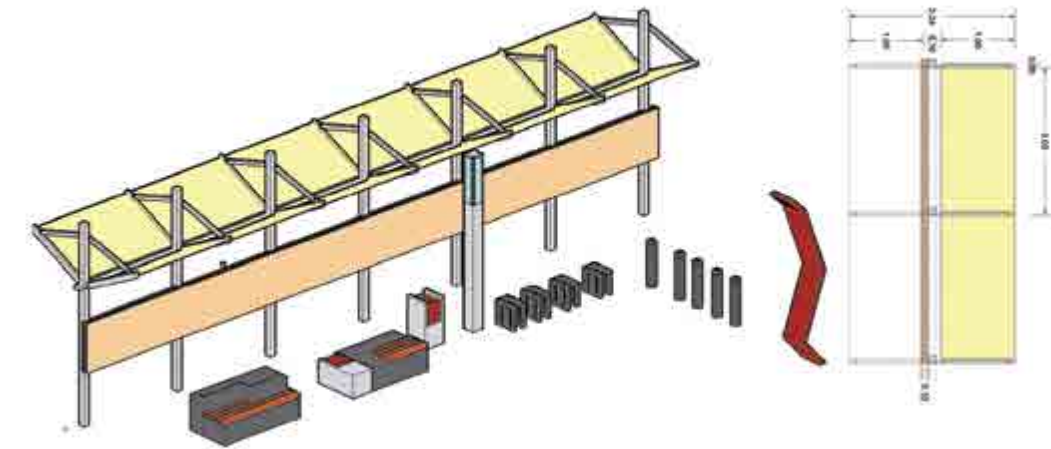
*Danışmanlar: Naciye Doratlı - Huriye Geceyatmaz - Doğa Üzümcüoğlu - Kamyar Lotfi
Sopha Hashemzadeh - Aida Jalalkamalı - Baver Bahoz Bozarslan*

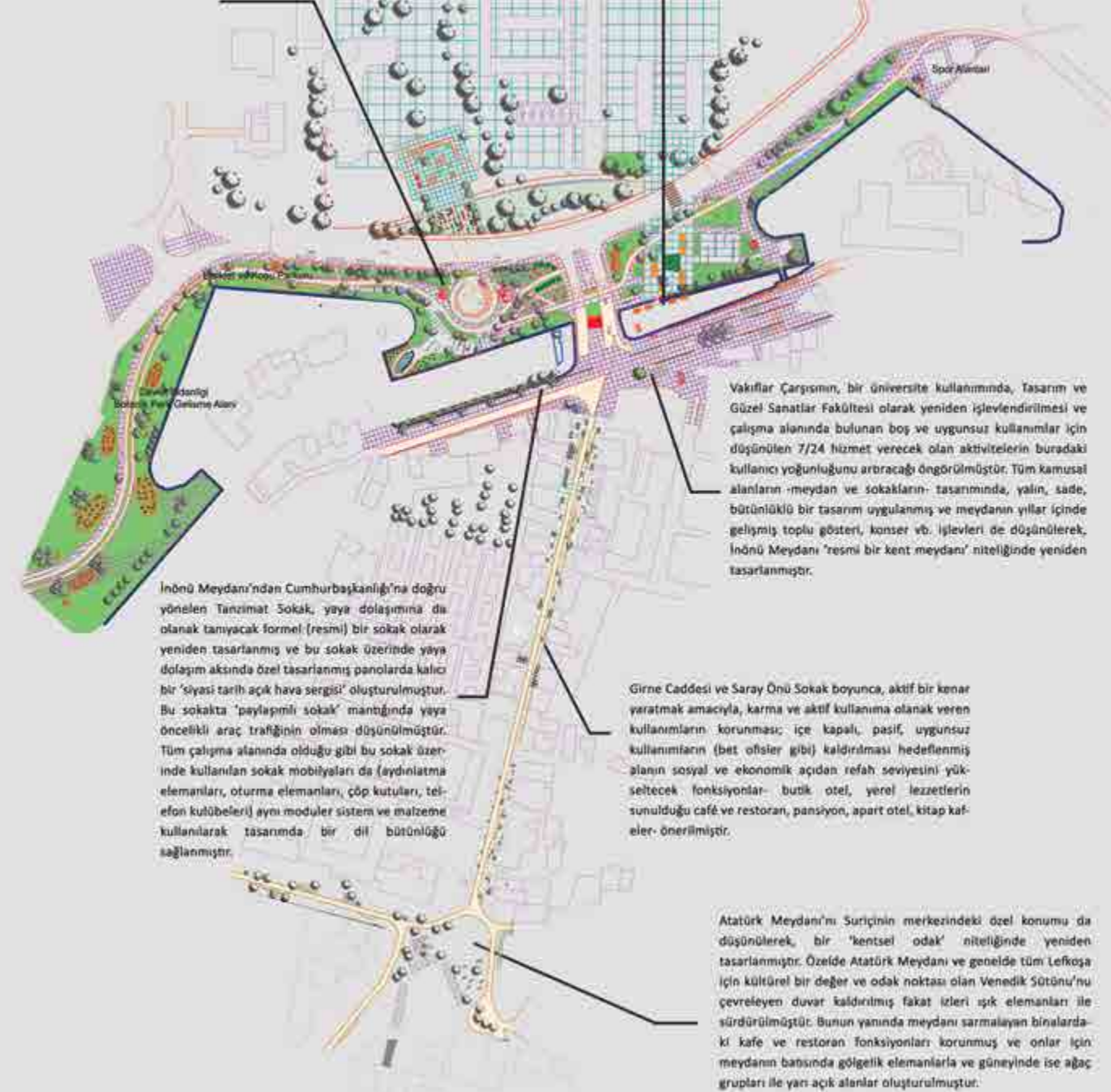
“
Bisiklet ve koşu parkurunun doğal ve organik bir
biçimde çözümlenmesi, sur altı ile Merkezi
İş Alanı'nın alt - geçitle bağlanması, iki bölgenin
birbiriyle bütünleşmesini sağlamıştır...
”

AÇIKLAMA RAPORU

Projenin temel hedeflerine ulaşması için öncelikli olarak alanın sadece fiziki açıdan iyileştirilmesi değil, uzun dönemde yeniden yapılanması gerekmektedir. Bu bağlamda proje, ciddi yapısal müdahale kararları içermektedir. Projede alan çevresinde atıl ya da uygunsuz kullanımda olan binaların daha aktif ve karma kullanımlarının sağlanması, sosyal ve ekonomik açıdan refah seviyesini yükseltecek fonksiyonlar sunulması; kamusal açık alanların yarı açık alanlara taşacak mekanlarla aktif kullanılmasının sağlanması gibi öneriler geliştirilmiştir. Projenin ana kararları arasında çevredeki mevcut parkların (Kuğulu ve Mucadeles

Parkı) daha yeşil ve zengin bir rekreasyonel alana dönüştürülmesi; surlar üstünün kullanılması ve seyir platformlarının düzenlenmesi; yaya dolaşımının artırılması ve bu dolaşım alanlarında açık hava sergilerine olanak veren düzenlemelerin yapılması; çevredeki tüm yapısal peyzaj elemanlarının yenilenerek yalın bir dil bütünlüğünün sağlanması; meydanların (İnönü ve Atatürk Meydanı) kentsel odak noktaları olarak yeniden düzenlenmesi, aynı anlayış çerçevesinde kamusal açık alanların doğal peyzaj elemanları açısından da zenginleştirilmesi bulunmaktadır.





