

LEFKOŞA, ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN
VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU
ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI



LEFKOŞA, ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN
VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU
ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI



LEFKOŞA, ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN
VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU
ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI



Yayınlayan:
KTMMOB - Mimarlar Odası

Yayına hazırlayan:
Kozan Uzunoğlu

Kapak ve Grafik Tasarım:
Gürkan Gökaşan

Baskı:

Birinci Baskı: 2019

Yarışmalar Dizisi: 06

ISBN: 978-605-5845-08-7

*Bu kitapçık, yarışmanın düzenlendiği 2017 yılına ait
bilgiler temel alınarak hazırlanmıştır.*

İÇİNDEKİLER

Önsöz - Türker Aktaş.....	6
Önsöz - Günay Kibrit.....	7
Değerlendirme - Kozan Uzunoğlu	8
Yarışma Jürisi ve Özgeçmişleri.....	10
Yarışma Kapsamı.....	11
Yarışma Programı.....	16
Ödül Alan Projeler.....	18
1. ÖDÜL.....	20
2. ÖDÜL.....	28
3. ÖDÜL.....	40
Diğer Katılımcılar.....	50
Ek 1. Ödüllü Projelerle İlişkili Özgeçmişler	100
Ek 2. Yarışma İle İlgili Basında Yer Alanlar	101
Ek 3. Yarışma Sürecinden Fotoğraflar.....	107

ÖNSÖZ

KIBRIS TÜRK MİMARLAR ODASI BAŞKANI

Evrensel Tasarım İlkeleri, bizlere tüm tasarlanan mekânların her kesim tarafından erişilebilir olmasını, her birey tarafından kullanılabilir olmasını dikte eder. Ancak günümüzde içinde yaşadığımız kent ve mekânlar halen bu ilkeler ile örtüşmemektedir.

Lefkoşa Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışması'nı düzenlerken hem bu ilkeler doğrultusunda erişilebilir mekânlar yaratabilmek, hem de erişim güçlüğü yaşayan bireylere yeni bir soluk aldırtacak bir mekân kazandırmak ve toplum genelinde bir farkındalık yaratmak hedef alınmıştır.

İlgili Tüzüğün yasalaşması ile birlikte, yeni tasarlanan bina ve çevre düzenlemelerinde bu ilkeler aranırken, diğer yanda mevcut yapılı çevrenin aynı ilkeler doğrultusunda iyileştirilmesi ve uyarlanması gerekmektedir.

Burada da görev yerel yönetimlere ve son kullanım iznini veren makamlara düşmektedir.

Bu vesileyle Kıbrıs Türk Mimarlar Odası olarak yaşadığımız yapılı çevrede Evrensel Tasarım İlkeleri'nin uygulanması için bir farkındalık yaratabildiysek ne mutlu bizlere!

Saygılarımla,

TÜRKER AKTAÇ

KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı

ÖNSÖZ

KIBRIS TÜRK ORTOPEDİK ÖZÜRLÜLER DERNEĞİ BAŞKANI

Evrensel tasarım ve yaşam ilkeleri ile tasarlanan kentler, toplumun tümü kesimlerini kucaklayan herkese eşit şekilde yaşam hakkı sağlayan yerlerdir. Böylesi bir tasarım ve yaşam ilkeleri ile dizayn edilmiş bir çevrede yaşamının da herkesin hakkı olduğu düşüncesindeyim. Kıbrıs Türk Ortopedik Özürllüler Derneği'nin Kıbrıs Türk Mimarlar Odası ile iş birliği içerisinde düzenlemiş olduğu "Engelsiz yaşam sosyal alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu" ulusal mimari tasarım yarışmasının sonucunda da hedeflediğimiz, herkes için tasarım (Design for All) ilkelerini barındıran herkesi kucaklayan bir mimari yapının ve sosyal alanın tasarlanmasıydı. Yarışmaya katılan tüm eserlerin bu konuda göstermiş olduğumuz hassasiyete dikkat edip uygulamaları bizleri son derece mutlu etmiştir. Projenin hayata geçmesi ile, tüm gençliğimizle birlikte engellilerimizin sosyal hayata katılımlarında çok büyük bir öneme sahip enstrüman olan spor aktivitelerini gerçekleştirebileceği bir spor salonu ile tüm halkımızın yararlanabileceği Lefkoşa'nın çok da ihtiyacı olan bir yaşam alanının yaratılması ve bu alanın da biz engelliler için çok değerli Onursal Başkanımız Mustafa Çelik'in adını taşıması çok önemli bir unsurdur.

Kıbrıs Türk Ortopedik Özürllüler Derneği Yönetimi olarak, projenin uygulanması için ayrılmış olan alan içerisindeki mevcut karkasın da merhum Onursal

Başkanımız Mustafa Çelik'in hayali ve çabası sonucunda, tüm halkımızın bağışları ve katkıları ile bu günkü mevcut durumuna getirilen yapının, yine toplumun tamamına hizmet vermesi ve topluma mal edilmesi adına bu projenin bir yarışma ile belirlenmesi fikrine karar verdik. Görüşmeler yaptığımız Mimarlar Odası yönetimi de bu fikrimize olur vererek yarışmanın ihtiyaç duyulan her türlü aşamasını üstlenerek, gerçekleşmesinde öncülük etmişlerdir. Bu nedenle başta Mimarlar Odası Başkan ve Yönetim Kuruluna, sponsorumuza, yarışma jürisi başkan ve üyelerine, raportörlere, yarışma için ihtiyaç duyulan resmi evrakları hazırlayan kurum kuruluş temsilcilerine ve yarışmaya katılan tüm katılımcılara şahsım ve temsil ettiğim camiam adına teşekkür ederim.

Umarım en kısa zaman içerisinde, kazanan proje ile birlikte hedeflenen Mustafa Çelik spor salonu ile yaşam alanı hayata geçirilerek, hem onursal başkanımızın hayalini hem de gerçekten ihtiyaç olan bu sosyal alanı halkımıza armağan etmiş oluruz.

Engelsiz Yarınlar dileğimle " Sevgi Her Engeli Aşar "

GÜNAY KİBRİT

Kıbrıs Türk Ortopedik Özürllüler Derneği

DEĞERLENDİRME JÜRİ BAŞKANI

Sözlerime başlarken, bu anlamlı yarışmanın gerçekleşmesinde emeği geçen herkese ayrı ayrı teşekkür etmek istiyorum. Başta KTOÖD Başkanı Günay Kibrit ve KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı Türker Aktaç’a, yarışma ana sponsoru Kuzey Kıbrıs Turkcell’e ve bu kuruluşların yönetim kurullarına, yarışmanın asli, yedek ve danışman jüri üyelerine ve şüphesiz bu yarışmaya katılarak büyük emek ortaya koyan tüm yarışmacılara çok çok teşekkürler.

Mart 2015’te KTMMOB Mimarlar Odası tarafından “EngelliStandartları-KentveBinalaraYönelikUygulama Kriterleri” adlı kılavuz kitabın yayınlanmasından sonra, bu kılavuz esas alınarak, iç ve dış mekan erişim standartları, 29 Kasım 2016’da Bakanlar Kurulu onayı ile ‘Fasıl 96’ madde 19 altında oluşturulan bir tüzükle resmi gazetede ilan edilmiştir. Bu yarışmanın sürecinin de hemen hemen bu zamanlarda başlamasını güzel bir tesadüf olarak görüyorum. Bu tarihten yaklaşık bir yıl sonra program ve resmi kurum onayları tamamlanmış ve Kasım 2017’de yarışma ilan edilmiştir. Yarışmaya toplam 8 proje katılmıştır. 23 Ocak 2018’de, jüri değerlendirmelerini üç turda tamamlamış ve yarışmayı sonuçlandırmıştır. Yarışmaya katılan tüm projelerin “evrensel tasarım kriterlerini” içselleştirerek sunması ve bu sunumların dijital görsel etkilerinin oldukça başarılı olması bu yarışmanın genel başarısı olarak değerlendirilebilir.

Kentin önemli bir parçasında gerçekleştirilen proje, sadece Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastanesi’ne ve civarına değil tüm Lefkoşa’ya hayat verebilecek niteliktedir. Ayrıca, ortaya çıkacak ürünün içerdiği standartlar tüm ülkeye örnek olabilecektir. Ümit ederiz ki, kazanan proje en kısa zamanda hayata geçirilir ve topluma kazandırılır.

Yaşanabilir bir çevrenin oluşumunda, başta açık – kapalı kamusal alanlar olmak üzere, tüm binaların evrensel tasarım ilkelerine uygun içselleştirilerek tasarlanması, toplu taşıma normlarının bu bütünlüğü sağlayacak şekilde geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması ana hedef olmalıdır. Bu düşüncelerle, bu kitapta yayınlanan tüm eserlerin tasarımcılara, uygulayıcılara, denetleyicilere ilham vermesi en büyük dileğimizdir. Unutmayalım hepimiz bu yaşam döngüsü içerisinde birer potansiyel engelli kişiler olabiliriz. “Engelsiz bir yaşam” için elele verelim.

Saygılarımla.

Kozan Uzunoğlu

Lefkoşa, Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu, Ulusal Mimari Tasarım Yarışması Jüri Başkanı

YARIŞMA JÜRİSİ ÖZGEÇMİŞLER

KOZAN UZUNOĞLU

Mimarlar Odası Temsilcisi (Jüri Başkanı)

7 Temmuz 1965’te Lefkoşa’da doğdu. Orta ve lise eğitimini Lefkoşa Türk Maarif Koleji’nde tamamladı. 1989 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi yüksek lisans programından mezun oldu. 2014 yılında Yakın Doğu Üniversitesi’nde doktorasını tamamladı. 1991 yılında askerlik görevini tamamladıktan sonra 1993 yılına kadar çeşitli inşaat firmalarında çalıştı. Daha sonra kendi mimarlık bürosunu kurdu. Aynı yıllarda YDÜ Mimarlık Fakültesi’nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 1994 -1995 yıllarında, KTMMOB Mimarlar Odası yönetim kurullarında ve çeşitli komisyonlarda aktif görevler aldı. 1996-97 yıllarında “Anıtlar Yüksek Kurulu”nda üniversiteler temsilcisi olarak çalıştı. 1994-2019 yılları arasında YDÜ Mimarlık Fakültesi’nde öğretim üyeliği yanında idari görevler de üstlendi. KTMMOB Mimarlar Odası’nın düzenlediği bazı yarışmalarda ve sempozyumlarda jüri üyeliği, organizasyon komite üyeliği görevlerini yürüttü. 2016 yılından günümüze KTMMOB Mimarlar Odası’nda Yönetim Kurulu üyeliği görevini sürdürmektedir. Mezuniyetinden bu yana çeşitli ticari ve konut türü yapıların uygulama projelerinin gerçekleştirilmesi yanında bilimsel ve mesleki konularda bildiri, makale ve çeşitli akademik çalışmalar yapmıştır. Şu anda yarı tam zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

METE KELEŞ

Mimarlar Odası Temsilcisi

1971 yılında Lefkoşa’da doğdu. 1995 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu. 1998 yılında aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. 1995-1999 yıllarında UAÜ ve DAÜ’de öğretim kadrosunda görev yaptı. 1994-1999 yıllarında EZB mimarlık ofisinde yardımcı mimar olarak çalıştı. Farklı dönemlerde Mimarlar Odası yönetim kurullarında görev aldı. 1996 KITSAB Merkez Bina Proje yarışması ve 2008 Dr. Fazıl Küçük Müzesi Ulusal Mimari yarışmalarında raportörlük yaptı. 2008’de El-Sen Genel Merkez Binası Ulusal Mimari Proje Yarışması ve 2018 Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışmalarında Asli Juri üyeliği yaptı. 1995 yılında İskele Şehitler Anıtı Proje yarışmasına katıldı. 1996 yılında EZB Mimarlık Ofisi ile Limasol Türk Kooperatif Bankası Ulusal Mimari Proje Yarışmasında Birincilik Ödülü, 2015’te KTOEÖS Sosyal Tesis Projesi Ulusal Mimari Yarışmasında Çağan Yiğit ile Birincilik Ödülü ve 2019 yılında Gazi Baf Şehitler Anıtı, Sergi ve Tören Alanı Ulusal Mimari Proje Yarışmasında Güneş Planı Mimarlık Bürosu ile Birincilik Ödülleri aldı.

SİMZER KAYA

Mimarlar Odası Temsilcisi

1985'te Girne'de doğdu. İlk ve orta eğitimini Girne'de; lise eğitimini Mağusa'da tamamladı. Mesleki eğitimini Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümünde aldı. Tasarım üzerine yüksek lisans'ını "University for the Creative Arts, Kent"te tamamladı. 2009'da mimari ofisini açtı. Kıbrıs Türk Mimarlar Odası yönetim kurulu üyesi olan Kaya, Eski Eserler Dairesi altında, Anıtlar Yüksek Kurulu alt komitede odayı temsil etmekte ve Sürekli Mesleki Eğitim Merkezi Hibe Proje Koordinatörlüğü'nü yürütmektedir. Ayrıca, 2015 – 17 yıllarında Kıbrıs Amerikan Üniversitesi'nde ve 2017'den beri DAÜ Mimarlık Fakültesi'nde yarı zamanlı öğretim elemanı olarak çalışmaktadır.

SALİM PİYALE

İnşaat Mühendisleri Odası Temsilcisi

1957 Girne - Akdeniz Köyü doğumludur. İlk öğrenimini Kumsal ilkokulu, orta öğrenimini Şht. Hüseyin Ruso Ortaokulu, Lise öğrenimi ise Türk Yapı Sanat Enstitüsü'nde tamamladı. 1975-1979 yıllarında yüksek öğrenimden sonra özel sektörde proje ve kontrol mühendisi olarak çalıştı. Çeşitli dönemlerde İnşaat Mühendisleri Odasında faal üye olarak görev yaptıktan sonra 2002-2005 yıllarında üç dönem İnşaat Mühendisleri Odası Başkanlığı yaptı. Oda Başkanlığından sonra KTMMOB'de Genel Saymanlık görevi ile yönetim kurullarında görev yaptı.

NEVTER ZAFER CÖMERT

Peyzaj Mimarları Odası Temsilcisi

Nevter Zafer Cömert 1998 yılında Bilkent Üniversitesi Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mezun oldu. 2013 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde kent tipo-morfolojileri üzerine doktora tezi yaptı. Şu anda Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmakta ve mimarlık bölüm başkan yardımcılığı yapmaktadır. Kıbrıs Türk Peyzaj Mimarları Odası başkanıdır, aynı zamanda Kıbrıs Morfoloji Ağı kurucusu ve eş-başkanıdır. DAÜ Kentsel Araştırma Geliştirme Merkezi (KENT-AG) eş başkan yardımcılığını da yürütmektedir. İzmit Sahili Peyzaj ve Kentsel Tasarım Projesi, Adana Seyhan Eğitim Kampüsü Proje Yarışması'nda ikincilik ödülüne, KKTC Milli Eğitim Bakanlığı Mesleki Eğitim Yerleşkesi Genel Yerleşim Planı Fikir Projesi Yarışmasında birincilik, Rauf Raif Denктаş Anıt Mezar ve Müzesi projesinde proje ekibi ile birlikte mansiyon ödülüne layık görülmüştür. Avrupa Birliği projeleri kapsamında Akıncılar, Kaleburnu ve Alaniçi geleneksel köy merkezi rehabilitasyonunun tasarım ekibinde çalışmıştır. Birçok yarışma projelerinde jüri üyesi olmuştur.

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

Yeşim Binarbaşı, İnşaat Mühendisi

Buket Asilsoy, Kentsel Tasarım Uzmanı ve Peyzaj Mimarı

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Günay Kibrit, K. T. O. Özürlüler Derneği Başkanı

Ercim Uluğ, KTMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreteri

Türkmen Yiğitcan, Kıbrıs Türk Şehir Planlama D. Müdürü

RAPORTÖR

Nevzat Öksüzoğulları, Mimar

YARDIMCI RAPORTÖR

Emine Gökbörü, Mimar

YARIŞMA HAKKINDA

YARIŞMA KAPSAMI

Düzenleyen Kurum: KTMMOB, Mimarlar Odası

Yarışma Türü: Serbest, Ulusal ve tek aşamalı

Katılımcılar: KTMMOB Mimarlar Odası üyeleri

Ödüller:

- 1. Ödül: 8,000 TL
- 2. Ödül: 4,000 TL
- 3. Ödül: 3,000 TL

YARIŞMA TAKVİMİ

• **8 Kasım 2017** Yarışmanın İlanı ve Şartname Satış Tarihi

• **22 Kasım 2017** Son Soru Sorma Tarihi

• **23 Kasım 2017** Soruların Cevaplanması İçin Jüri Toplantı Tarihi

• **24 Kasım 2017** Soru Cevapların İlan Tarihi

• **22 Ocak 2018** Yarışma Teslim Tarihi

• **23 Ocak 2018** Yarışma Değerlendirmesi İçin Jüri Toplantı Tarihi

• **24 Ocak 2018** Ödüllerin Resmi İlan Tarihi

• **25 Ocak 2018** Kolokyum ve Sergi Açılışı Tarihi

YARIŞMANIN AMACI

Çağdaş kent ve yaşam anlayışı ile engelli bireylerin sosyal yaşam içerisinde özgürce hayatlarını sürdürmeleri insani açıdan bir haktır. Ancak Lefkoşa kenti içersinde engelli bireylerin kamu ile buluşarak sosyal ve spor yaşamlarını sürdürebilecekleri alanlar yok denilecek kadar az sayıdadır. Bu sebeple, yarışma projesinin hedefi, engelli bireylerin yaşam ve hareket özgürlüklerini kısıtlayan Lefkoşa kenti sosyal alan sıkıntısına yaratıcı tasarım çözümleri aramaktır. Sosyal yaşam alanları ile beraber, yarışmanın amacı engelli bireylerin de spor aktiviteleri gerçekleştirebileceği, engelli gençlerin basketbol, voleybol ve tenis alanlarında kendilerini geliştirebileceği profesyonel anlamda tasarlanmış spor tesisleri yaratmaktır. Bu tesislerde, kamusal ve sosyal alanlarda ana ilke olarak erişilebilirlik politikası benimsenmelidir.