“
Projede alan çevresinde atıl ya da uygunsuz kullanımda olan binaların daha aktif ve karma kullanımlarının sağlanması, kamusal açık alanların yarı açık alanlara taşacak mekanlarla aktif kullanılmasının sağlanması gibi öneriler geliştirilmiştir.
 ”





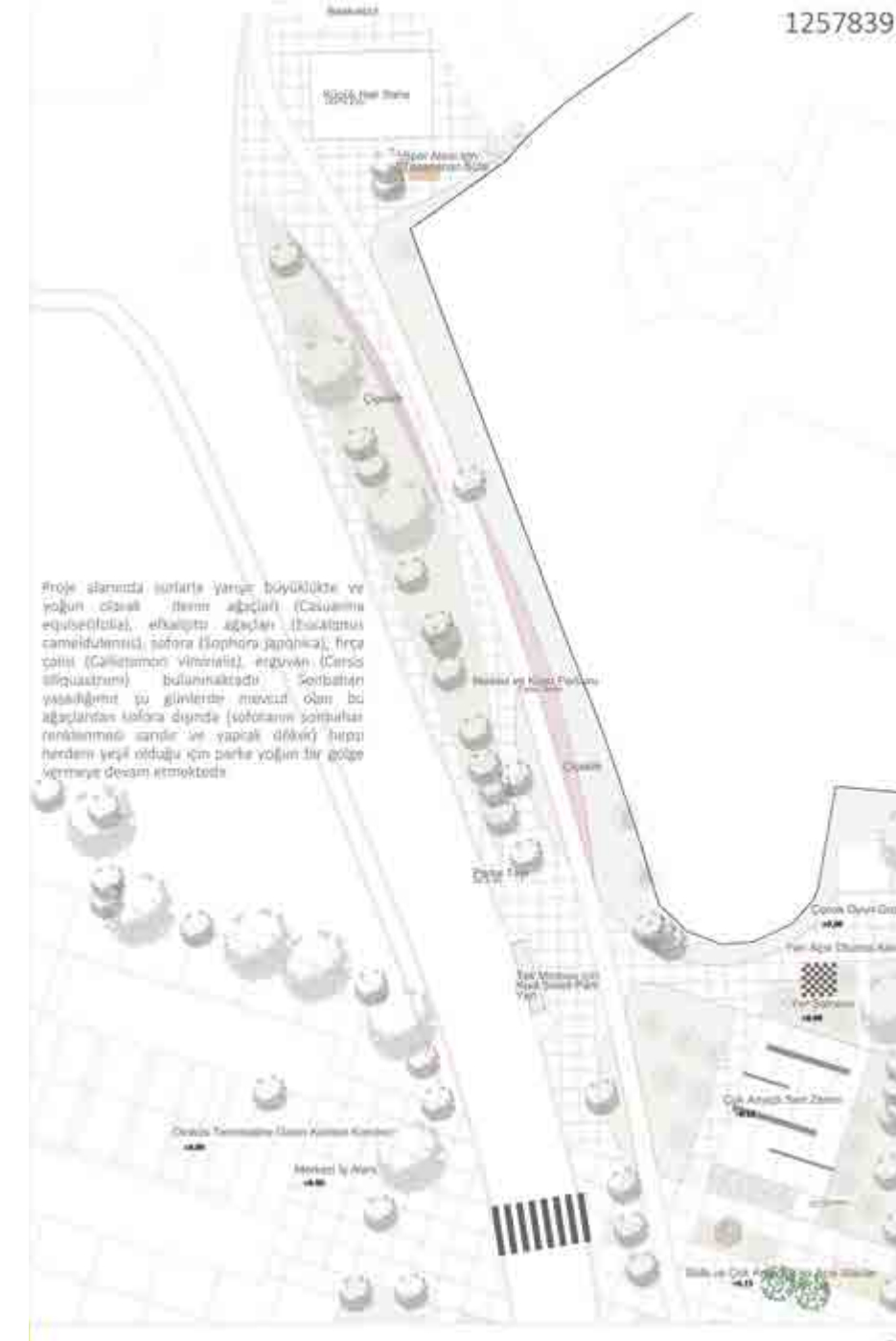
JÜRİ RAPORU

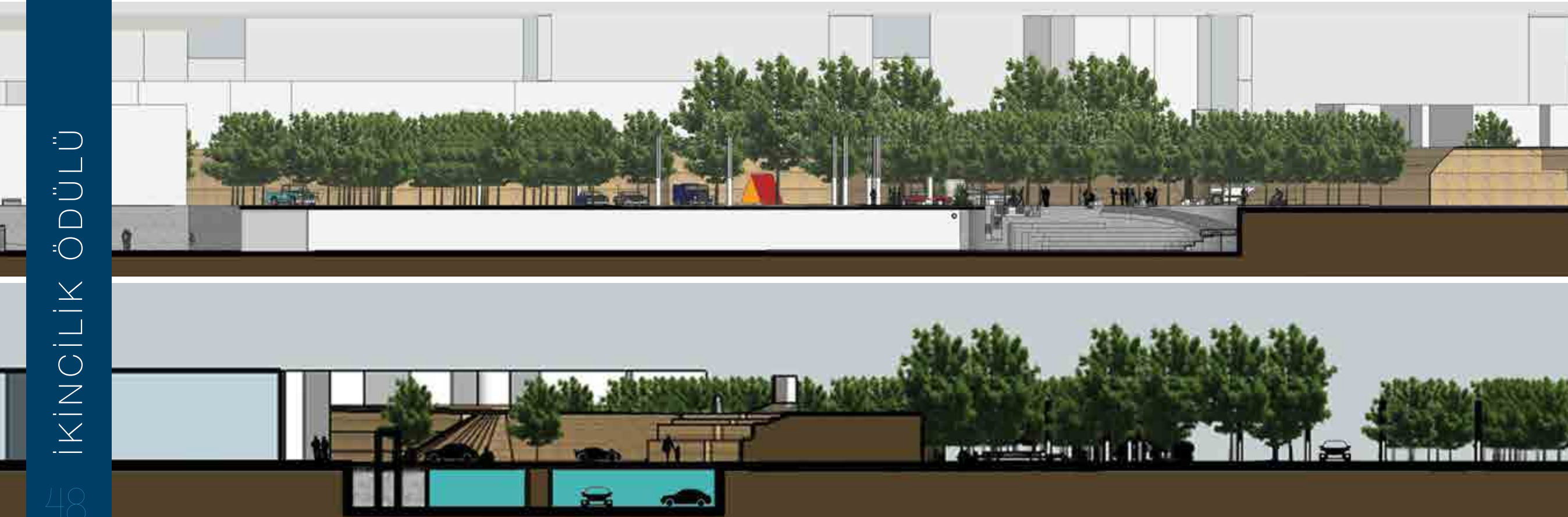
Projenin temellendirildiği mevcut durum analizini en güçlü biçimde yapan proje olarak değerlendirilmiştir. Girne Kapısı – Sarayönü aksının çok okunaklı bir şekilde ifade edilmesi ve Girne Caddesi üzerindeki mevcut binalara hem fiziksel, hem işlevsel önerilerin getirilmesi projenin güçlü yanlarındandır. İnönü Meydanı'nda önerilen yeraltı otoparkı ihtiyaca cevap vermekle birlikte, giriş-çıkışlarının çözümlenmesinde sorunlar olabileceği ve iniş-çıkış rampalarının yaya aksını ve meydanın bütünselliğini olumsuz yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Bisiklet ve koşu parkurunun doğal ve organik bir biçimde çözümlenmesi, sur altı ile Merkezi İş Alanı'nın alt-geçitle bağlanması, iki bölgenin birbiriyle bütünleşmesini sağlamıştır.

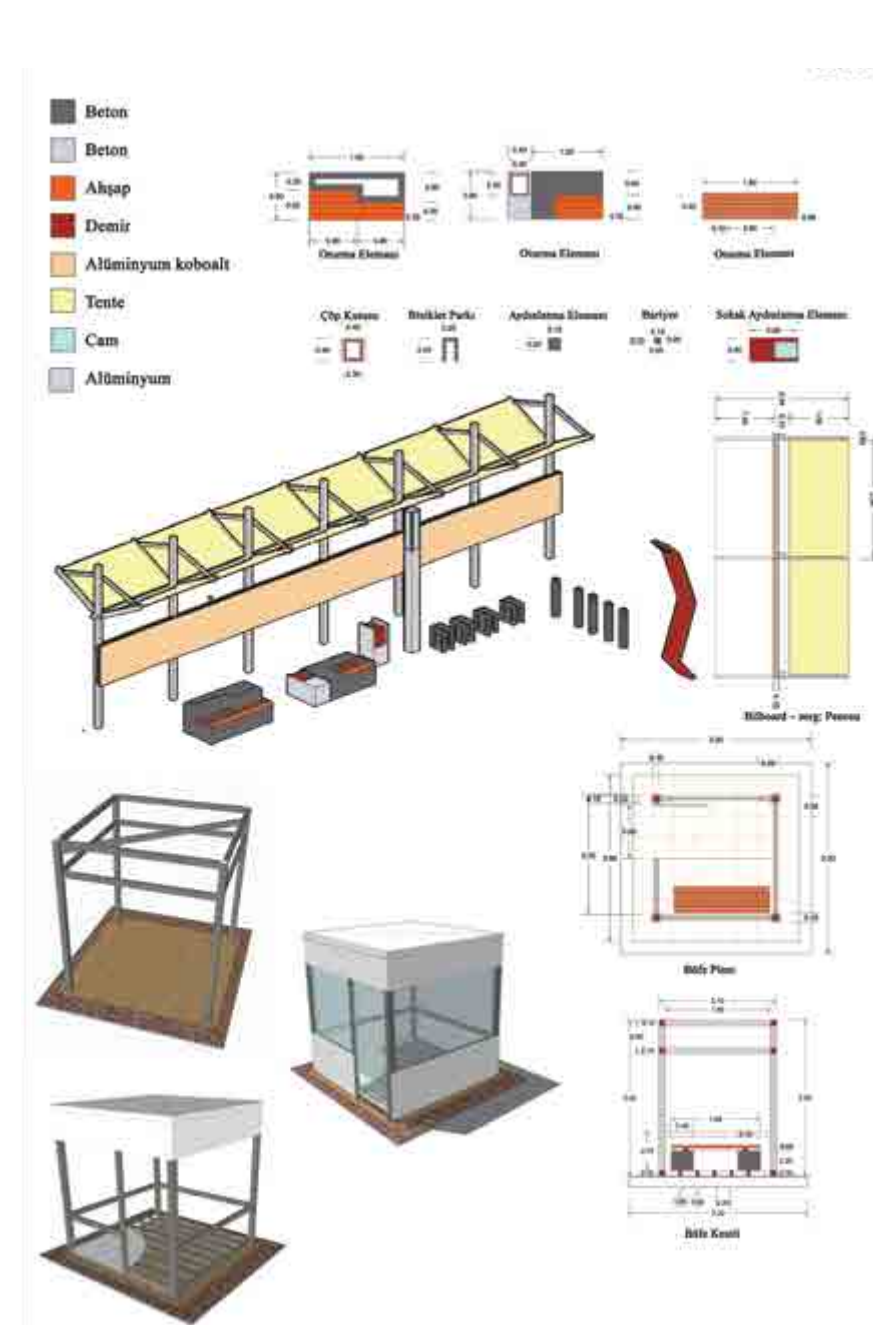
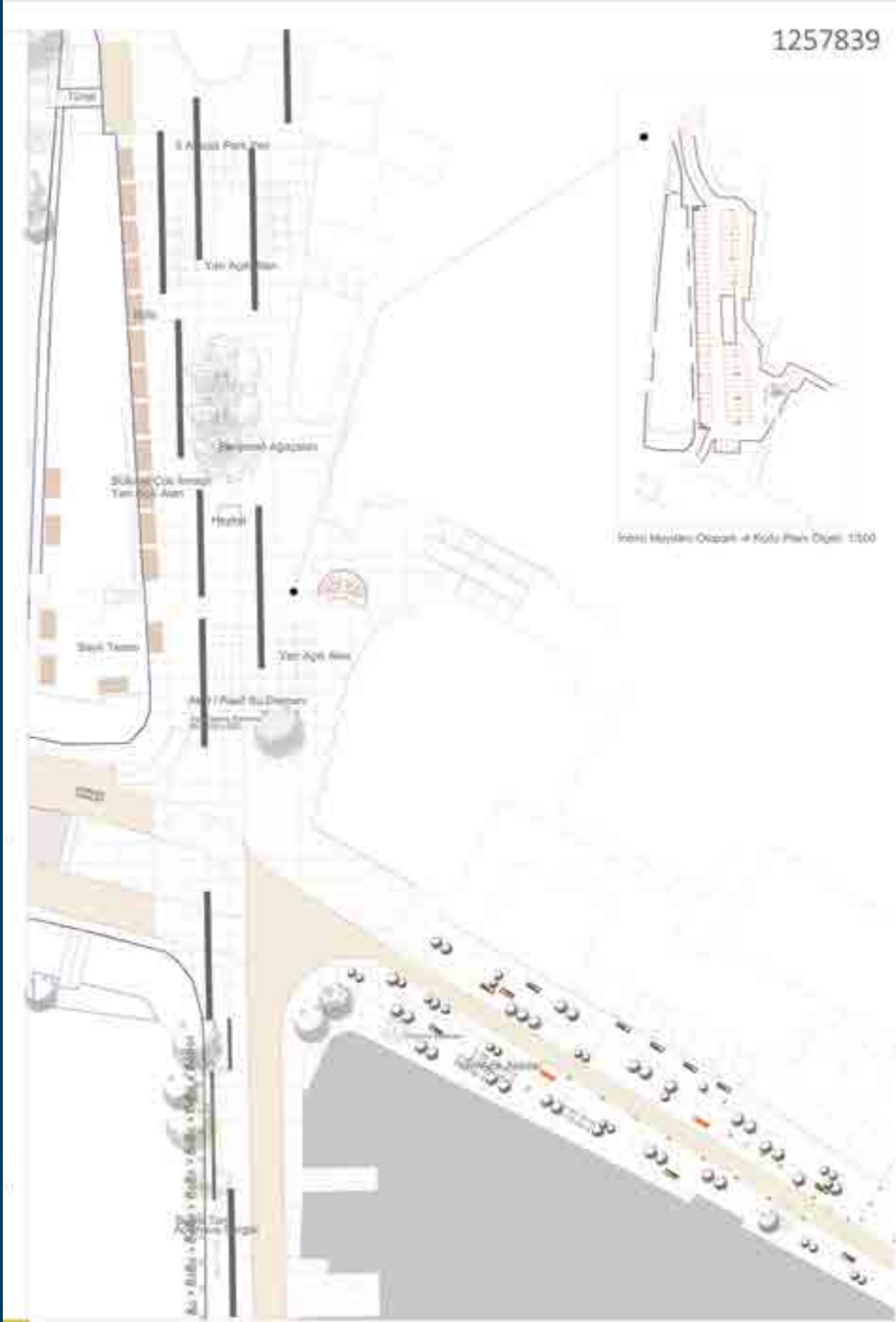
Gösteri Sanatları için oluşturulan çöktürilmiş meydanın, alt-geçide inilmesine yardımcı bir eleman olmasına rağmen, ölçek ve kitle olarak biçimsel ortaklıktan uzak bir şekilde tasarlanması projenin olumsuz yaklaşımlarındandır. Ayrıca, yaya alt-geçidinin konumu ve okullarla olan bağlantısı olumlu bulunmakla birlikte, otobüs terminaliyle ilişkisinin ikincil önemde kaldığı gözlemlenmiştir.

Sur altlarına çok yüklenilmesi, sert zemin fazlalığı ve zemin döşemesindeki çeşitlilik nedeniyle yönlendirmede karışıklık olması ve mobilya detaylarındaki camlı büfe önerilerinin iklime uygun olmaması projenin olumsuz yanlarıdır. Plan ve bazı perspektiflerde de çelişkilerle rastlanmıştır. Proje, bu gerekçelerle oybirliği ile 2.lık ödülüne layık görülmüştür.

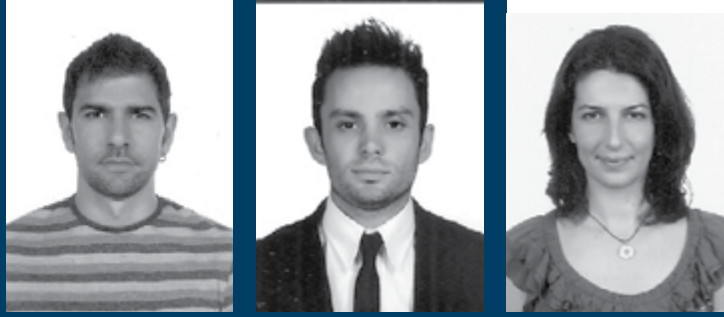




“Yaya dolaşımının artırılması ve bu dolaşım alanlarında açık hava sergilerine olanak veren düzenlemelerin yapılması; çevredeki tüm yapısal peyzaj elemanlarının yenilenerek yalın bir dil bütünlüğünün sağlanması...”



ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



RUMUZ: 4858246

EMRE AKBİL (Mimar) - ERÇİM ULUĞ (Mimar) - ESRA CAN AKBİL (Mimar)

*Yardımcılar: Ali Cihan Şahin (Mimar) - Tuna Yayla - Gökhan Manisa
Umut Türker - Yunus Terlik - Osman Eminel*

“

Surlariçi bölgesinin fiziksel bölünmüşlüğü/sınırlılığı ve çok katmanlı yalnızlığına yerleşen yarışma alanının yapısal, mekânsal, kültürel ve sosyal zenginliklerini süreklilik - geçirgenlikbirleştiricilik üzerinden yeniden ele alıp, Lefkoşa kent yaşamı ile Suriçi bölgesini yeniden bağlayabilme...

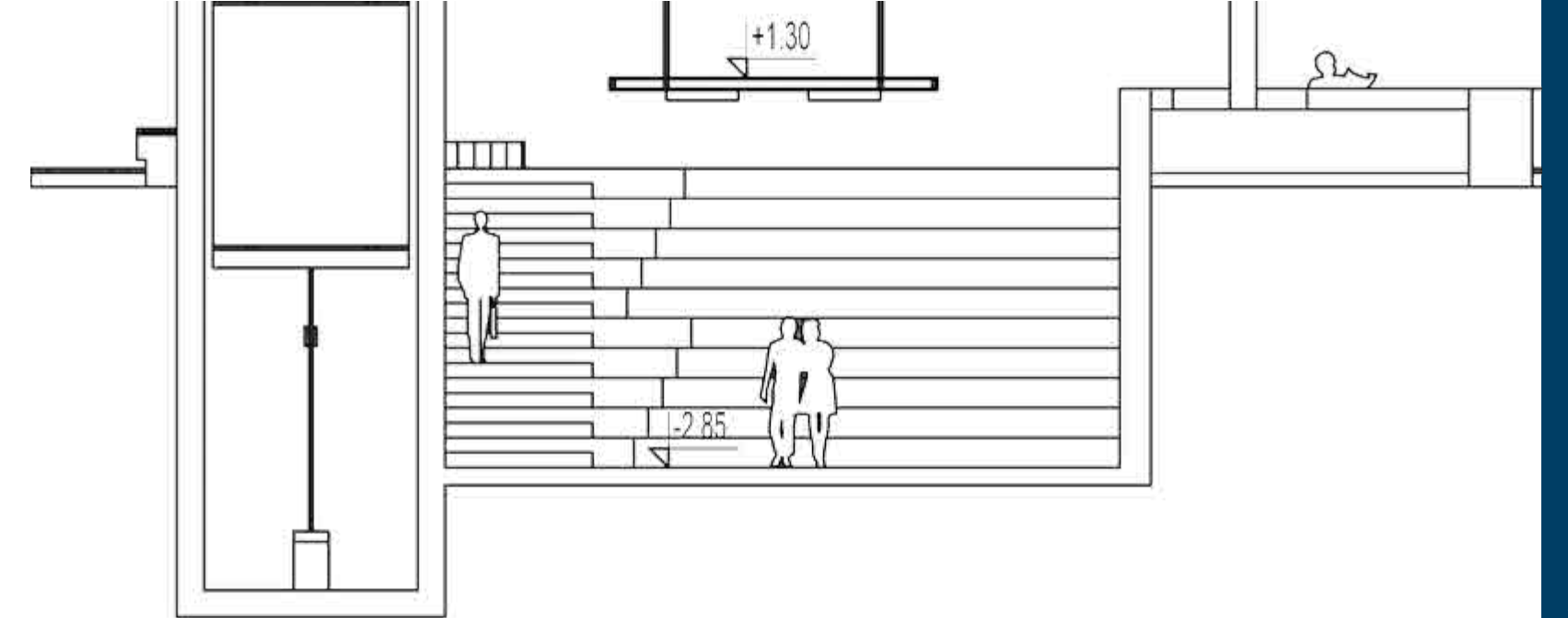
”

AÇIKLAMA RAPORU

Projenin ana fikri, Surlar içi bölgesinin fiziksel bölünmüşlüğü/sınırlılığı ve çok katmanlı yalnızlığına yerleşen yarışma alanının yapısal, mekânsal, kültürel ve sosyal zenginliklerini süreklilik-geçirgenlik-birleştiricilik üzerinden yeniden ele alarak birleştirici bir ara-yüz oluşturmaktır. Projede Lefkoşa kent yaşamı ile bölgenin yeniden bağlanarak buluşmalara olanak sağlayan kamusal mekan tasarımları ile farklı sosyal katmanları değişken zaman ve etkinlik döngülerinde bir araya getirmek hedeflenmektedir.

Bu kapsamda alan içindeki niteliksiz ekleri temizleme, kentsel peyzajla destekleme, Sur-dışı kent gelişim alanı ile buluşturmak üzere mekânsal bağlantıyı destekleme; zengin kültürel ve mimari mirasın algı sürekliliğini

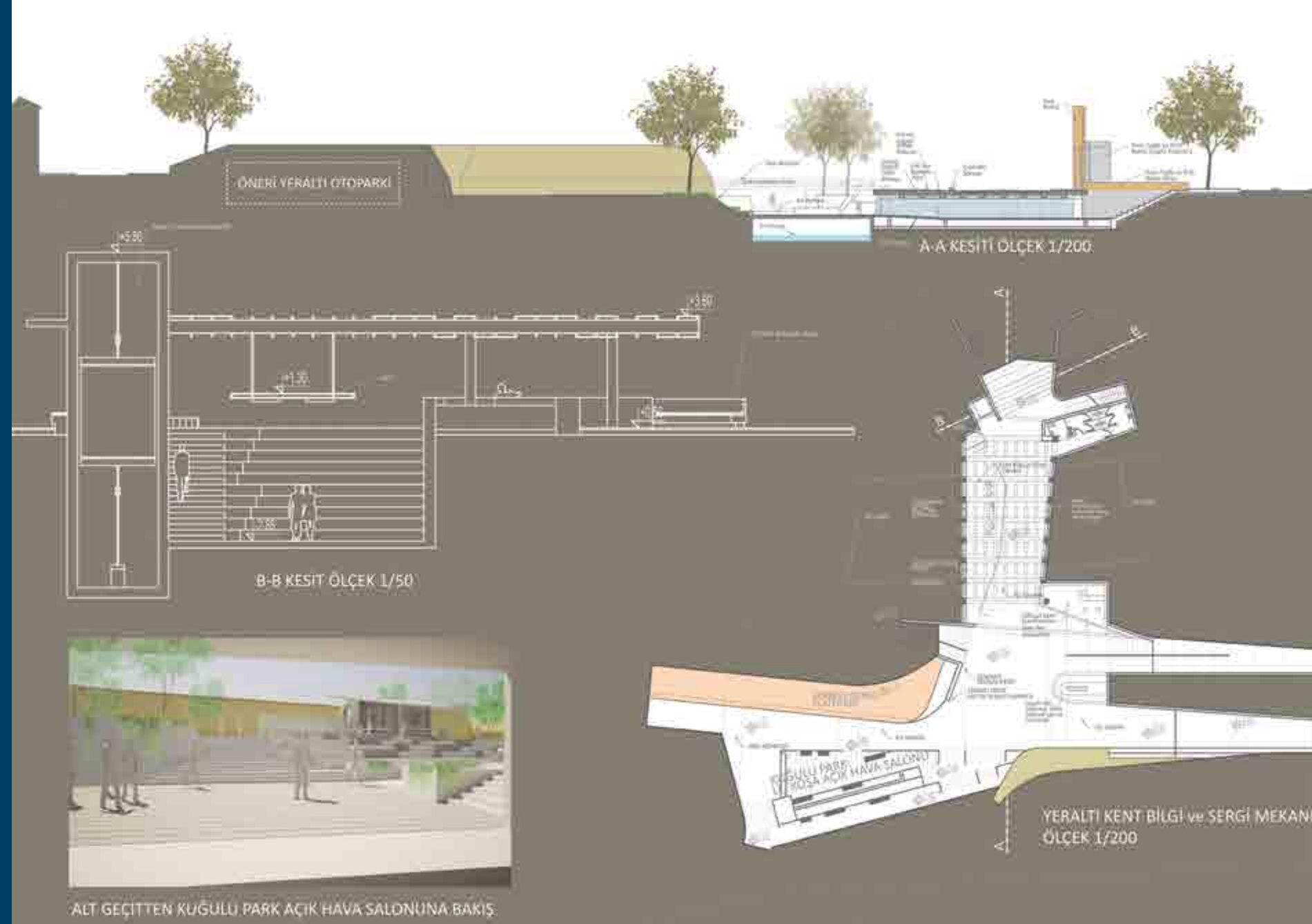
sağlama; seyir alanının genişletilmesi; kamusal mekanları etkileşim mekanları olarak yeniden tanımlama; kamusal mekan ağının yaya, bisiklet ve engelli ulaşımı öncelikli planlanması; kent mobilyası, kent bilgi sistemleri ve özellikle kültürel ve mimari değere sahip binalarda cephe önerileri geliştirilerek bütüncül bir kent kimliği oluşturulmasına katkı koyma; Sur boyuna yerleşen yeşil alanların ve anıt ağaçların korunması, yerel ve iklimsel özelliklere uygun peyzaj düzenlenmesi önerilmesi gibi tasarım kararları verilmiştir. Projede kent meydanlarının tarihi değere sahip yapılarıyla bütüncül düzenlenmeleri sağlanırken bu bütüncül kurguyu destekleyen erişilebilir yeşil bir bağlantı önerilmekte; peyzaj kararları ise “Park Peyzajı Alanları” ve “Kent Peyzajı Alanları” şeklinde ele alınmaktadır.