Avrupa Komisyonu'nun (European Commission, 2003, s. 6) hazırladığı rapora göre, erişilebilirliğin kapsamının geçmişte olduğundan daha geniş ve tüm insanları ve farklı politika alanlarını kapsar biçimde, katılımlı bir süreç içinde ele alınması gerekmektedir. Buna göre;

1. Erişilebilirlik, yalnız fiziksel engelli bir grubu değil, herkesi ilgilendirmektedir. Yaşlanmakta olan bir nüfusun bulunduğu ortamda ve giderek çeşitli gereksinimleri artan bireylerden oluşan toplumda, erişilebilirliğin, geçmişte olduğundan daha geniş bir kapsamda, haklar ve gereksinimler temelinde ele alınması uygun olacaktır.

2. Erişilebilirlik, evrensel ve bütünleşmiş şekilde, tüm politika alanlarını keser bir biçimde (örneğin, inşaat, işyerinde sağlık ve güvenlik, bilgi ve iletişim teknolojileri, eğitim vb.) ele alınmalıdır. Artık, yalnız bina ya da ulaşımın konusu değildir; ilgili tüm aktörlerin (sosyal politika, fiziksel planlama, bilgi ve iletişim

YARIŞMA HAKKINDA

teknolojileri, inşaat, ulaşım ve diğerleri) koordinasyonu ile elde edilmelidir.

3. Erişilebilirlik politikaları, yalnız, insanların ve onları temsil eden sivil toplum kuruluşlarının katılımı ile tasarlanabilir ve uygulanabilir.

4. Erişilebilirlik, sürdürülebilir kalkınmanın anahtarıdır, çünkü yaşam kalitesini artırır ve kentsel çevreyi daha yaşanabilir duruma getirir (European Commission, 2003, s. 3-4).

Erişilebilirlik konusu, Kapsayıcı Tasarım (Inclusive Design), Herkes için Tasarım (Design for All), Evrensel Tasarım (Universal Design) olarak isimlendirilen yaklaşımlarda da yer almaktadır. Erişilebilirlik için Avrupa konsepti ise, “Herkes için Tasarım” (Design for All) ilkelerine dayanmaktadır. “Herkes için Tasarım”ın temel kabulleri elbette herkes için daha yaşanabilir çevrelere işaret etmektedir. Kısaca;

1. Engelli bireyler de dahil olmak üzere “herkes için” uygun, güvenli ve kullanmaktan keyif alınan çevrelerin sağlanması amaçtır.

2. “Herkes için Tasarım” ilkeleri, insan nüfusunu “engelli” veya “engelsiz” olarak ayırmamaktadır.

3. “Herkes için Tasarım” uygun olan yerlerde, tamamlayıcı/ bütünleyici ek koşulları kapsamaktadır (European Commission, 2003, s. 5).

YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

‘Engelsiz yaşam sosyal alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu’ tasarımı amacıyla düzenlenen yarışma, ulusal serbest ve tek kademeli bir mimari proje yarışmasıdır.

YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ

Yarışmanın konusu, aşağıda kurumsal tanımı ile misyon ve vizyonu verilen ‘Engelsiz Yaşam Sosyal Alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu’, tüm işlevleri barındıracak bina tasarımının, ulusal mimari proje yarışması yöntemi ile elde edilmesidir. Yarışmanın yeri, Lefkoşa Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastanesi Doğusu’nda ve Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği binasının kullanımında bulunan Pafta/Harita No: XXI/29 E1, Ortaköy Blok E’de, 756 ve 481 numaralı parseller üzerindedir. Arazi alanı 18,700m²dir.

YARIŞMA ALANI KAPSAMINDA PROJEDEN BEKLENTİLER

1. Kamu yararının gözetilmesi;

2. Doğal peyzaj bileşenleri ile mevcut Ortopedik Özürlüler Derneği, Hastane Kampüsü, Hastana Otoparkı ve Lefkoşa kent bağlantısının birlikte kurgulandığı bir yerleşke ve peyzaj tasarımının yapılması;

3. Üretilecek tasarım çözümlerinin işlevsel, ekonomik ve sürdürülebilir olması;

4. Yapılacak projenin gelecekteki işlevleri karşılayabilmesi açısından olabildiğince esnek öneri sunabilmesi;

5. Tasarım çözümleriyle, gerek alan içi ve Ortopedik Özürlüler Derneği, gerekse alanın Lefkoşa kenti ve ana ulaşım yollarıyla olan bağlantılarının ortaya konulması;

6. Tasarımda engelli hareketliliğinin dikkate alınması;

YARIŞMA HAKKINDA

7. Yapısal ve bitkisel tasarımın yerel bitki örtüsü ve iklimsel özellikleri gözetken çağdaş, sürdürülebilir bir nitelikte olması.

Ülkemizdeyürürlüktebulunantüm güncelyasaveyönetmeliklere (İmar Yönetmeliği ve bu kapsamda alınan Koruma Kararları, Otopark Yönetmeliği, Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik, Proje ve İnşaatlarda Özürlülerle İlgili Öngörülen Esaslar vb.) uyulması beklenmektedir.

GENEL AÇIKLAMA

Şartnamede belirtilen projenin amacı ve tasarım notlarına ilaveten; “Engelsiz Yaşam Sosyal Alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu Projesi” açık ve kapalı mekanlar içeren sosyal, spor ve rekreasyon alanlarıyla kentsel mekânın bir parçası olarak değerlendirilmeli, ve bu mekanların biraraya gelmesiyle oluşacak merkezin, kentle ilişkilendirilmesi sağlanmalıdır. Bu anlamda proje alanının Kuzeybatısında bulunan KTOÖD (Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği) binası, Batısında bulunan Dr. Burhan Nalbantoğlu Hastanesi ve Doğusunda bulunan konut yerleşimleri ile bütünleşik, kolay ulaşılan, sahiplenilerek kullanılan, çağdaş kent yaşamı ve kent ile süreklilik içinde olan bir ortamı tariflemelidir. Aynı zamanda bu kentsel fiziksel ortamlar, kentin temsil edildiği simgesel değerler bütünü olarak algılanmalıdır.

Proje kapsamındaki kamusal alanların, geniş bir zaman dilimi içinde güvenli, konforlu, yaşayan bir kentsel çevreye dönüştürülmesi hedeflenmektedir. Yeni oluşturulacak bu çevrenin mimari dili, kent kültürünün çağdaş mimarlık ve sanat ortamı ile kurduğu ilişkinin gücünü de yansıtmalıdır.

Yarışmacılardan mimari programın ortaya koyduğu ihtiyaçları, kamusal alanlar aracılığıyla, kent hayatını canlandıracak

unsurlara dönüştürmesi beklenmektedir. Bu anlamda kentsel/ kamusal açık alan ya da alanların sosyal ve spor aktivite birimleri ve otoparklar ile kuracağı ilişki, bu kompleksin niteliğini belirleyecektir. Geliştirilecek açık alan tasarımlarının, çevresindeki kent dinamikleri ve yarışma kapsamında istenilen işlev gruplarının birbirleri ile aktif ilişkiler sağlaması istenmektedir.

Proje kapsamında tasarlanacak gerek açık, yarı açık ve gerekse kapalı alanların herkesin kullanabileceği nitelikte, evrensel tasarım ilkelerine uygun olması beklenmektedir. Bu çalışma ile ülkemizde örnek bir kamusal alan elde edilmesi hedeflenmektedir.

YARIŞMA ALANI

Yarışma alanında, şartname eklerinde de verilen ve spor salonu tasarımında dikkate alınması gereken mevcut çelik karkas bir yapı bulunmaktadır. Yarışmacıların bu yapıyı tasarımlarına başlamadan yakın çevresi ile birlikte ziyaret etmeleri tavsiye edilmektedir. Yarışma alanında istenen otopark sayısına ilaveten Derneğin kullanımında olan ve dere yatağının batısında bulunan otoparklar proje alanı ile yaya köprüsü oluşturularak ilişkilendirilebilir. Yarışma alanına araç/ yaya girişleri doğuda belirtilen yeşil alandan (yarışma alanına dahil) yapılabilir. Yeşil alan olarak belirtilen bu kısma bina inşa edilmeyecektir. Aynı şekilde, KTOÖD’nin doğusunda bulunan devlete ait “Özel Eğitim Merkezi”nin yanından da proje alanına giriş sağlanabilir.

Proje alanının doğusunda bulunan konutların, açık spor alanları dolayısıyla oluşabilecek gürültüden etkilenmemeleri yönünde mimari önlemlerin alınması beklenmektedir.

YARIŞMA HAKKINDA

İHTİYAÇ PROGRAMININ KURGUSUNA İLİŞKİN NOTLAR

İhtiyaç programının kurgusu şu şekilde ele alınmıştır:

• Spor Salonu

- o Seyirci Kullanım Alanları
- o Sporcu Kullanım Alanları
- o Dolaşım ve Servis Alanları

• Sosyal Alanlar, Açık Spor Alanları ve Rekreasyon Alanları

- o Kafeterya
- o Açık Spor Alanları ve Yardımcı Mekanlar
- o Rekreasyon Alanları

• Otoparklar

Spor Salonu tasarımında ele alınacak oyun alanı ayrıca sosyal ve kültürel etkinliklere de (Sergi, Fuaye, Konser vb.) olanak vermelidir. Dolayısıyla gerektiğinde ana fuayeden oyun alanına kontrollü giriş sağlanabilmelidir. Seyirci giriş ve çıkışları rahat olmalı ve acil durumlar (deprem, yangın vb.) da gözetilerek gerekli mimari önlemler alınmalıdır. Tekerlekli

sandalye kullanan izleyicilerin maçı seyredebilecekleri ve kolay ulaşabilecekleri alanlar oluşturulmalıdır. Oyun alanı (basketbol ve voleybol) oyun kurallarına uygun ölçüleri içermelidir.

Atış poligonuna ilişkin istenen standartlar ilke olarak ekte verilmiştir. Burada istenen, sporcuların kullanacağı alana sporcu girişinden ulaşılabilir olması ve seyirci bölümüne de ana fuayeden giriş yapılabilmesi yönündedir.

Tablo 1’de yarışma kapsamında istenen mekanların alansal ve işlevsel bilgileri verilmiştir.

Tablo 1

ANA FONKSİYON GRUBU	MEKAN	KULLANICI SAYISI	ADET	BİRİM ALAN (m²)	TOPLAM ALAN (m²)	AÇIKLAMA
SPOR SALONU SEYİRCİ KULLANIM ALANLARI	FUAYE				250	Resepsiyon alanı görsel ve fiziksel olarak kolay erişilebilir olmalıdır. Resepsiyon bankosu yüksek ve alçak iki seviyede evrensel tasarım ilkelerine uygun olacak şekilde tasarlanmalıdır. Minimum koridor boyutları 2m olacak şekilde dolaşım planlaması yapılmalıdır. (http://dsni.co.uk/files/design_management_guidelines-2010.pdf)
	DANIŞMA BANKOSU VESTİYER	1	1	30	30	Giriş hacminde vestiyer ile birlikte tasarlanmalıdır.
	YÖNETİCİ ODASI	1	1	12	12	Bir kişilik ofis olarak tasarlanmalıdır.
	TUVALETLER		1	54	54	1 engelli ve 4 bay WC-lavabo ve 4 bayan WC-lavabo olarak çalışılacaktır
	BÜFE VE OTOMATLAR	1	1	9	9	Evrensel erişim kurallarına uygun tasarlanmalıdır.
	TRİBÜNLER	240	1	240	240	240-250 kişilik seyirci kapasiteli olmalıdır.
SPORCU KULLANIM ALANLARI	SPORCU GİRİŞ HOLÜ	12	1	20	20	Kontrollü giriş olmalıdır.
	TAKIM SOYUNMA ODALARI TUVALET VE DUŞLAR		2	65	130	Soyunma odaları ve ıslak hacim alanları dışında 1 adet evrensel erişim standartlarına uygun duş/ WC ve soyunma odası tasarlanacak, her takım 12 kişi olarak değerlendirilmelidir.
	İLK YARDIM ODASI	2	1	12	12	Acil durumlarda ilk müdahale yapılacak şekilde tasarlanmalıdır.
	HAKEM ODALARI	3	1	25	25	Soyunma odası duş ve tuvalet hacimlerini içerecek şekilde tasarlanmalıdır.
	EKİPMAN ODASI	1	1	25	25	Spor malzemeleri deposu.
	TEMİZLİK ALETLERİ ODASI		1	10	10	Temizlik malzemeleri ve araç gereçleri depolanacaktır.
	TEMİZLİKÇİ ODASI	1	1	10	10	Temizlik elemanı kullanacaktır.
	KONDÜSYON ALANI		1	1	40	Sporcuların maç öncesi hazırlığı için ve yürüyüş bandı, bisiklet, ağırlık kaldırma ve benzeri spor aletleri içerecektir.
	ATIŞ POLİGONU	9	1	192	192	Fuayeden de kontrollü giriş olmalıdır.
	OYUN ALANI		1	532	532	Oyun alanı (28x15m) ve sporcu oturma ve hakem alanlarını içerecektir.
DOLAŞIM VE SERVİS ALANLARI	MEKANİK VE ELEKTRİK		1	50	50	Ana binayla ilişkili, bağımsız girişi olan tüm mekanik ve elektrik sistemlerini içerecek şekilde tasarlanmalıdır.
	DOLAŞIM ALANLARI					Dolaşım alanları toplam alanın maksimum %30'u olacak şekilde tasarlanmalıdır.
SOSYAL, AÇIK SPOR VE REKREASYON ALANLARI						Sosyal mekanlar mimari çözüm olarak yorumlamaya açıktır. Dış mekan ile ilişkili olarak yani açık bir biçimde çözümlenebilirler. Aynı bir bina olarak çözümlenmelidir.
KAFETERYA AÇIK SPOR ALANLARI ve YARDIMCI MEKANLAR	KAFETERYA - MUTFAK ÖN SERVİS		1	60	60	
	İDARİ OFİS			12	12	1 kişilik ofis olarak düzenlenmelidir.
	SOYUNMA ODASI-WC-DUŞLAR		1 2	30	60	Açık spor alanlarının kullanıcılarına yönelik, bay bayan olarak tasarlanacaktır. Her birim tasarımcı tarafından yorumlanacaktır.
	HALI SAHA			1	1125	25x45=1125m²
	TENİS KORTU		1	1	648	18x36=648m²
REKREASYON ALANLARI	TURKCELL INFO BOX		1		9	Tasarımcının ön göreceği bir yerde alan olarak bırakılıp KKTCELL tarafından uygulanacaktır.
	OTURMA , YÜRÜME ALANLARI					Binalar, oyun alanları ve otopark haricinde kalan alanlarda peyzaj düzenlemesi yapılacaktır.
OTOPARKLAR						Yarışma alanı içinde 30 araçlık otopark içinde 10 adet engelli otoparkı ve engelli toplu taşıma araçlarına uygun park ve yaklaşım alanı tasarlanmalıdır. Otopark evrensel erişim ilkelerine uygun olacak şekilde düzenlenecektir. Hastane tarafında kullanılacak otopark alanı yarışma alanına yaya köprüsüyle bağlanmalıdır.

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

• 1/500 ÖLÇEKLİ VAZİYET PLANI, KESİT VE GÖRÜNÜŞ

- Vaziyet planında; araç ve yaya trafiği, servis ilişkileri, açık alan düzenlemeleri (açık ve yarı açık alanlar, sert ve yumuşak peyzaj), bitkisel peyzaj kararları, arazi kotları gösterilecektir. Farklı mekânlarda yaratılacak bitkisel peyzaj ile ilgili yaklaşımlar, vaziyet planında kodlanarak gösterilecek ve önerilen bitki türleri (familya – tür – cins) bir tablo halinde bu paftada yer alacaktır. Tüm arazi, tasarlacak bina, gelişime yönelik belirlenmiş alan ve yakın çevresi ile birlikte gösterilmelidir.

Bitkisel peyzaj tasarımı ele alınırken yarışmacıdan istenecek genel peyzaj yaklaşımları;

o Yerel bitkilerin kullanımı,

o Fazla suya ihtiyaç duymayan damlama-sulama yöntemiyle sulanabilecek bitkisel öneriler,

o Yaprak döken (deciduous) ve herdemyeşil (evergreen) bitkilerin birbirlerine oranlarının eşit veya eşite yakın olması,

o Yaprak döken ağaçların özellikle rampa ve dolaşım alanlarında kullanımına dikkat edilmesi, sonbaharda kaymaya sebebiyet vermeyecek türlerin seçimine dikkat edilmesi gerekmektedir.

• **1/200 ÖLÇEKLİ VAZİYET PLANI** – Bina tasarımının yakın çevresini gösterecek şekilde çizilmelidir.

• **1/100 ÖLÇEKLİ ZEMİN KAT PLANI** – Toplam metre karesi paftanın sağ alt köşesine yazılmalıdır.

• **1/100 ÖLÇEKLİ DİĞER KAT PLANLARI** – Her kat planının toplam metre karesi paftanın sağ alt köşesine yazılmalıdır.

• 1/100 ÖLÇEKLİ GÖRÜNÜŞLER

• **1/100 ÖLÇEKLİ KESİTLER** – Binanın önemli mekanlarını gösteren en az üç (3) adet kesit istenmektedir.

• **3D DIŞ MEKAN GÖRSELLER** – Mimari projenin yapı plastiğini anlatmaya yeterli sayıda görsel teslim edilmelidir.

• 3D İÇ MEKAN GÖRSELLER

Projeye eklenecek raporlar

• Mimari Rapor

• İnşaat Mühendisliği Raporu - Mevcut yapının statik olarak nasıl geliştirileceği hakkında bilgi de içermelidir.

• Elektrik Mühendisliği

• Makina Mühendisliği

• İlkesel Peyzaj Yaklaşımı Raporu - Alanın bütününe ait düşünce ve öngörülerin anlatıldığı yakın çevre ilişkilerinin kurulduğu, işlevsel kabuller, yapılaşma, ulaşım, peyzaj ve diğer kentsel kararların ifade edildiği, tasarımı destekleyen grafik ve şemaların yer aldığı, süreci açıklayan, peyzaj raporun yer aldığı anlatımdır. Raporda bitkisel peyzajın yaklaşık kaç m3 suya ihtiyacı olacağı da belirtilecektir.

Dijital Teslim

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar ayrıca bir CD içinde dijital olarak da teslim edilmelidir. Tüm klasör ve dosyaların adında proje rumuzu yer almalıdır. Sunum paftaları PDF formatında teslim edilmelidir.

ÖDÜL ALAN PROJELER

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

RUMUZ 81072

ENÇ BODAMYALIZADE - MİMAR

EKREM Z. BODAMYALIZADE - MİMAR

MUSTAFA TUNAR - İNŞAAT M.

MUKADDES ÖNEN - MAKİNE M.

ABDULLAH Ö. BALKIR - ELEKTRİK M.

İPEK SERDAR - PEYZAJ M.

YARDIMCILAR:

HAYAL ASYA - MİMAR

DOĞUŞ BODAMYALIZADE - END.ÜRÜN.TASARIMCISI

MİMARİ RAPOR

TASARIMA BAŞLARKEN YARIŞMA AMACINA GÖRE ALINAN MİMARİ KARARLAR

- Verilen alan içinde olan mevcut çelik yapı, temeli ve çelik üst yapısı projeye dâhil edilerek güçlendirmek sureti ile kullanılacaktır.

- İlave mekan tasarımları düşünülürken, mümkün olduğu kadar tabanda az yer tutacak şekilde çözülerek daha fazla yeşil alanın, rekreasyon alanına katılması öngörülmüştür.

- Proje alanında bina ve yakın çevresi tasarlanırken, kentli hastane kullanıcısı ile kuzey ve doğu kısımda olan mahalle sakinlerinin alan ile bütünleşmesi düşünülmüştür.

- Tasarlanan spor salonunun ön yüzünün peyzaj ve onunla bütünleşen meydana doğru olması sağlanmıştır.

- Servis girişleri Göçmenköy tarafından sağlanacaktır.

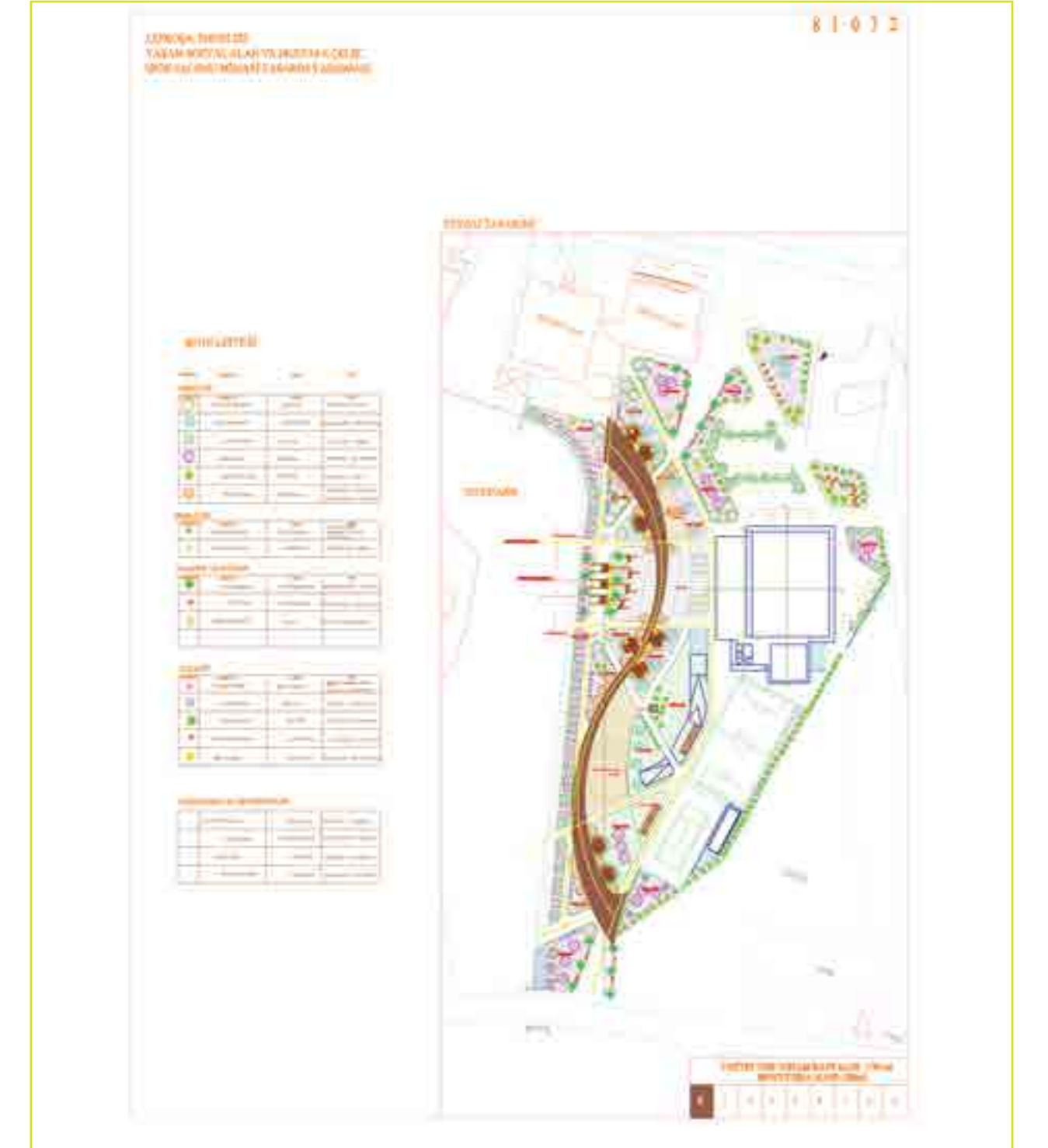
- Yeni otopark kuzeydeki binalara ve spor salonuna ve peyzaja yaklaşım için kuzeydoğuya tek yönlü bir trafik sistemi ile çözülmüştür.

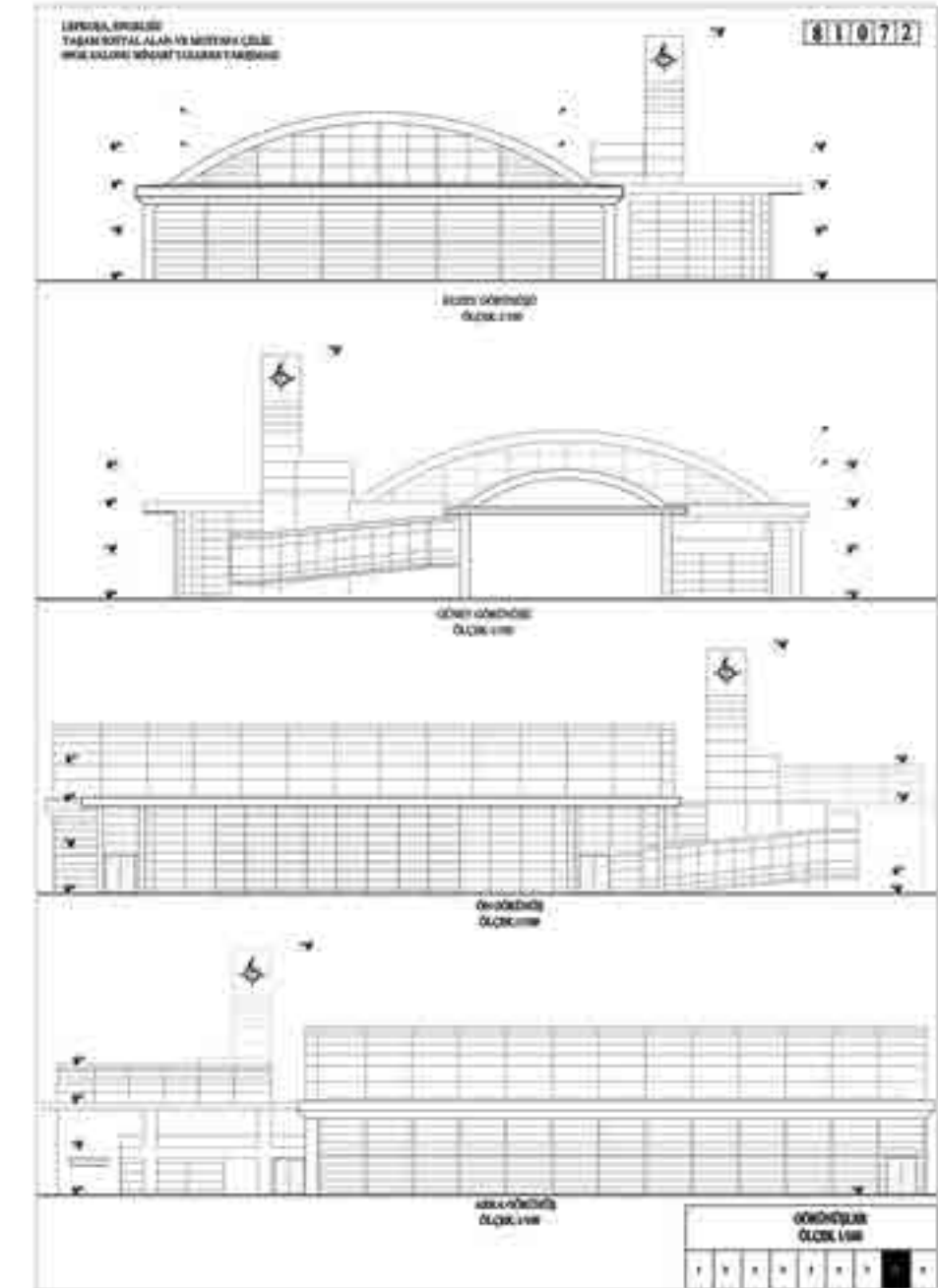
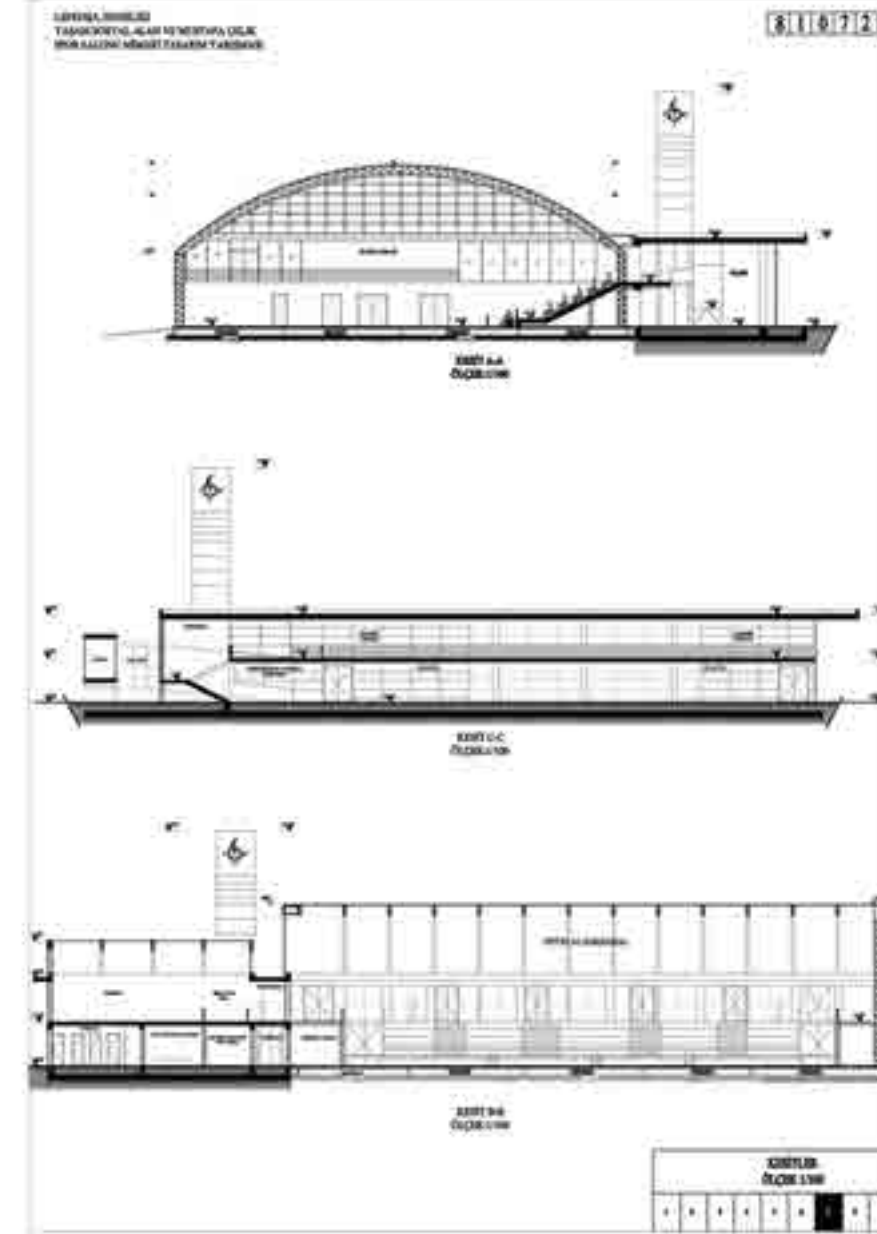
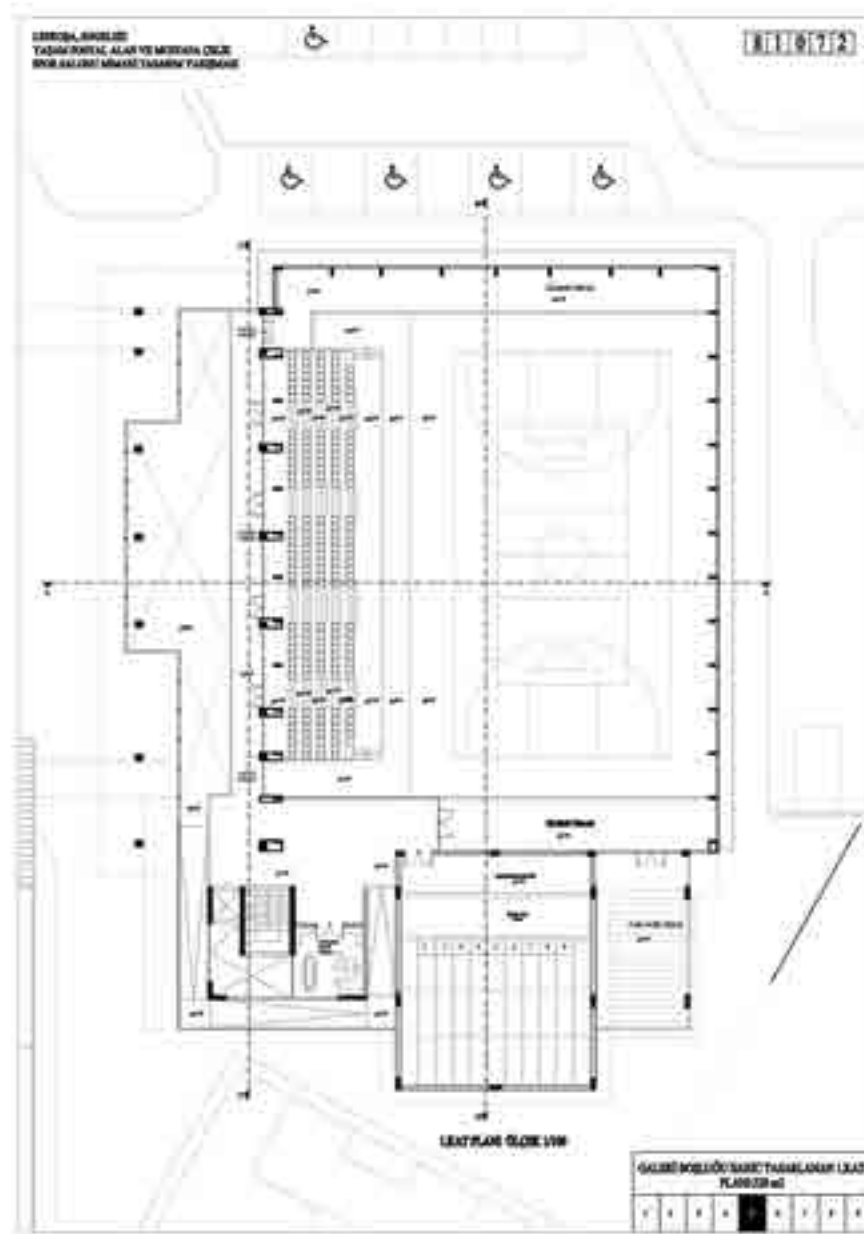
- Yeni tasarlanan yapı programlarının eski mevcut yapıya entegre olması sağlanmıştır.