“Proje alanının devamındaki Devlet Fidanlığı alanı bölgedeki peyzaj uygulamalarını destekleyecek şekilde işlev kazandırılabilir, geçirgenliği ve kullanımı zenginleştirilebilecek yüksek potansiyelli bir alan olarak kabul edilmiştir.”





JÜRİ RAPORU

Kapsamlı ve bütüncül bir proje olarak; odak noktaları olan meydanların ve surlaltı alanlarının birbiriyle bağlantılı olacak şekilde kurgulanması ve Suriçi kamusal yaya aksının Surdışı'yla bağlantısının güçlü bir biçimde sağlanması olumlu bulunmuştur. Girne Kapısı'ndaki araç yolunun tek giriş olarak düşünülmesi, Atatürk büstünün Kuğulu Park'la bütünleşmesini ve daha tanımlı bir alan oluşturmasını sağlamıştır. İnönü Meydanı'nın tasarımı ve meydandan Cumhurbaşkanlığı'na uzanan yayalaştırılmış aks ile birlikte ele alınan bölge, projenin olumlu bulunan tasarım kararlarındandır.

Diğer yandan, surlara aşırı müdahale yapılması (surlaltlarına otobüs park alanı önerilmesi, burçların etrafının ve üstünün betonlaşması, burçların içine kapalı otopark önerilmesi), projenin sert zemin ağırlıklı olması, Mücahitler Parkı'nda burca çok yakın yeni yapı önerisi, çeşmenin ortaya çıkarılması amacıyla başka tarihi bir elemana (tarihi duvara) müdahale edilmesi ve Kuğulu Park'tan kültür meydanına tasarlanan alt-geçitten karşıya geçirilen yaya sürekliliğinin emniyetli bir şekilde sağlanamaması da projenin olumsuz yanlarıdır. Ayrıca, bu öneri topoğrafyaya aşırı bir müdahale ile surlaltılarının bütünselliğini olumsuz yönde etkilemiştir. Sunum dilinden dolayı projenin okunurluğunda sıkıntı yaşanmıştır. Proje, bu gerekçelerle oybirliği ile 3.lük ödülüne layık görülmüştür.



DİĞER KATILIMCILAR

ÇAĞAN YİĞİT (Mimar) - SÜLEYMAN EKİNGEN

BELGİN SAKALLI (Mimar) - REYHAN ALİ - MUSTAFA TUNAR - ALİ SOYDAN - SONER DEMİR

ALİ YAPICIOĞLU (Mimar) - ANIL ÇAĞDAN (Mimar) - ŞELAY AKTOLGA (Mimar) - MELİZ KUŞADALI

JÜRİ RAPORLARI

Çağan Yiğit (Mimar) - Süleyman Ekingen

Jüri Raporu:

Projede; trafiği alta alarak Suriçi'yle Surdıışı'nı bağlayan bütünleşme fikri, öneri müze binası ve hendeklerin yeşil alan olarak bırakılması olumlu bulunmuştur.

Ancak, öneriler ağırlıklı olarak proje alanı dışında yapılmış, proje alanı olan İnönü Meydanı, Girne Caddesi ve Atatürk Meydanı ile ilgili hiçbir öneri getirilmemiştir.Yaratılan aksın kent içinde herhangi bir yere referans vermediği ve proje alanı dışındaki karakteristik ve önemli yapıları da yok sayacak şekilde yapıldığı, üç boyutlu görsellerde de açıkça görülmektedir. Önerilen geniş yaya aksı, gerek ölçek gerekse de karakter olarak, Suriçi sokak dokusuyla uyumsuz bulunmuştur. Kendi içinde iyi kurgulanmamış olan üç katlı otopark önerisi, fiziksel çevre açısından da çok zorlayıcı bir öneri olarak değerlendirilmiştir. Proje, bu gerekçelerle 1. turda oybirliği ile elenmiştir.

Belgin Sakallı (Mimar) - Reyhan Ali - Mustafa Tunar Ali Soydan - Soner Demir

Jüri Raporu:

Girne Caddesi'nin servis hizmeti alacak şekilde gölgeleme elemanlarıyla desteklenerek yayalaştırılması ve cephelerde görsel kirlilik yaratan tüm elemanların (tabela, klima vb.) yeniden düzenlenmesi fikirleri olumlu bulunmuştur. Ayrıca, meydan tasarımı engelli kullanıcıların düşünülmesi, Vakıflar İş Hanı cephe önerisi ve kamusal bir bina olması sebebiyle AKM ile bağlantı sağlanması da olumlu bulunmuştur. Ancak, Cemal Gürsel Caddesi'nin, AKM önünde oluşturulan meydan ve Kuşulu

Park ile olan bağlantısı, projede gösterilen yaya geçidi ile zayıf kalmış ve trafiği yavaşlatıcı bir önlem alınmamıştır.

Diğer yandan, projede önerilen yeni tören alanı ve bu alanın Atatürk büstüyle ilişkisinin kopukluğu, yayalaştırılan alanlarda sert zeminin fazla kullanılmış olması ve suraltına otopark önerilmesi olumsuz bulunmuştur. Buna ilaveten, İnönü Meydanı'na belirgin bir öneri yapılmayarak mevcut kullanımın devamlılığının sağlanması ve Atatürk Meydanı'nda kurgulanmış küçük çemberin meydanın bütünlüğünü bozması da uygun görülmemiştir. Proje, bu gerekçelerle 2. turda oybirliği ile elenmiştir.