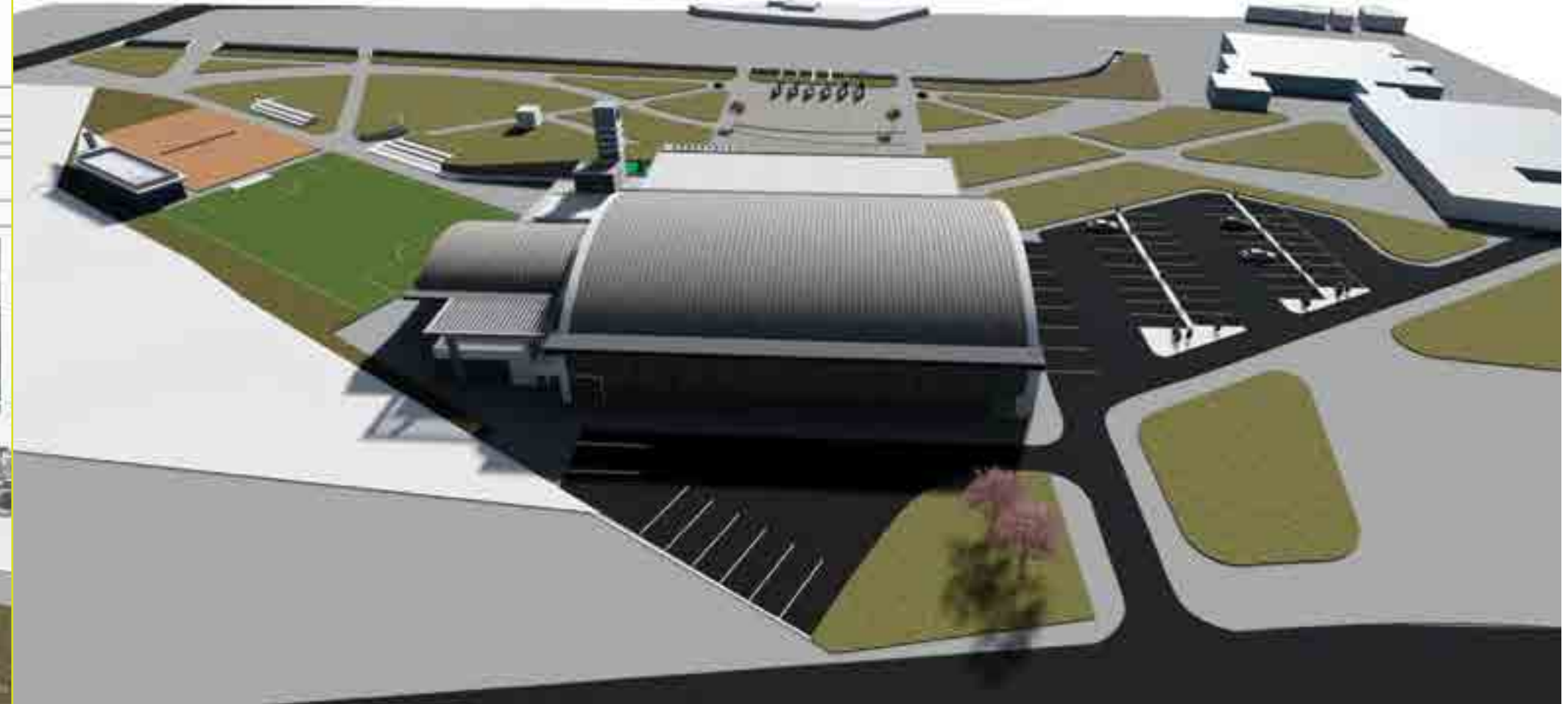
- Konu gereği, gerek bina içinde gerekse dışında engelli bireylerin alanları kullanımında farklı kotlar kullanılmamıştır, ancak yer kazanma anlamında büyük bir alana sahip atış poligonu üst katta çözülerek gerekli erişilebilir çözümler tasarlanmıştır.

• SU ve SAAT KULESİ ÖNERİSİ:

Tasarımda asansör kulesi yükseltilerek saat kulesi ve peyzaj için cazibe akışına elverişli, su kulesi olarak kullanılacaktır. Böylece uzaktan kent bütünleşmesinde kurumsal kimlik ortaya çıkartılmıştır. Bu düşey etki ile silüette hacmi artan YATAY görüntünün, DÜŞEY ile dengelenmesi sağlanmıştır.







JÜRİ RAPORU

Birincilik ödülü alan proje (Rumuz: 81072)

Mevcut çelik karkas yapıya az müdahaleyle optimum bir çözüme ulaşması projenin en dikkat çeken yönü olarak değerlendirilmiştir. Hastane yönündeki mevcut park yeri ile güçlü yaya bağlantıları olumlu bulunmuş ve doğu yöndeki bağlantıların güçlendirilebileceği önerilmiştir. Proje akılcı ve uygulanabilir bulunmuştur.

İç mekanların (fuaye) dış mekanla bütünleşmesi olumlu olarak nitelendirilmiştir. Dernek, okul ve salon arasındaki bağlantı zayıf bulunmuştur. Statik raporun uygulanabilirliği, galeri önerisi, düşey dolaşımın iç bahçe çevresinde biçimlenmesi, üst kata kolay algılanabilir şekilde alternatifli (rampa, asansör, merdiven) ulaşım önerilmesi ve bu fonksiyonların iyi çalışması projenin önemli değerleri arasında yorumlanmıştır. Atış poligonunun üst katta çözülmesi eleştirilse de kompakt çözüm ve rahat ulaşım imkânları proje bütünlüğünü çerçevesinde kabul edilebilir olarak yorumlanmıştır. Kentsel imge elemanlarının işlev katılarak kullanılması projedeki olumlu noktalardandır.

Çok fazla çim alanın kullanılması olumsuz bulunmuştur. Mevcut floranın sürekliliğinin sağlanması gerektiği jüri tarafından önerilmiştir.



İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



RUMUZ 83872

HASAN ZAFER SOY - MİMAR

ALİ ŞANLIKOL - MİMAR

BAYRAM MAHMUT - MİMAR

KEMAL D. TÖZER - İNŞAAT M.

AHMET DAĞBAŞI - ELEKTRİK M.

MUSTAFA DAĞBAŞI - MAKİNE M.

DEFNE FERİDUN KARA - PEYZAJ M.

MİMARİ RAPOR

21. yüzyılda kentleri oluşturan elemanların başında ulaşım ağı, bölge merkezleri, kent merkezleri ve kente nefes aldırın yeşil alanlar ile sosyal ve spor alanları yer almaktadır. Lefkoşa’da ise bu bağlamda yetersizlikler bulunmaktadır. Günümüzde ayrıışık bir ulaşım ağına sahip olan Lefkoşa’da kent merkezi bulunmamakta ve kısıtlı sayıda sosyal ve spor alanları yer almaktadır. Ulaşım ağı 1974 yılı sonrası bölünmeden etkilenmiş, sistemden ayrıışmıştı. Ancak o dönemde kentin 5km² olduğu düşünöldüğünde, bugünkü alanın sadece %15ini oluşturmakta idi. Yani izlenen iskân ve şehircilik politikaları kenti bütünleştirmeyi başaramamıştır. Sistem içerisinde erişilebilirliği yüksek olan ana arterlerde içinden geçme hareketi gerçekleşmekte ve trafikte sorunlar yaşanmaktadır. Bu da erişilebilirliği azaltmaktadır.

Proje alanı ise, söz konusu bu arterlerden ikisi ile olan Dr. Burhan Nalbantoğlu Caddesi ile Rauf Denkaş Caddesini birbirine bağlayan Barış Caddesi üzerinde yer almaktadır. Dolayısıyla her ne kadar erişilebilir bir konumda olduğu düşünölse de az önce bahsedilen trafik sorunlarından ötürü kentin genelinden buraya ulaşım güçlükleri yaşanmaktadır. Ancak bölgede yaşayan kişilerin daha rahat ulaşabilecekleri düşünölmektedir.

Proje alanı için yapılan SWOT analizine göre;

Güçlü yönler:

- Çevre bağlantı olanağı
- Kent içi yeri
- Esintiyi ve güneşi alabilmesi
- Hastanenin yanında oluşu
- Kuzey-güney, doğu-batı yönünde bağlantılara imkân vermesi

Zayıf yönler:

- Mevcut otopark düzeni
- Trafik yoğunluğu ve ulaşım
- Mevcut strüktürün varlığı
- Dere yatağından dolayı sinek üreyebilecek olması

Fırsatlar:

- Kentte kamusal parkların eksikliği
- Hastane mevcut otopark alanı
- Ana cadde üzerinde yer alması
- Konumu gereğı yer tarifi (referans noktalar) ve bilinirliğin sağlanabilecek olması
- Arazi kotları

Tehditler:

- Su baskını riski

Bu bağlamda planlama yapılırken hastane kampüsü, konut alanları, ana cadde ve mevcut eğitim ile dernek binalarının proje alanı ile bağlantıları kurulmuştur. Bu aksların kesişim yerinde meydan oluşturulmuş ve spor salonu, kafeterya, kktcell stant alanı, çocuk oyun parkı bu meydanla direk ilişkilendirilmiştir. Meydan ve ana cadde arasında kalan aks üzerinde ise spor alanı konumlandırılmıştır. Otopark ihtiyacının mevcut park alanı ile karşılanacağı düşünölerek, burası revize edilerek yeniden düzenlenmiştir. Mevcutta 3 ana aks üzerinde kurulu olan bu otopark, tek ana aks üzerinde çalışır hale dönüştürölmüştür. Böylelikle kaza riskleri azaltılmış, sağlıklı bir yapı kazanmıştır. Dere yatağı ise önemli bir eşiktir. Hastane kampüsü ve otopark alanını, sosyal alandan ayırmaktadır. Bu nedenle köprü geçişleri düşünölmüştür. Bu maksatla 4 yeni köprü planlanmış ve dernek kullanımındaki mevcut olan ise iptal edilmiştir.

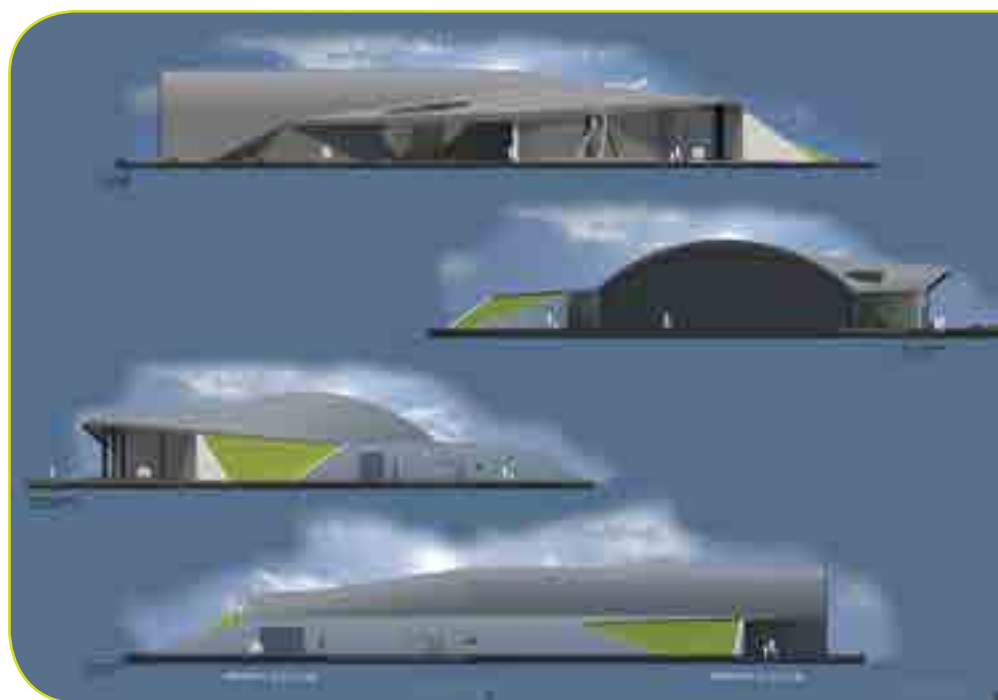
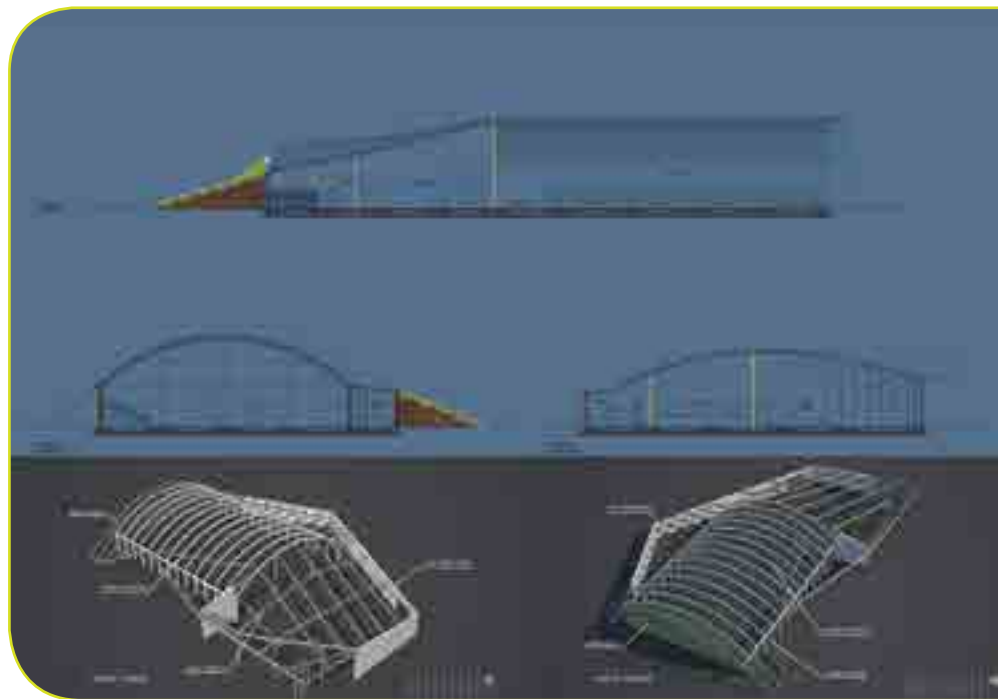
Konut alanları bölgesinden iki giriş noktası vardır. Bunlardan doğudaki yaya, kuzeydeki ise araç girişı için planlanmıştır. Batıda hastane ve güneyde ana caddeden ise birer ana giriş noktası yer almaktadır ve sadece yaya geçişlerine olanak vermektedir. Ayrıca bisiklet ile de ulaşılabilir bir alan olduğundan birisi meydana, diğeri ise ana cadde girişinde bisiklet park yerleri düşünölmüştür. Bu alanlarda ise bilgilendirme panoları bulunacak ve afişler yer alacaktır (ör: LTB sanat etkinliği, spor müsabakaları vs.)

Tasarlanan bu alanın kent içerisinde yaşayabilmesi için ihtiyacı olan etkinlikler ihtiyacı programında belirtilmiştir. Bunlara ek olarak spor alanlarında halı saha, tenis kortu ve kondisyon alanının yanı sıra kaykay-bmx parkı da projeye dahil edilmiştir. Spor salonunun ana girişı meydana olmakla beraber, konut alanı girişinde ise sporcu girişı yapılmaktadır. Bu nedenle de burada bir cep düşünölmüş ve sporcuların veya çeşitli yerlerden toplu olarak gelecek kişiler için otobüs durak yeri dâhil edilmiştir.

İhtiyacı programı dâhilinde tasarlanan otopark öncelikli olarak mevcut eğitim ve dernek binaları ile ilişkilendirilmiştir. Ayrıca eğitim binasına ait çocuk oyun parkı korunmuştur ve bununla komşuluk ilişkisi kuran yeni oyun alanı tasarlanmıştır. Kafeteryanın ise günün belli saatlerinde mevcut otopark alanından servis alabileceğı öngörölmüştür. Böylelikle proje alanında yaya ve araç birbirinden ayrılmıştır.

Proje amaçlarından birisi de birlikteliğin, sosyalliğin sağlanabilmesi, herkesin bu alanı kullanabilmesidir. Bu bağlamda meydan üzerine birlikteliğı simgeleyen bir anıt düşünölmüştür. Ana akslar ve otopark alanları zemin, ağaclar, duvarlar ve aydınlatmalarla tanımlanmıştır. Sert-yumuşak zemin dengesi kurulmaya çalışılmış ve yürüyüş aksları üzerinde yaprak döken ağaclar tercih edilmiştir. Böylelikle kışın güneşten, yazın ise gölgeden faydalanılabilecektir.





JÜRİ RAPORU

İkincilik ödülü alan proje: (Rumuz: 83872)

Mevcut çelik strüktürü koruyarak, yapılan ilavelerle çağdaş bir kabuk elde etme çabası projenin önemli bir değeri olarak göze çarpmıştır. Derenin aktif bir su elemanı gibi gösterilmesi gerçeği yansıtmamaktadır. Çok fazla sert zeminin kullanılması olumsuz olarak değerlendirilse de ana kitle ile diğer sosyal mekânların bulunduğu kitlenin meydan oluşturması ve açık alanlara ulaşım kolaylığı olumlu bulunmuştur. Spor sahalarının yönlendirilmesi ve önerilen ana yaya aksının ilerideki gelişmelere esnek bir omurga oluşturması da projenin artı değerleri arasında yorumlanmıştır. Derneğin mevcut kullandığı binayla tasarlanan bina arasındaki ilişkinin kurulmaması olumsuz olarak değerlendirilmiştir.

İç mekân çözümlerinde, atış poligonunun yerleşimi, spor salonuna fuayeden verilen tek giriş ve engelli soyunma hacim düzenlemeleri kullanım yönünden eleştirilmiştir. Statik çalışmalar nitelikli bulunmuştur. Proje yapılabilirlik ve yapı maliyetleri açısından uygun görülmüştür. SWOT analizinin yapılması olumlu olmakla beraber sonuçlarının projeye arzu edilen düzeyde yansımadığı görülmüştür. Ana yapı dışındaki sosyal yapının kabuğunun ana yapı bütünlüğünde ele alınmaması ve ana bina girişi ile anıtın olduğu bölgede peyzaj düzenlemelerinin yetersizliği eleştirilmiştir. Proje sunum yönünden zengin bulunmuştur.



KORİT ALANI: GİRİŞ
BİSİKLET PARK NOKTASI



MEYDAN
KOŞU PARKURU



ANA ÇEHİR: GİRİŞ
BAYIR - BOK PAKET

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

3

RUMUZ 56823

BURAK TÜRSOY - MİMAR

ERKAL ŞAHOĞLU - MİMAR

BUĞU ŞAH - İÇ MİMAR

SERAN AYSAL - İNŞAAT M.

ALİ SOYDAN - MAKİNE M.

HAKAN PEHLİVAN - ELEKTRİK M.

ELLİ GEORGE GEORGİOU - PEYZAJ M.

YARDIMCILAR:

TURGUT ÖZTÜNER/ARNOLD NANCHENGWA

MİMARİ RAPOR

Kent yaşamı; evrensel ve sosyal ilişkileri/bağları kapsamaktadır. Bir kentin kamuya açık alanları; farklı bireyleri görerek, duyarak izleyerek deneyimlemelerine olanak verir. Parklar, meydanlar ve sokaklar, kapsayıcı ortak yaşam kültürünün oluşmasına ve sürdürülmesine olanak sağlayan önemli sosyal bağlayıcılardır. Yaşam niteliğini artıran önemli ve etkili kentsel mekânlardır.

Kamusal alan, evrensel erişim fikri, ortak alan ve ortak olanaklarla yakından bağlantılıdır. Jurgen Habermas’a göre kent alanları Heterojen alanlar olmalıdır. Lefkoşa’daki kamu alanları maalesef bu açıdan çok yetersizdir. Ülkemizdeki sosyal ortak alanlar ortak olanaklar vermemekte ve azınlık gurupları (yashılar, çocuklar, engelliler) dışlayıcı yaklaşımlar içermektedir. Kent, Özellikle yayalar, bisiklet ve tekerlekli sandalye gibi yardımcı eleman kullanan kişilerin ihtiyaçlarına karşılık vermemektedir.

Tasarlanacak sosyal alanın kent ile olan ilişkisi ele alındığında değişik yaşam biçimlerine olanak sağlaması hedeflenmektedir. Amaç, kent ölçeğinden (üst ölçek) sosyal tesise, sosyal tesisten kapalı spor alanına kadar olan alanları evrensel tasarım prensiplerinin yedisini de kullanarak tasarlamak, heterojen alanlar yaratma ve ayrımcılığı ortadan kaldırmaktır.

1. Üst ölçek-kent ölçeği,
2. Sosyal tesis aktivite - dolaşım alanları ile peyzaj
3. Kapalı spor alanı ve kullanım alanları

Tasarımın ana ilkeleri:

Peyzajla bütünleşen yapı
Heterojen mekânlar yaratma
Hibrit çözümler üretmek
Kentsel bağlantıları sağlamak

- Üst ölçek(kent) ilişkileri ve Kent boyutunda yeşil ağ/network önerisi: Yaya ve motorsuz araç/bisiklet bağlamında kent araç trafiği ile bölünmektedir. Araç trafiği paralelinde önerilen çözümler yeterli (kent içi kısa yollar yaratan yaya aksları, kullanımı özendirme anlamında) değildir. Araç trafiği ile bölünmeyen sadece derelerdir. Bu tür düzlemlerin rekreasyon alanlarını birbirine bağlayan imkan veren dere yataklarıdır. Bu dere ve dere yatakları (çarpık yapılaşma ile kapatılmamış) network oluşturmaya elverişli ilişki yapısı var gibi gözükmemektedir. Lefkoşa su tahliyesinde çarpık yapılmadan dolayı sorun yaşamaktadır. Dere yatakları devlet arazileri olduğu için hem su tahliyesi için hem de bu yeşil network anlamında düzenlenmesi hedeflenebilir.

- Söz konusu yarışma alanı Dereboyu’nda olması bu önerilen network bir parçası olması önerilmiştir: Yarışma alanı hastane ve diğer sağlık ile ilgili yapı kompleksleri ile göçmen evleri konut alanı arakesitinde yer almaktadır. Söz konusu yarışma alanının her iki tarafın kamusal olarak ihtiyaç duydukları park alanına cevap vermesi ve evrensel bağlamda toplumsal ilişkilerin kurulması potansiyelini oluşturması tasarımın ana kararıdır.

- Sosyal tesis aktivite - dolaşım alanları ile peyzaj önerileri:

Ring

Yarışma alanı içerisinde kent yeşil network ile ilişkili yürüyüş/ gezi parkuru oluşturulması hedeflenmektedir. Yarışma alanı hudut cephelerinde olacak olan RİNG 400m gezi olanağı sağlayacak yarışma alanı hudut çevresinde yeşil alan ile bütünleşecektir. Aktivite alanların özellikle batı tarafındaki otopark alanı ve doğu tarafında konut alanları arasında tampon bölge yaratması düşünülmektedir.

Meydanlar

Alan içerisinde sert zemin olarak düşünülen uygun mevsimlerde su ile desteklenebilecek amfi özelliği olacak su meydanı; daha geniş kapsamlı toplanma eylemlerine hizmet edebilmesi hedeflenmiştir. Yeşil meydan gölge veren ağaçların altında toplanma eylemlerine (aktivitelerine) uygun konfor alanı olması düşünülmüştür.

Kaynaştırıcı Rampa

Alanın tam ortasına yerleştirilen uzun rampa, insanların “ engelliler rampa kullanır” düşüncesine tepkiyi sembolize eder. Kapalı spor salonundan başlayarak yavaşça yükselen yeşil rampa ilerledikçe kullanıcıya farklı imkânlar sunar. Çocuklar için yerleştirilen oyun konteyneri ve spor sahalarını seyretme imkânı veren oturma alanları bu aktivitelerin bazılarındandır. Rampanın altında oluşan alanlarda soyunma alanı, kafe ve ofis gibi imkânlar sağlar. Yaratılmış boşluklar ise iki taraftaki aktivitelerin birbirine bağlanmasına imkân sunar.

Aktivite aksı

Yarışma alanı aktivitelerinin ilişkilendirildiği tüm alanı bir boylu boyunca bağlayan hem ringin parçası hem de ana yürüme aksını oluşturmaktadır. Kuzey kısmında bulunan dernek ve kapalı spor binası ile güney girişi arasında güçlü bağ kurması ve bu bağın aktivite alanlarına ulaşım imkânı vermesi düşünülmüştür.

Aktiviteler:

- o Bisiklet sürme yolu
- o Yürüyüş patikaları
- o Spor Sahaları
- o Su kanalları
- o Oyun alanları
- o Duyusal bahçeler

- Kapalı spor salonu ve kullanım alanları: Mekânlar hibrit kullanım biçimine uygun tasarlanmaya çalışılmıştır. Mekân girişinden itibaren evrensel tasarım prensiplerinin tüm ilkelerine uygun tasarlanmıştır. Girişte kullanıcıyı karşılayan resepsiyon- danışma masası hem ayakta duran kişinin hem de tekerlekli sandalye kullanan kişinin ihtiyacına göre farklı yükseklik ve derinlikte tasarlanmıştır. Görme yetisi kısıtlı kişiler için büyük ebatlı panolar ve gerekli yerlerde Braille alfabesi kullanılmıştır. Vestiyer, resepsiyon masasının arkasındaki rampanın altında düzenlenmiştir. Resepsiyon masası en az üç görevlinin kullanımına uygundur. Duyma sıkıntısı yaşayan kişiler için de, işaret diline hâkim bir görevlinin danışma masası ve çevresinde bulunması için görevlendirilmesini öneriyoruz.

Yarışma isteklerine göre tuvalet ve duşlar engelli ve engelsiz olarak iki gruba ayrılmıştır. Bizim tüm tasarım surecimiz de dikkat ettiğimiz düşünce yapısına göre engelli tuvaleti diye bir ayırım yapmak yerine evrensel tasarım ilkelerine uygun yani her kullanıcının kullanımına uygun tuvalet, lavabo ve duşlar çözümlenmiştir. Takımların soyunma alanı duş alanının içine entegre edilmiştir.

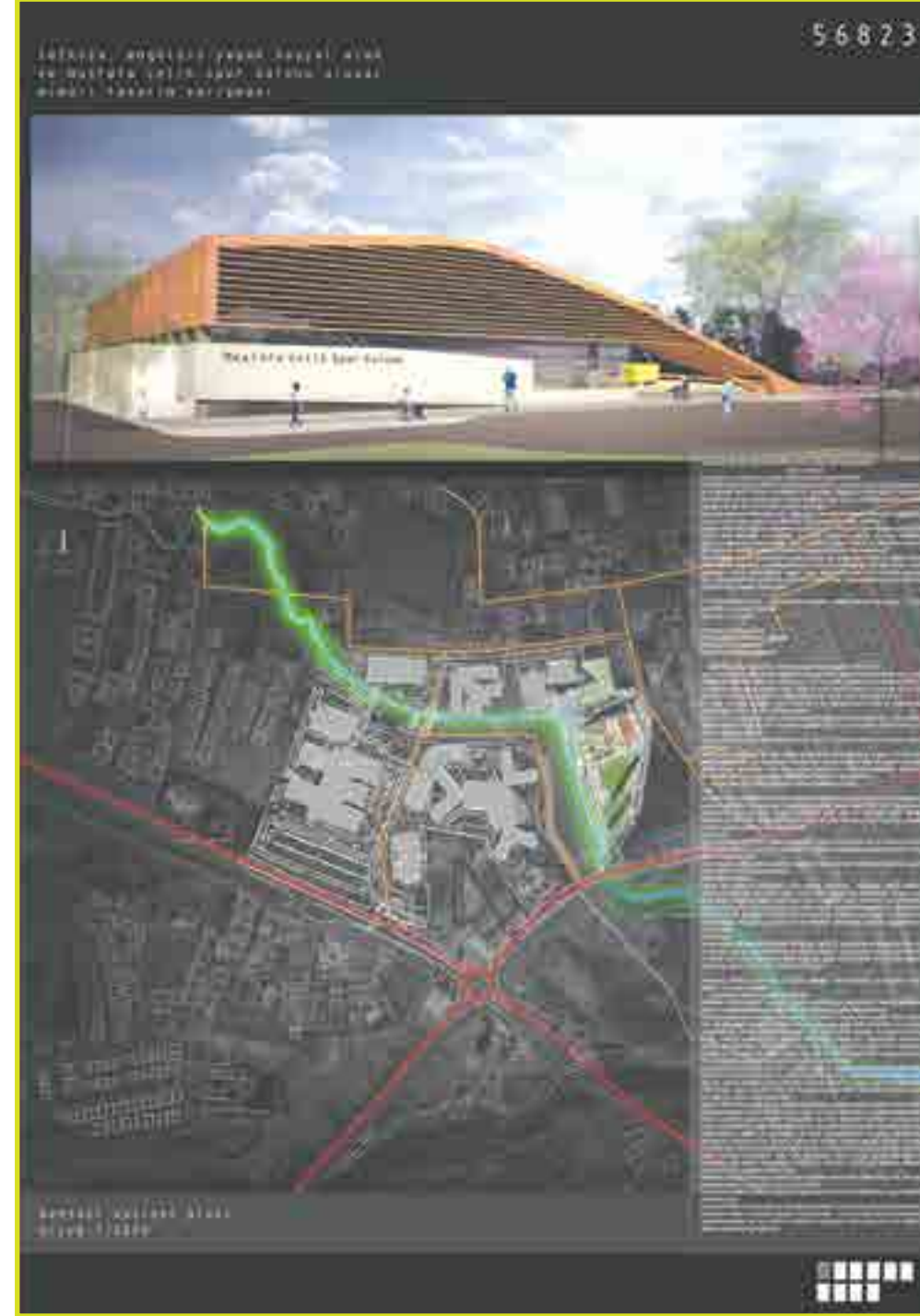
Seyirci tribünlerine ulaşmak için yine evrensel tasarım prensiplerinin eşitlikçi kullanım ilkesini temel alarak herkesin kullanımına uygun %6 eğimli rampalar ile değişik kotlarda seyir imkânı vermesi düşünülmüştür. Tribünlerde ise hem tekerlekli sandalye kullanıcı için uygun düzenlemeler diğer tribünlerle birlikte düzenlenmiş, böylelikle tekerlekli sandalye kullanıcılarının aileleri ve arkadaşları ile farklı yüksekliklerdeki

tribünlere ayrılmadan ulaşmasını, oturmasını ve sporun heyecanını birlikte paylaşmalarına olanak verilmesi hedeflenmiştir. Rampa boyunca ilerleyen düşey duvarda seyirciyi bilgilendirmek için Ortopedik Özürlüler Derneği'nin 1982'den günümüze kadar yaptığı sosyal aktiviteler ve başarılarla ilgili görsel fotoğrafların sergisi yer alacaktır. Mekânda rampaya alternatif olarak bir adet merdiven kullanılmıştır.