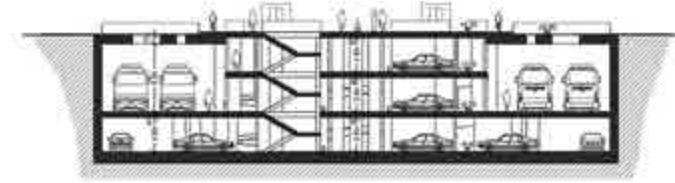
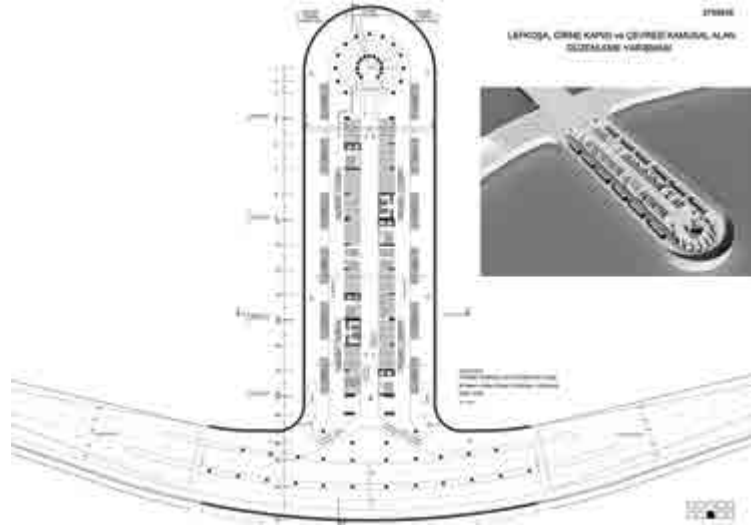
Ali Yapıcıoğlu (Mimar) - Anıl Çağdan (Mimar) Şelay Aktolga (Mimar) - Meliz Kuşadali

Jüri Raporu:

Ulaşımla ilgili analizleri ayrıntılı bir biçimde yapılmış olan proje, suraltlarındaki organik yaklaşımıyla ve iklim koşullarına uygun yerel malzeme kullanımıyla olumlu bulunmuştur. Ancak sözkonusu öneri, suraltlarındaki aşırı yükleme sonucu surları ön plana çıkarmak yerine geri plana itmektedir. Bu bağlamda, surların görüntüsünü kapatıcı yapılaşma yaklaşımları da olumsuz bulunmuştur.

Ayrıca, toplum hafızasında konumuyla birlikte yer etmiş Atatürk heykelinin taşınması ve İnönü Meydanı'nın bir aksa dönüştürülerek meydan kavramını yitirmiş olması uygun görülmemiştir. Proje, bu gerekçelerle 1. turda oybirliği ile elenmiştir.

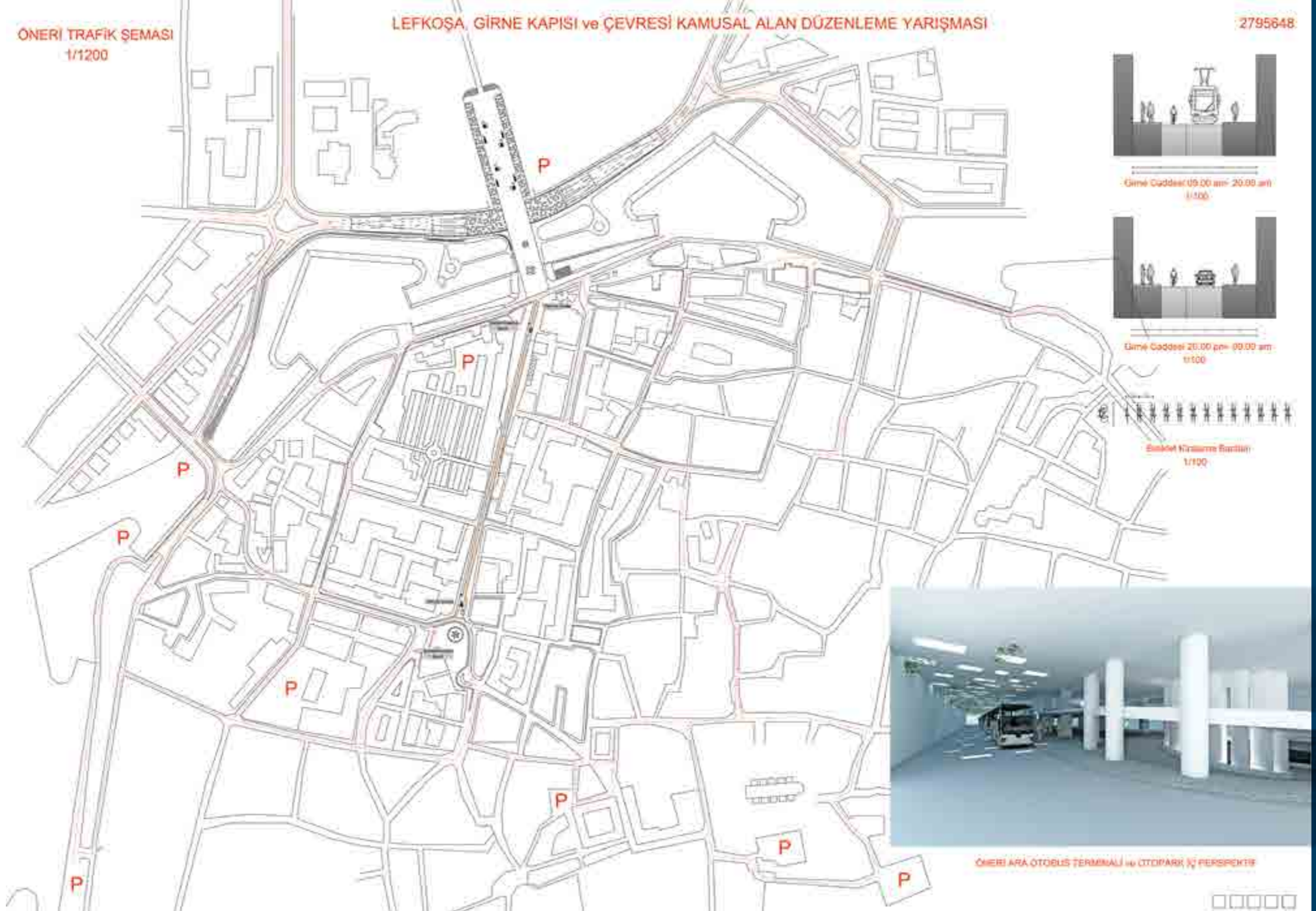
not: 2 katılımcı (Rumuz: 0301129 ve Rumuz: 3576218) kimlik zarflarına "açılabilir" ibaresi koymamıştır.