Mekânda; düşük fiziksel güç ilkesine göre algılayıcı sürme kapı kullanılmıştır ve yine aynı sebepten dolayı iç kapılar koridora açılmaktadır. Yönetici ve hakem odaları ortopedik engeli olan bir kişinin kullanımına uygun biçimde düzenlenmiştir. Kondisyon alanı ve koşu parkuru üst katta oyun alanını ve ara ara pencerelerden dışarıyı seyretme imkânını sunacak şekilde düzenlenmiştir. Yine üst katta büfe çözümlenmiş, dışarıda yaratılan yarı açık alan ile bağlantı kurulmuştur. Spor salonunda çok kullanışlı alanlar yaratılmaya çalışılmıştır.

**"Yaşamak Bir Ağaç Gibi Tek ve Hür
ve Bir Orman Gibi Kardeşesine..."**

N. Hikmet





JÜRİ RAPORU

Üçüncülük ödülü alan proje: (Rumuz: 56823)

Ortopedik özürlü bireyleri diğer bireyler gibi salonun her noktasına ulaştırma kaygısı ve tüm bireyleri ayırt etmeksizin tribünde bir araya getirme çabası projenin en önemli niteliği olarak göze çarpmaktadır. Proje bütününde önerilen peyzaj gerçekçi bir şekilde sunulmuştur. Kanlı derenin florasını kullanması olumlu bulunmuştur. Statik rapor olumlu bulunmuştur. Girişin kuzeyden alınması ve mevcut dernekle ilişki kurması olumlu değerlendirilmiştir. Tüm bunlara karşın iç mekân çözümleri dağınık olarak yorumlanmıştır. Bina girişi ve rampalar zorlayıcı bulunmuştur. Bina içerisindeki rampa eğiminin (%12) engellilere uygun olmaması ve bazı iç fonksiyon düzenlemeleri projenin olumsuz noktalarındandır. Örneğin, poligon ve yönetici odaları karşılıklı yerleştirilmiştir. Otoparkla bağlantı kurulmaması olumsuz değerlendirilmiştir. Tribünlerin yeterli olmadığı gözlemlenmiştir. Soyunma odalarına ulaşım kolay değildir. Tribün altlarının ofisler için bölünmesi olumsuz bulunmuştur. Dış mekândaki rampa aksı projeye artı değer katmış ve dış mekân fonksiyonlarının altına gizlenmesi olumlu bulunmuştur. Kullanılan çizim tekniği projenin okunmasını zorlaştırmıştır.



DİĞER KATILIMCILAR

MİMARİ RAPOR

"İZ"

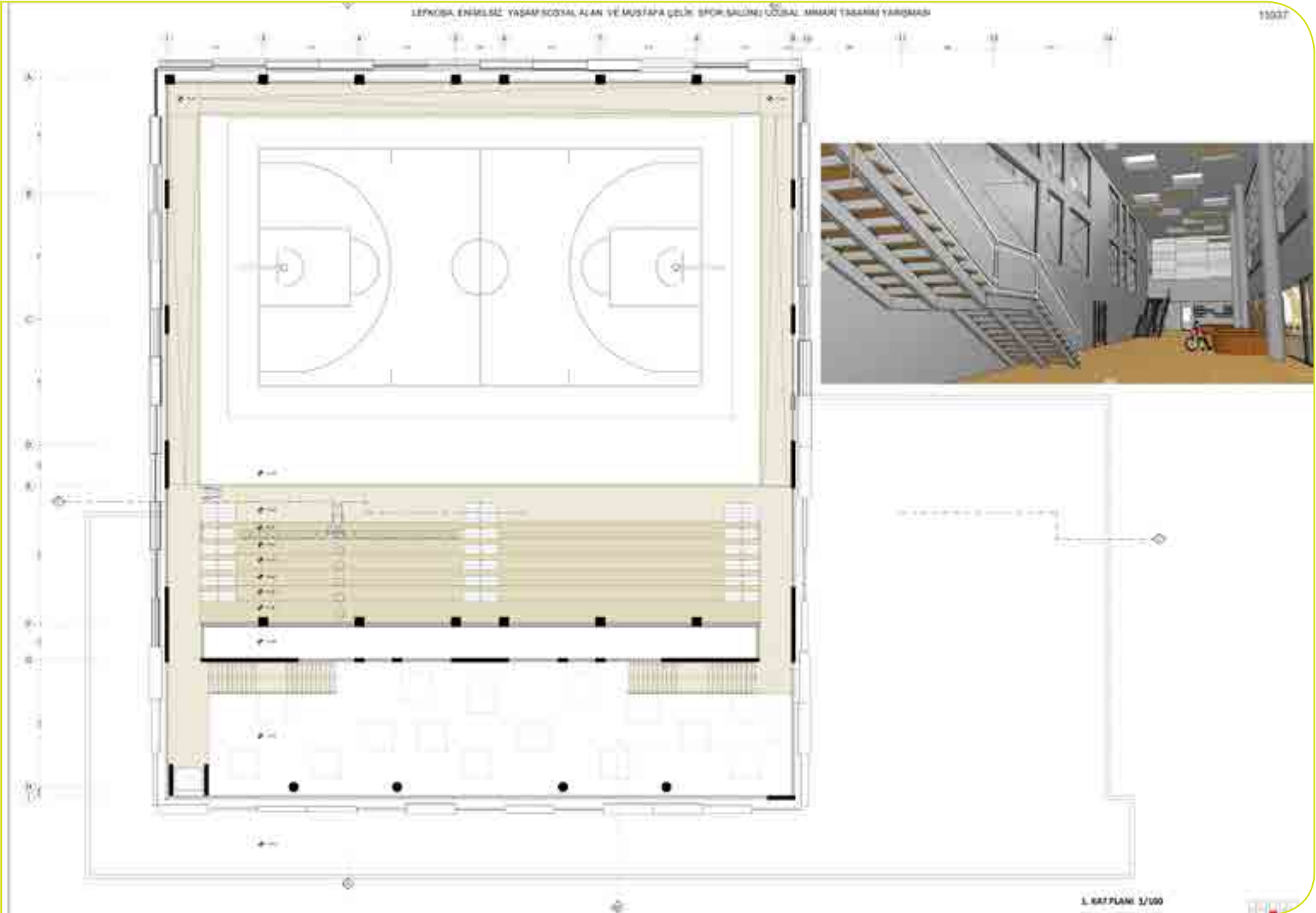
Mustafa Çelik dinamik mücadeleci ve sevilen karakter yapıyla toplumda iz bırakmış bir figür ve aynı zamanda yeni nesiller için önemli bir ilham kaynağı olmalıdır. Toplumda farkındalık yaratmak adına verdiği mücadele saygıyla hatırlanmalı, açtığı ve ışık tuttuğu yolda her zamankinden daha kararlı adımlarla ilerlenmelidir. Bu bağlamda proje ülkemizde evrensel erişim standartlarını dikkate almadan bilinçsizce oluşturduğumuz yetersiz yapısal çevreden günlük hayatta en fazla etkilenen engelli bireyler için çok yönlü ve kimlikli bir yapı ve peyzaj alanı oluşturmalıdır. Proje, Ortopedik Özürlüler Derneği'ne ait mevcut bina ile Mustafa Çelik döneminde temeli atılan spor salonu ve diğer sosyal aktiviteleri içerecek peyzaj alanlarını birbirine bağlayan ve aynı zamanda tanımlayan yaya aksı (iz) üzerinden kurgulanmıştır. Oluşturulan yaya aksı kamusal alandaki tüm işlevleri bağlamaktadır. Yaya aksı organik formlu çelik strüktür ile tanımlanmış olup çelik kolonlar arası açıklıklar 3 metredir.

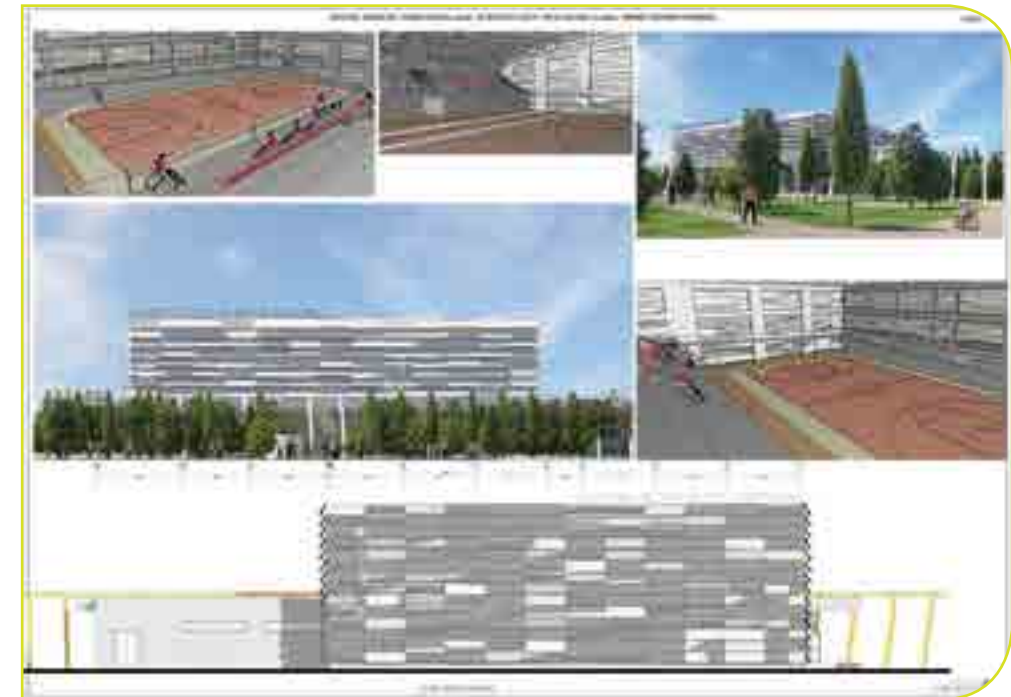
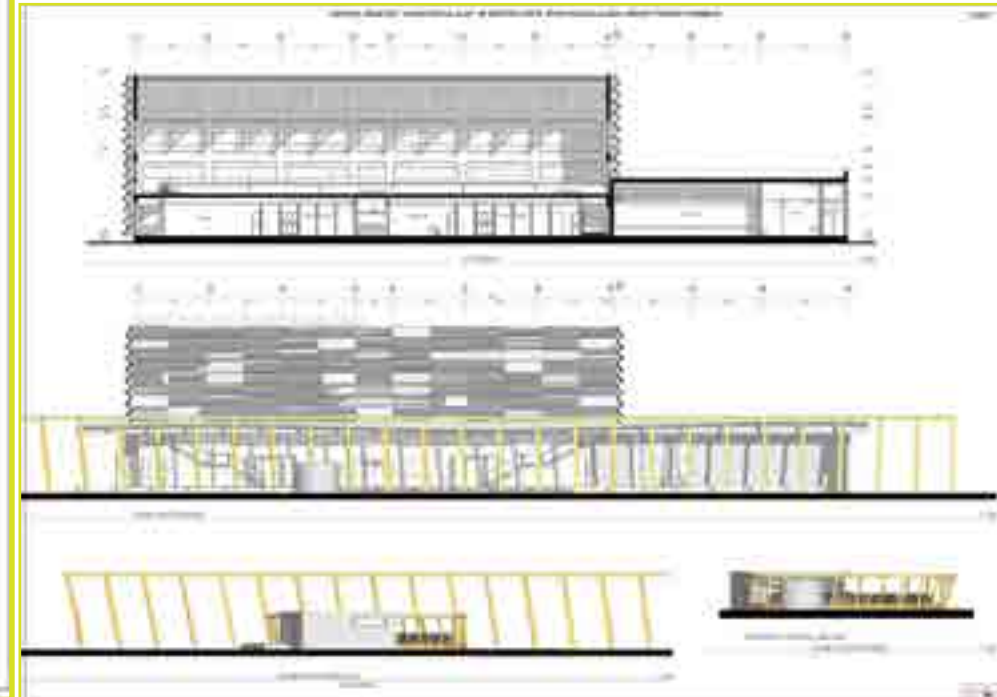
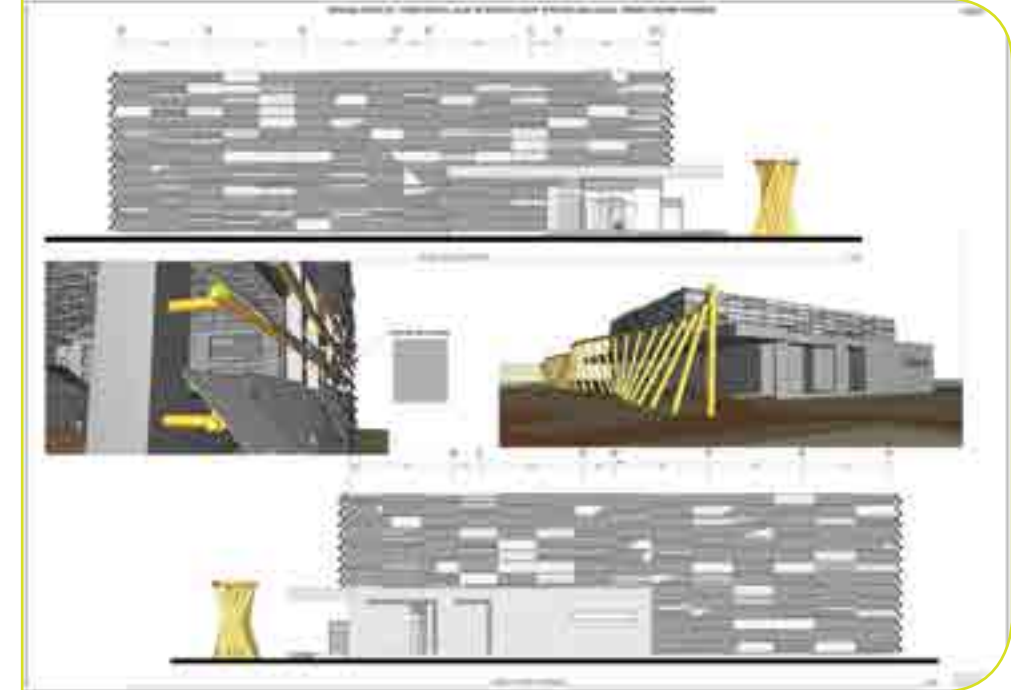
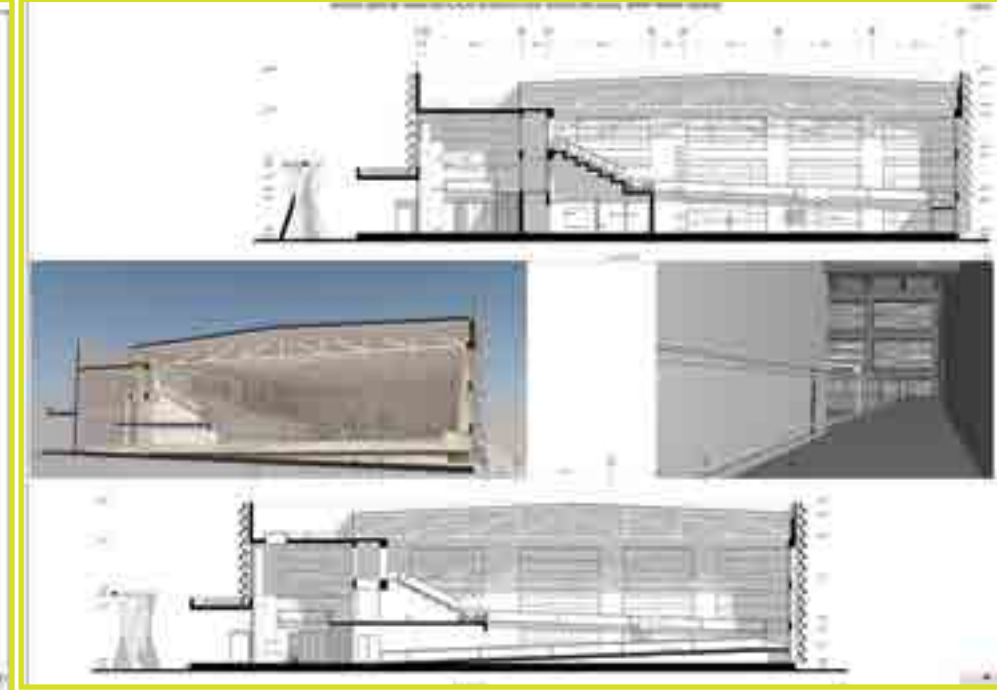
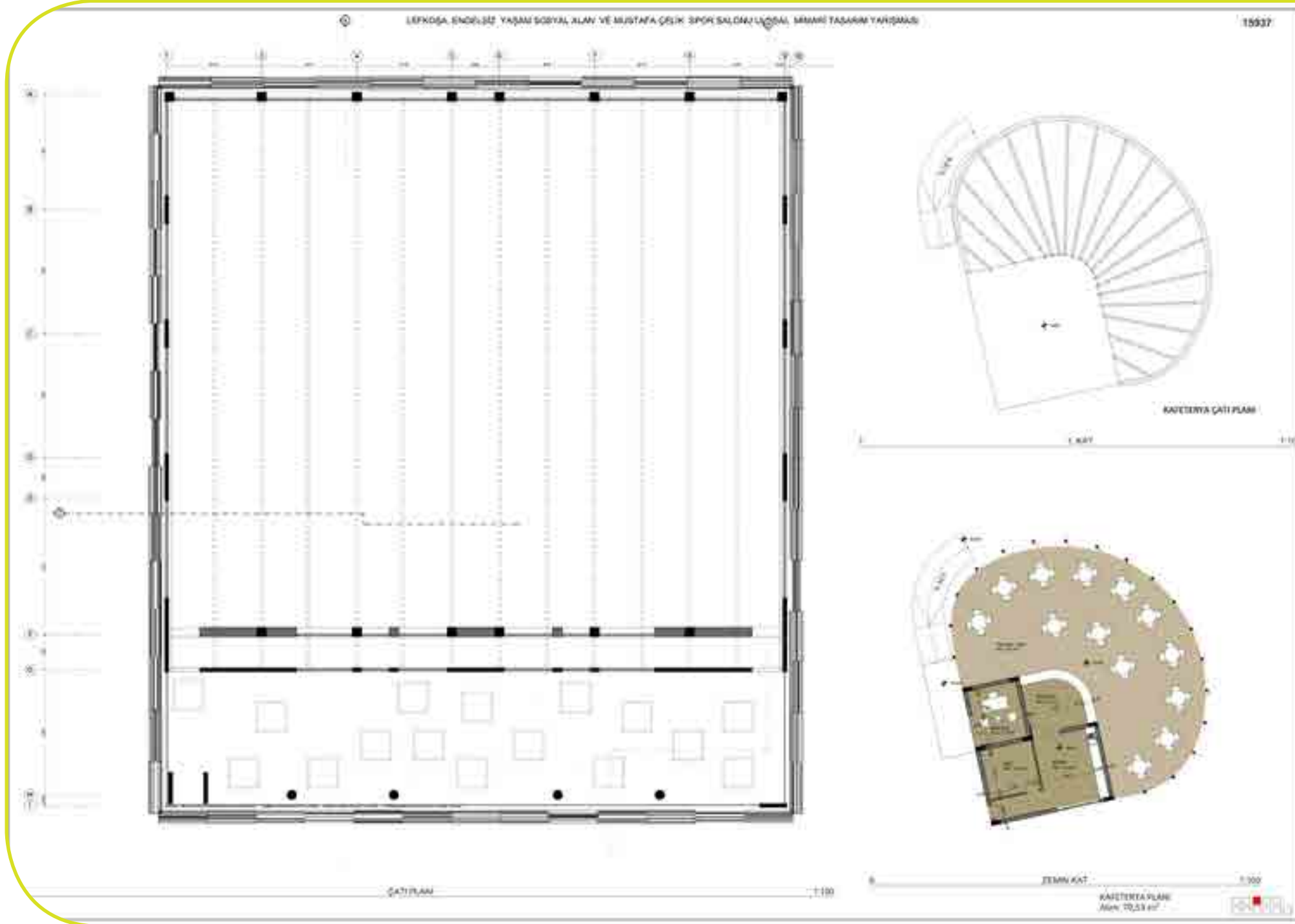
Spor salonu girişleri mevcut ve öneri otoparktan rahatça ulaşılabilir şekilde tasarlanmıştır. Fuaye alanından spor salonuna direk giriş salonun çeşitli