A-A Kesiti 1/200



ÖNERİ TRAFİK ŞEMASI
1/1200



Girne Caddesi 09.00 am- 20.00 am
1/100



Girne Caddesi 20.00 pm- 09.00 am
1/100



Bahçel Kırma ve Bahçel
1/100



ÖNERİ ARA OTOBUS TERMINALI ve OTOPARKI 3D PERSPEKTİFİ







YARIŞMA ALANI - MEYDAN, MEYDAN POTANSİYELİ OLAN ALANLAR VE YAYI AKSLARI ANALİZ VE YAKLAŞIM ÖNERİLERİ



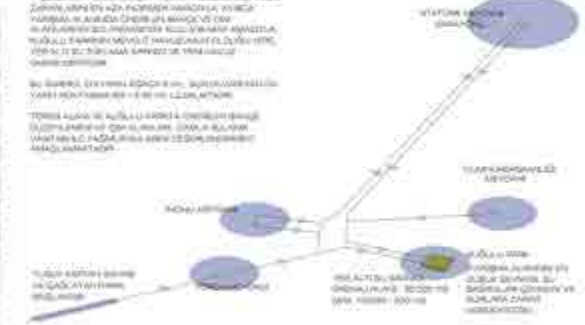
SİLÜETLER



YENİ YAPI ÇEPHE DÜZELTME ÖNERİLERİ



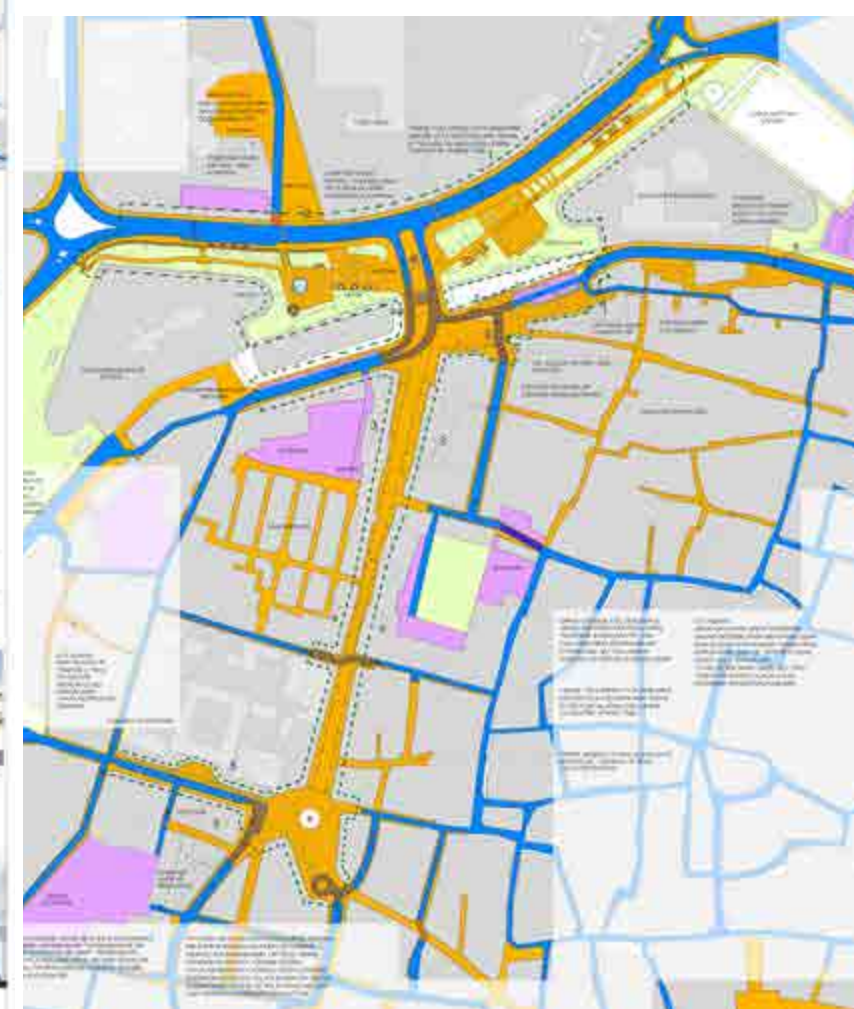
ALANI SÜRDÜRÜLEBİLİR YAPIYA KAVUŞTURMAK İÇİN ÇÖZÜM ÖNERİSİ

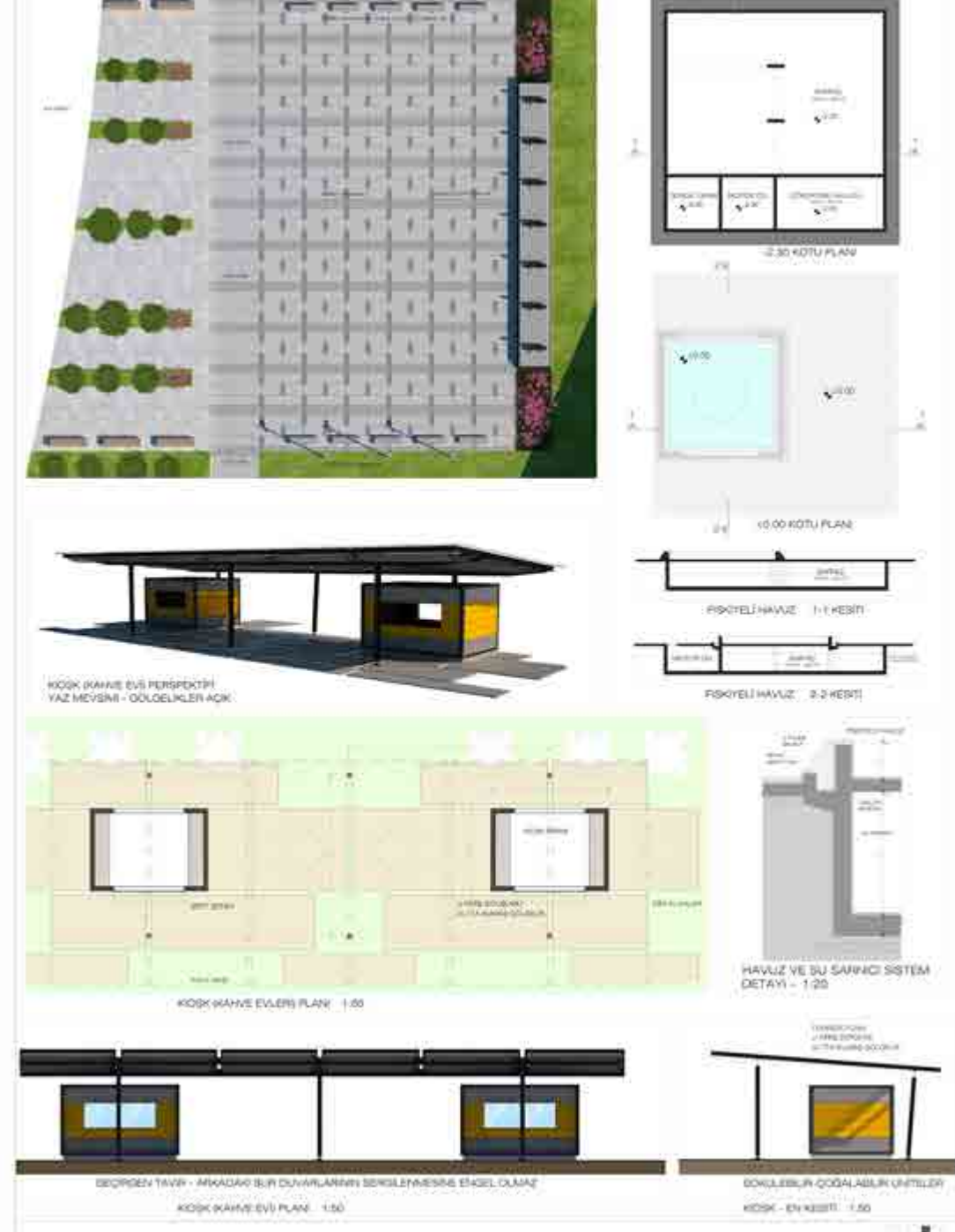


SİLÜETLER



YENİ YAPI ÇEPHE DÜZELTME ÖNERİLERİ





[illegible]

the 1990s, the number of people who have been infected with HIV has increased significantly. In 1990, there were only 100,000 people infected with HIV in the United States. By 2000, the number had increased to over 1 million. This increase is due to a number of factors, including the widespread use of intravenous drugs, the use of contaminated needles, and the use of contaminated blood products. In addition, the lack of widespread use of condoms and the lack of widespread use of antiretroviral drugs have also contributed to the increase in HIV infections.



3. *Explain the relationship between the following concepts: the environment, the economy, and the society. How do they interact and influence each other?*



1. Ethanol cycle dynamics
Ethanol, together with acetic acid, is the main volatile organic compound (VOC) emitted from a 10 percent (w/w) ethanol fermentation (Srinivasan et al., 2000). Ethanol is produced by the yeast *S. cerevisiae* during the fermentation of glucose. The ethanol cycle is a key component of the yeast metabolism. Ethanol is produced by the yeast *S. cerevisiae* during the fermentation of glucose. The ethanol cycle is a key component of the yeast metabolism.



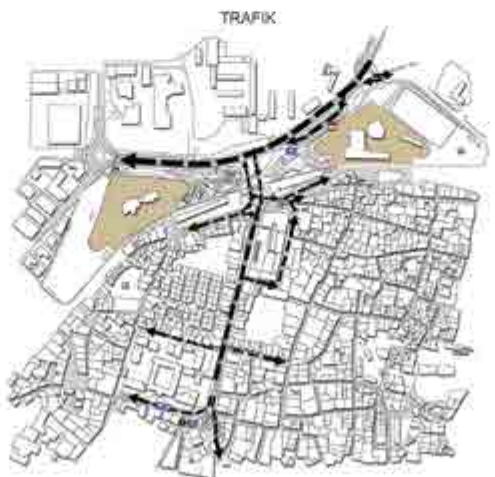
For related papers, see [this list](#). You
can receive updates on new papers
by email. For more information, go to
[this link](#). You can also subscribe to
our newsletter. For more information,
go to [this link](#). You can also subscribe
to our newsletter. For more information,
go to [this link](#).



provenance (1). However, there have been significant differences in the distribution of the two species in the two regions. In the north, the two species were found in the same habitats, while in the south, they were found in different habitats. This suggests that the two species may have different ecological requirements in the two regions.