sosyal aktivitelere ev sahipliği yapmasına olanak sağlamaktadır. Sporcu girişi ve engelli bireylerin üst kota (tribünlere) çıkabilmelerini sağlayan rampa ve asansöre tasarlanan fuayeden ulaşılmaktadır. Çözülen rampa %3,9 eğimde tasarlanıp salonun etrafında ring oluştururken 2 metrelik genişliği hem seyir hem de erişim olanaklarını mümkün kılmaktadır. Rampa, yerinden sökülmesi planlanan mevcut çelik karkas yapı elemanları kullanılarak inşa edilecektir. Mevcut yapının temeli statik testlerden sonra gerekirse sağlamlaştırılıp, yeni binanın temeli olarak kullanılacaktır. Tasarımın içerdiği salon mevcut temel genişliğindedir. Fuaye ve atış poligonunu içeren bölümler mevcut temele ek yapılarak inşa edilecektir.

Önerilen yapıyı saran kabuk, perfore edilmiş (delikli) metal elemanların farklı açılarda (3 dereceden 25 dereceye kadar) kullanılmasıyla cephe çeşitliliği sağlarken gün ışığının iç mekânları dolaylı yoldan aydınlatması sağlanmıştır.







JÜRİ RAPORU

Rumuz: 15937

Mevcut çelik karkas yapı, yarışma şartnamesinde belirtildiği üzere korunmamış ve tasarımda dikkate alınmamıştır. Açık spor sahaları için önerilen yönlendirmeler de jüri değerlendirmelerinde uygun bulunmamıştır.



MİMARİ RAPOR

Lefkoşa kentinin kısmen merkezi ve yapılaşmış bölgesinde bir boşluk olarak okunan proje arazisi, farklı ölçeklerde konut, kamu (Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastanesi), eğitim (Bayraktar Ortaokulu), ticari vb. yapıların arasında bulunmaktadır. Atıl bir alan olarak durmasına rağmen günün farklı saatlerinde özellikle (öğrenciler tarafından) doğu-batı yönünde bir geçiş alanı / kısa yol olarak da kullanılan arazi, önerilen yapı ile birlikte bölgenin şekillenmesinde büyük rol oynayacak sosyal çekim merkezi niteliğinde bir alan oluşturması hedeflenmektedir.

Mevcut tamamlanmamış spor salonu binasına minimum müdahale ile dönüştürülmesi hedeflenen yapı ihtiyaç programı doğrultusunda ek bir yama ile parkla bütünleşmeye çalışılmıştır. Çevresiyle etkileşim içinde, yaya akışlarını bina içine ve üzerine alan, yönlendirici olmaktan çok, farklı sosyal eylemler için alternatif seçenekler sunma potansiyeline sahip bir tasarım anlayışı önerimizin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Kentsel Seyir Rampası olarak adlandırdığımız ek yama, kent ve kentli arası bir ara yüz oluşturmaktadır.

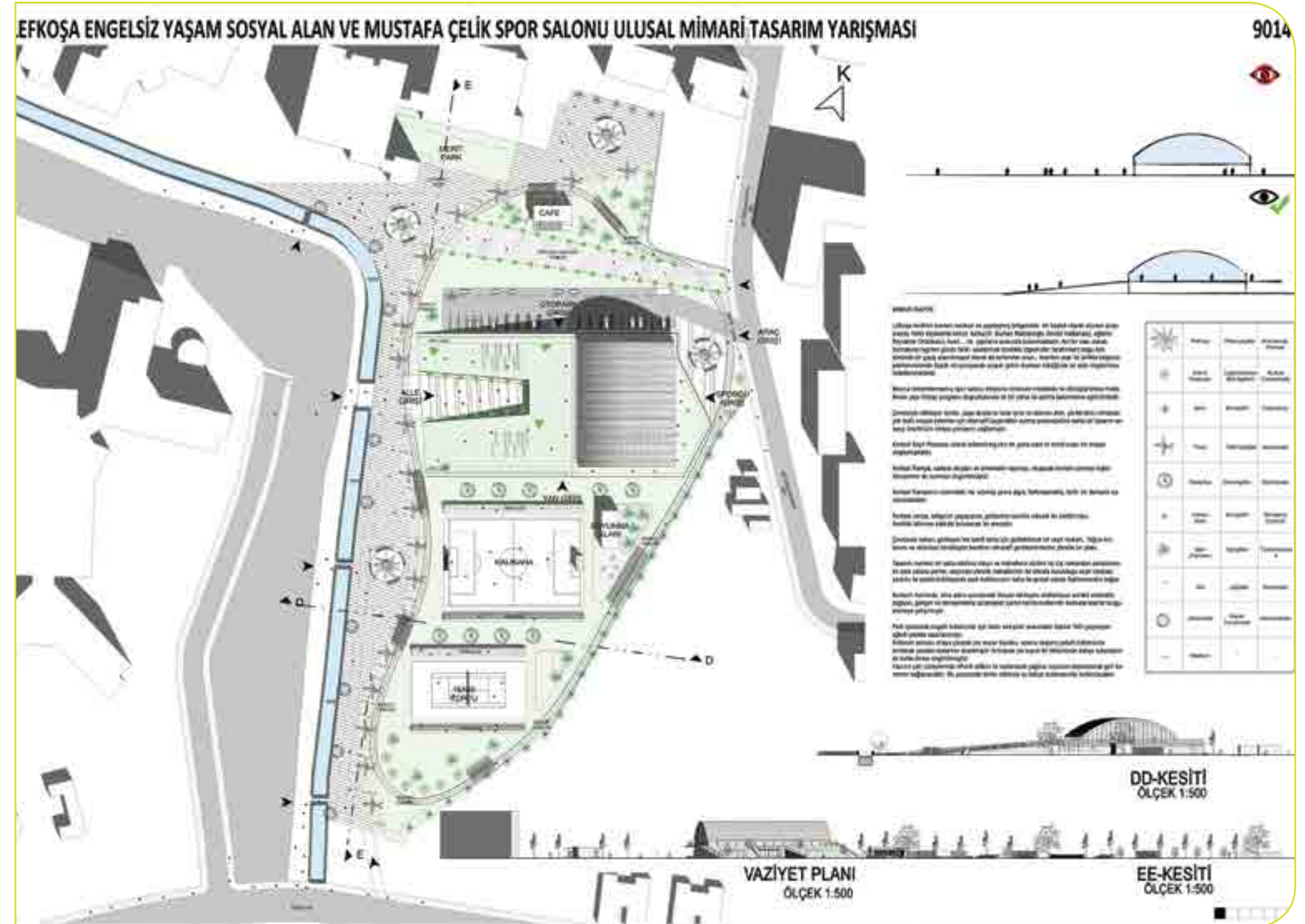
Kentsel rampa, akışları ve birikimleri taşıması haricinde, oluşacak kentsel çevreye ilişkin deneyimler de sunması öngörülmüştür. Kentsel rampanın üzerindeki her adımda çevre algısı farklılaşmakta, farklı bir deneyim kazanılmaktadır. Bölgenin yaşayışına,

gelişimine tanıklık edecek bir platform olan 'Kentsel Seyir Rampası', kentlilik bilincine katkıda bulunacak bir arenadır.

Çevresine bakan, gözleyen her kentli birey için gidilebilecek bir seyir mekânı olan yoğun kullanımı ve aktiviteyi körükleyen kentlinin rekreatif gereksinimlerine yönelik sosyalleşme platosu. Tasarım merkezi bir saha etrafına tribün ve mahallerin dizilimi ile dış mekândan perdelenen bir spor salonu yerine, seyirciye yönelik mahallerinin de altında bulunduğu seyir rampası yardımı ile parkla bütünleşerek park kullanıcılarını saha ile görsel olarak ilişkilmesini sağlar.

Bunların haricinde, bina yakın çevresinde sosyal etkileşimi destekleyen sürekli erişilebilir, değişen, gelişen ve deneyimleme potansiyeli içeren karma kullanımlı kamusal alanlar kurgulanmaya çalışılmıştır. Bina ve park içerisinde engelli kullanıcılar için farklı seviyeler arasındaki ilişkiler %6'yı geçmeyen eğimli şekilde tasarlanmıştır.

Kullanım sonucu ortaya çıkacak pis suyun (lavabo, sporcu duşları) ve yapının çatı yüzeylerinden toplanacak yağmur suyunun yeterli bölümünün arıtılarak yeniden kullanımı önerilmiştir. Bu bağlamda, arıtılacak pis suyun bir bölümünün bahçe sulamasında kullanılması öngörülmüştür.

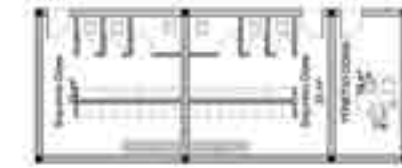
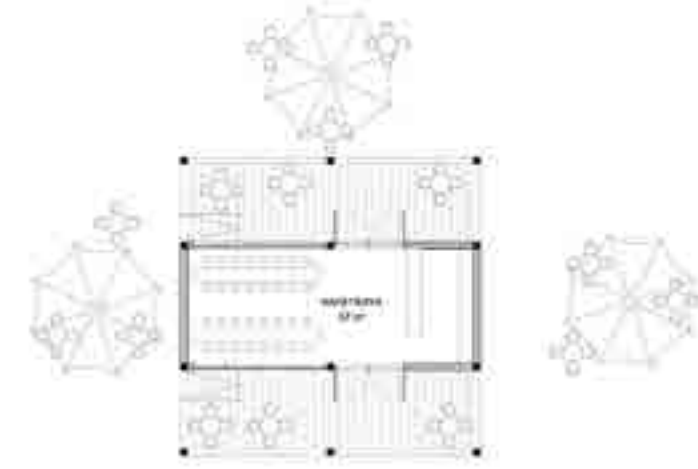
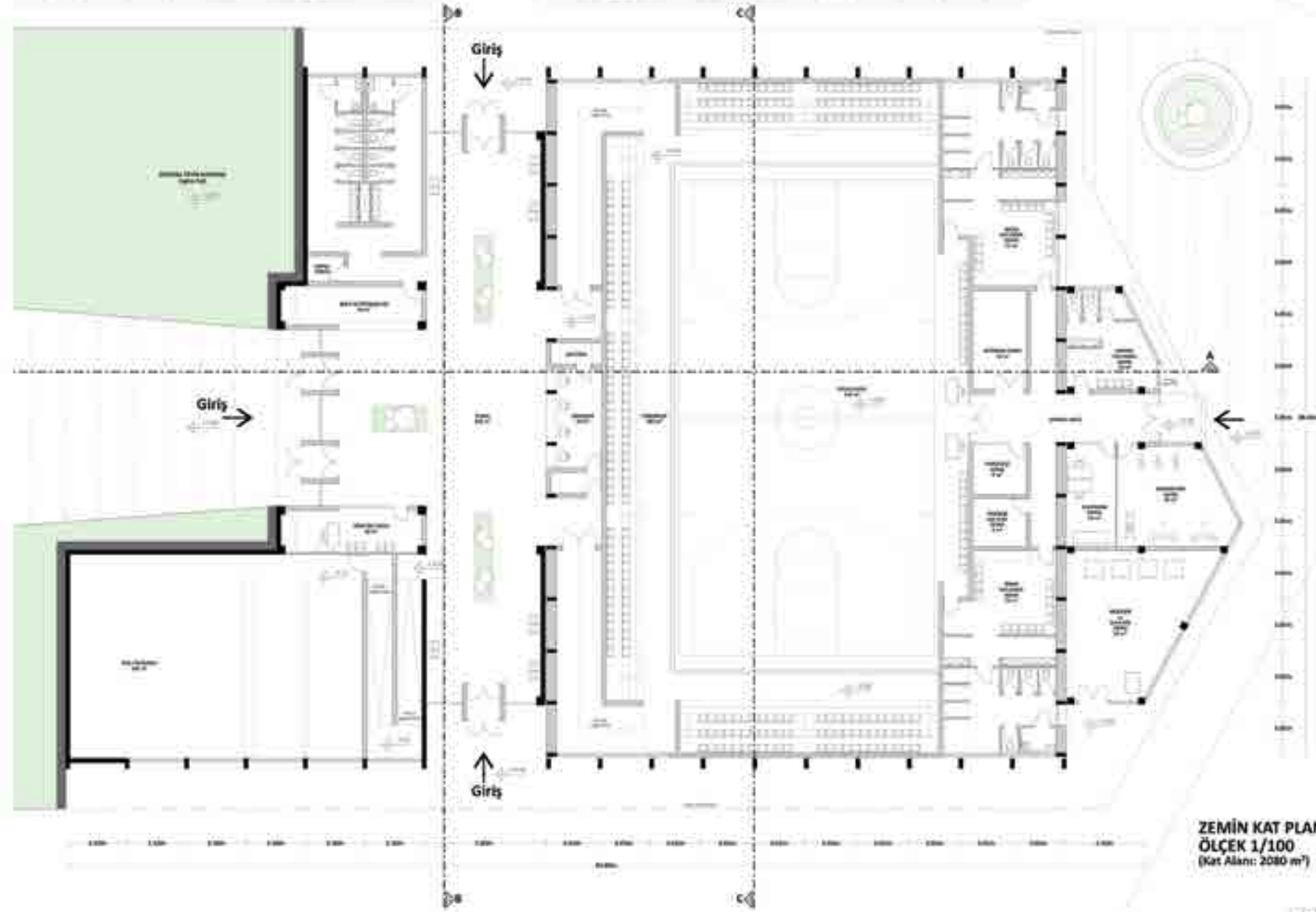