*Questa è la prima volta che si vede un
cavallo che si muove in modo
naturale. La sua gait è
molto diversa da quella
dei cavalli da razza.*



TRAFFIC



YEŞİL ALAN



İNÖNÜ MEYDANI



OTOBÜS İSTASYONU
VE
MÜCAHİTLER PARKI



KUĞULU PARK



EK1: YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

• **"LEFKOŞA, GİRNE KAPISI ve ÇEVRESİ KAMUSAL ALAN DÜZENLEME PROJE YARIŞMASI'** Kolokyumu 5 Aralık 2014 tarihinde, saat 17:00'da gerçekleştirildi... "

<http://www.mimarlarodasi.org/tr/odamiz/oda-aktiviteleri/%E2%80%9Clefkosa,-girne-kapisi-ve-cevresi-kamusal-alan-duzenleme-p.html>

• **"Lefkoşa'ya yeni çehre"**

<http://www.brtk.net/lefkosaya-yeni-cehre-2/>

• **"Girne Kapısı'nın çehresi değişecek"**

<http://www.pressreader.com/cyprus/havadis-gazetesi/20141202/282063390288762>

• **"LEFKOŞA, GİRNE KAPISI VE ÇEVRESİ KAMUSAL ALAN DÜZENLEME PROJE YARIŞMASI"**

<http://www.haberkktc.com/haber/lefkosa-girne-kapisi-ve-cevresi-kamusal-alan-duzenleme-proje-yarismasi-99587.html>

• **"Lefkoşa, Girne Kapısı ve Çevresi Kamusal Alan Düzenleme Proje Yarışması" sonuçlandı"**

<http://www.gundemkibris.com/lefkosa-girne-kapisi-ve-cevresi-kamusal-alan-duzenleme-proje-yarismasi-sonuclandi-99676h.htm>

• **"Lefkoşa, Girne Kapısı ve Çevresi Kamusal Alan Düzenleme Proje Yarışması" sonuçlandı"**

<http://www.kibrispostasi.com/index.php/cat/87/news/149309/PageName/LEFKOSA>

• **"Başkent Lefkoşa'ya Yeni Çehre..."**

<http://haberkibris.com/baskent-lefkosaya-yeni-cehre...-2015-01-01.html>

• **"LEFKOŞA'YA YENİ ÇEHRE: GİRNE KAPISI VE ÇEVRESİ YENİDEN DÜZENLENECEK"**

<http://www.kibristime.com/kibris/lefkosaya-yeni-cehre-h36860.html>

• **"Girne Kapısı ve çevresi düzenlenecek; mimari proje, yarışmayla belirlenecek"**

<http://www.sanalbasin.com/girne-kapisi-ve-cevresi-duzenlenecek-mimari-proje-yarismayla-belirlenecek-6548970/>

• **"Girne Kapısı ve çevresinin çehresi değişecek"**

<http://www.habervadis.com/ic-haberler/girne-kapisi-ve-cevresinin-cehresi-degisecek-h34988.html>

• **"GİRNE KAPISI VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ: "Girne Kapısı'nın çehresi değişecek"**

<http://www.afrikagazetesi.net/Afrika-Arsiv/Yil/Arsiv%202014/Aralik%202014/2%20Aral%2014%20B1k%202014.pdf>



EK2: YARIŞMA SÜRECİNDEN FOTOĞRAFLAR



Fotoğraf 1: Yarışma sürecine ait toplantı
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 2: Danışman Jüri Üyeleri ile yarışma değerlendirmesi
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 3: Danışman Jüri Üyeleri ile basın açıklaması
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 4: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 5: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 6: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 7: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 8: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

EK2: YARIŞMA SÜRECİNDEN FOTOĞRAFLAR



Fotoğraf 9: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 10: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

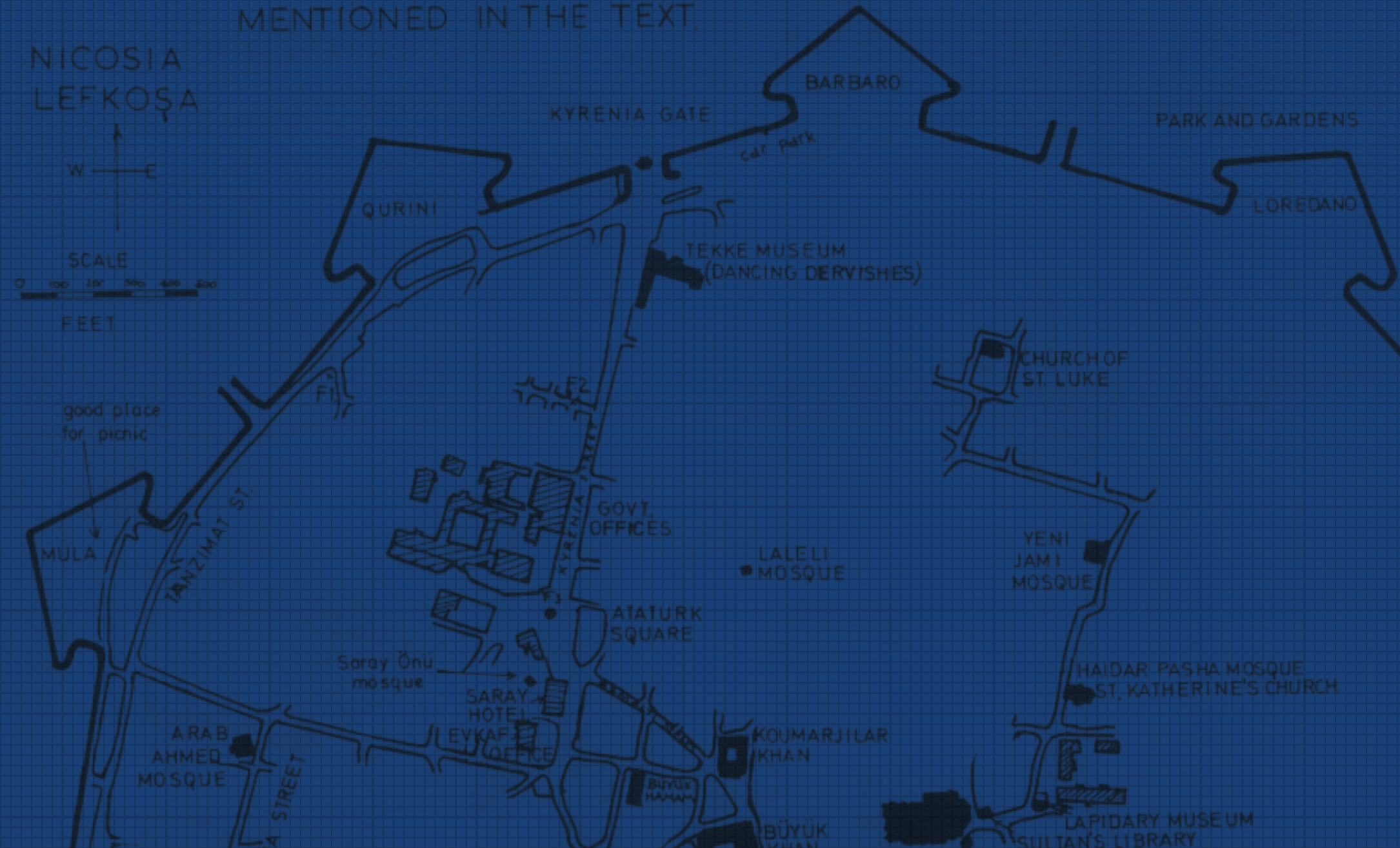


Fotoğraf 11: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)



Fotoğraf 12: Yarışma Ödül Töreni ve Kolokyum
(Kaynak: KTMMOB – Mimarlar Odası)

MAP SHOWING PLACES OF HISTORICAL INTEREST MENTIONED IN THE TEXT.





Mimarlar Odası



Mimarlar Odası