LEFKOŞA ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI

90147

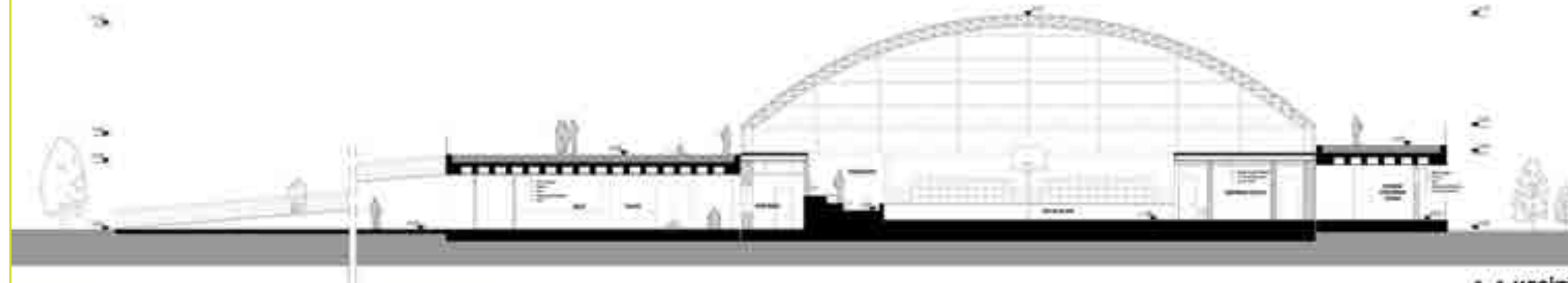
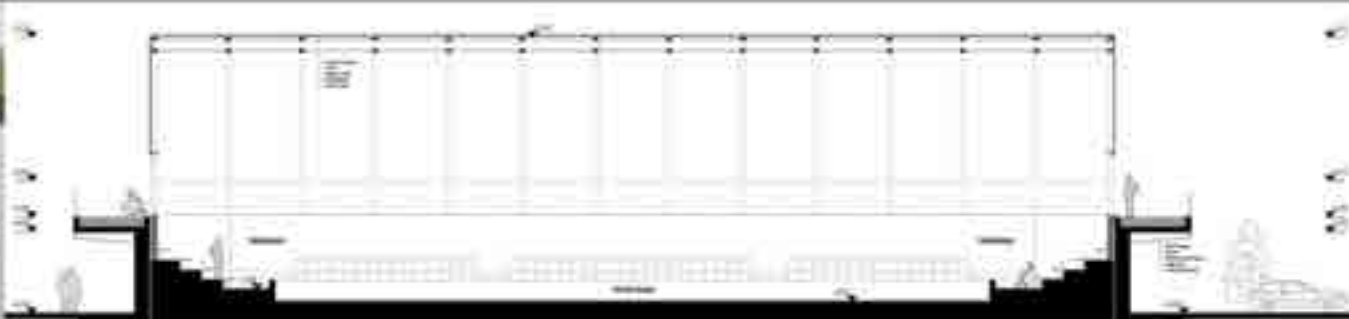
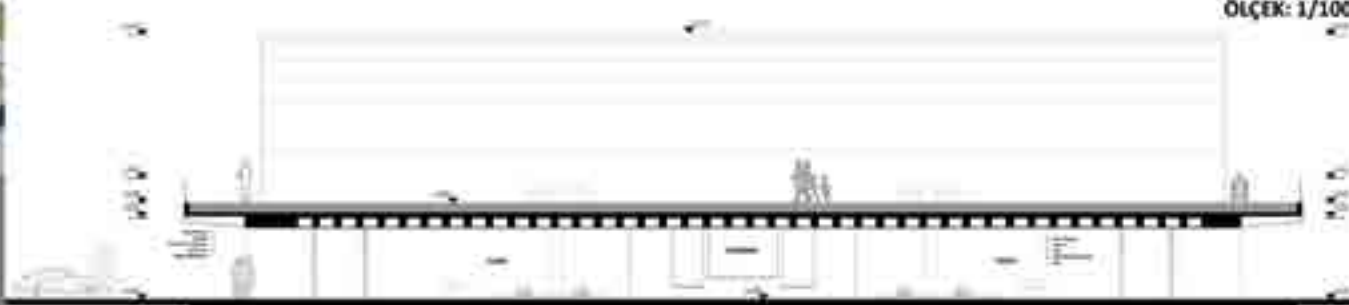
LEFKOŞA ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI

90147



LEFKOŞA ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI

90147

A-A KESİTİ
ÖLÇEK: 1/100B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/100C-C KESİTİ
ÖLÇEK: 1/100

LEFKOŞA ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI

90147

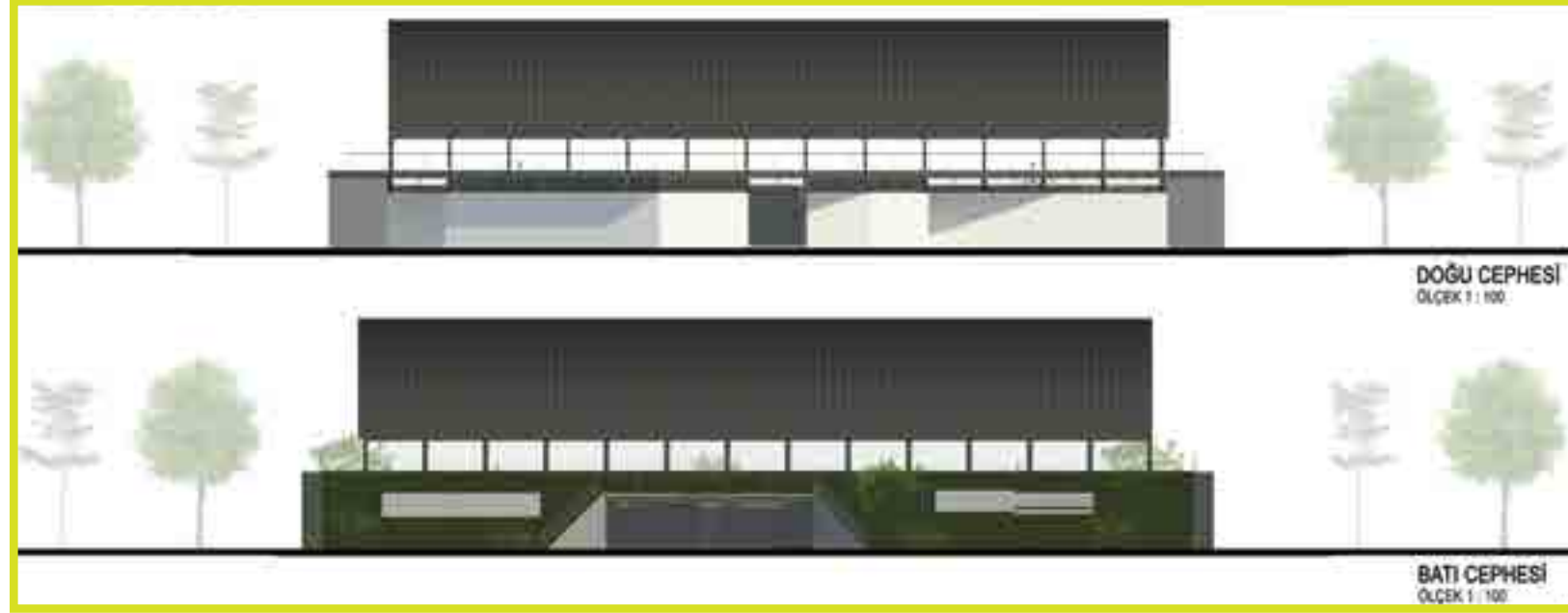
GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK 1 : 100KUZAY CEPHESİ
ÖLÇEK 1 : 100

JÜRİ RAPORU

Rumuz: 90147

Mevcut çelik karkas yapının korunması kararları olumlu bulunmuştur. Ancak öneri yeşil rampalı alanların (yapay tepe) fazla oluşu, alanın sürdürülebilirliği ve nasıl idame edileceği açısından olumsuz değerlendirilmiştir. Açık spor sahalarının yönlendirme kararları hatalı görülmüştür. Açık ve kapalı mekânların bağlantılarının daha dinamik ve bütünlüklü bir peyzaj tasarımı ile ele alınamaması ve dış mekândaki fonksiyonların her birinin kendi içerisinde çözülmesi, yakın çevresi ile ilişkilerinin yetersizliği jüri tarafından genelde olumsuz bulunmuştur. Bisiklet yolu olumlu görülmüştür.

Yapılan rampanın maliyeti nasıl etkileyeceği ve önerilen seyir terasının fonksiyonu tartışılmıştır. Rampa yönünün sahalara bakması durumunda daha kullanışlı olacağı önerilmiştir. Turkcell box'un meydana uzak konumlandırılması ve otoparkın çıkmaz sokak olarak çözülmesi olumsuz kararlar olarak değerlendirilmiştir. Kafenin konumunun bir yandan sosyal konutlar yönüne bakması olumlu bulunurken, diğer yandan soyunma alanlarına bakması olumsuz değerlendirilmiştir. Servis alanlarının ve sporcu girişinin arkada uygun bölgede çözülmesine rağmen atış poligonunu kullanacak sporcuların bu servislerden yararlanmadığı görülmüştür.



MİMARİ RAPOR

Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği; engellilerin toplumla tam eşit bir şekilde entegrasyonunu sağlamak hedefiyle dernek bünyesinde, Mehmet Reis Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezini, ortez – protez ünitesi, psikolojik destek ünitesi, koruyucu spor aktivite merkezi, eğitim ünitesi, mesleki eğitim ünitesi, ücretsiz ulaşım filosu, özel eğitim okulu, evrensel çocuk parkı ile alanında uzman 15 profesyonel ekibi ile hedeflerine ulaşmaya çalışılıyor.

Engelli bireylerin sosyal yaşam içerisinde özgürce hayatlarını sürdürmeleri; sosyal ve spor yaşamlarını sürdürebilecekleri ulaşılabilir, engelsiz sosyal ve kapalı, yarı açık ve açık spor alanları ile bir rekreasyon alanı oluşturmak projenin ana hedefi olmuştur.

Lefkoşa Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastanesi doğusunda ve Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği binasının kullanımında bulunan devlet hastanesi çemberi Göçmenköy ana yoluna bağlantılı devlet hastanesi otoparkı doğusunda bulunan betonarme dere ile sınır bulunan pafta/harita XXI.29.E1, Ortaköy Blok E ile 18,700 m2 toplamı olan 756 ve 481 numaralı parseller üzerinde tasarlanan Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Binası projesi ile günümüzün mimarlık, mühendislik ve sanat anlayışı doğrultusunda, evrensel erişilebilirlik ilkesi, ülkenin iklimsel ve teknolojik koşullarına uygun özgün bir mimari eser yaratılmaya çalışılmıştır.

Arazi Lefkoşa Devlet Hastanesi – Göçmenköy ana yolundan mevcut Ortopedik Özürlüler Derneği binasına dik olarak yer almaktadır. Arazinin topografik yapısı düz zemin şeklindedir.

Tasarım kurgusu erişilebilirlik ilkesi ile Lefkoşa kent yol bağlantısı, mevcut Ortopedi Özürlüler Derneği binası, Lefkoşa Devlet Hastanesi kampüsünü ve mevcut hastane otoparkını bir birine yürüyüş yolları ile bağlayarak tasarlanan kapalı, açık ve yarı açık spor alanlarına evrensel tasarım ilkeleri ile erişilebilirliğini sağlayan bir rekreasyon alanı oluşturulmuştur. Arazi içerisinde ileride geliştirilebilecek benzeri fonksiyonlara elverecek şekilde arazinin kullanılması ve binaların konuşlandırılması yapıldı.

Genel yerleşke sosyal, açık spor ve rekreasyon alanları: Genel yerleşkede vaziyet planında da görülebileceği gibi araç ve yaya trafiği otopark ve ulaşılabilirlik, servis ilişkileri düşünülerek, açık ve kapalı alan düzenlemeleri yapılmıştır. Yaya akışı Lefkoşa kent yolundan başlayarak mevcut Ortopedik Özürlüler Derneği binasına kadar geniş bir ana yürüyüş aksı oluşturuldu. Yine bu aksın doğu kısmında daha fazla kapalı spor alanlarını batı kısmında ise açık spor alanları ve tali yürüyüş parkuru bulunmaktadır. Araç trafiği konusunda Lefkoşa kent yoluna yakın 10 adet araç 10 adet engelli otoparkı, devamında 2 adet minibüs park alanı ve servis yolu oluşturuldu. Bu yapı ile rekreasyon alanı ile servis yolu ve otopark alanı arası spor salonu ile ayrıştırıldı.

Ayrıca kuzeyden mevcut Ortopedik Özürlüler Derneği binası yanından bir araç girişi sağlayarak kuzey yönden gelecek araçlar için de otopark alanı oluşturuldu. Bu otopark alanı 8 adet normal 2 adet engelli otoparkından oluşmakta olup ulaşılabilirlik konusunda evrensel tasarım standartlarına uygun hareket edilmiştir. Mevcut hastane otoparkı yönünde 3 adet köprü geçişi ile otopark alanını etkin kullanımı sağlanmıştır. Mustafa Çelik Spor Salonu arazinin kent bağlantı yolundan kolayca ulaşımın olabileceği ve arazinin etkin kullanılabileceği noktaya yerleştirilmiştir. Böylelikle, önünden geçen ana yaya aksı ile mevcut hastane otoparkına doğru kalan alanda yumuşak zemin uygulaması ile gerektiğinde etkinlik alanı oluşturulabilecektir. Kafeterya tüm açık ve yarı açık spor alanları ile ilişkide durabilecek merkez noktaya tasarlandı. Önünde yer alan tenteler ile yazlık gölge alanlar yaratılmaya çalışıldı. Kafeterya binasının hemen arkasında çocuk oyun alanı, batı cephesinde ise açık spor aletleri yeri tasarlandı. Mevcut halı saha yeri korunarak büyütülerek, yarı açık olarak işlevsel hale getirilmesi tasarlandı. Kafeterya ve halı saha çevresinde sert zemin uygulamaları ile oturma alanları oluşturuldu. İdari ofis ve soyunma odaları hem halı sahaya hem de tenis kortuna hitap edebilecek noktada yerleştirildi. Mekanik ve elektrik-jeneratör servis binası spor salonu ile halı sahanın arasındaki noktada çözümlendi.

Mustafa Çelik Spor Salonu:

Spor salonu zemin katta fuaye, danışma, yönetici odası, büfe ve otomatlar, 1. kata ulaşımı sağlayan 2 adet asansör, merdiven ve rampa bulunmaktadır. Binanın doğu cephesinden sporcu girişi ve sporcu giriş holü yer almaktadır. İlk yardım, hakem odası, donanım, alet temizlik odası, sporcu soyunma odaları, seyirci WC, kondisyon odası ve uluslar

arası standartlara uygun oyun sahası yer almaktadır. 1. katta ise 10 metre havalı silah ve tabanca atış poligonu, fuaye ve tribünler yer almaktadır.

Kafeterya:

Kafeterya tüm açık ve yarı açık spor alanları ile ilişkide durabilecek merkez noktaya tasarlandı. Önünde yer alan tenteler ile yazlık gölge alanlar yaratılmaya çalışıldı. Kafeterya binasının hemen arkasında çocuk oyun alanı, batı cephesinde ise açık spor aletleri yeri tasarlandı. Kafeterya binası hem kapalı hem de açık alanda masa yerleşimine olanak verecek şekilde mutfak ve tuvaletleri birlikte çözüldü. Kafeterya çevresinde sert zemin uygulamaları ile oturma alanları oluşturuldu.

İdari Ofis – Soyunma Odası- WC - Duşlar:

İdari ofis ve soyunma odaları hem halı sahaya hem de tenis kortuna hitap edebilecek noktaya yerleştirildi.

Halı Saha – Tenis Kortu:

Mevcut halı saha yeri korunarak büyütülerek, yarı açık olarak işlevsel hale getirilmesi yönünde tasarlandı. Kafeterya ve halı saha çevresinde sert zemin uygulamaları ile oturma alanları oluşturuldu. İdari ofis ve soyunma odaları halı saha ve tenis kortuna yakın bir noktada çözüldü. Tenis kortu ise hastane kampüs bağlantı noktasında tasarlanmıştır. Her iki sahaya kuzey cephesinde yer alan otoparktan kolayca ulaşım sağlanmaktadır.

Mekanik – Elektrik- Jeneratör Odası:

Mekanik ve elektrik-jeneratör servis binası spor salonu ile halı sahanın arasındaki noktada çözümlendi.

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

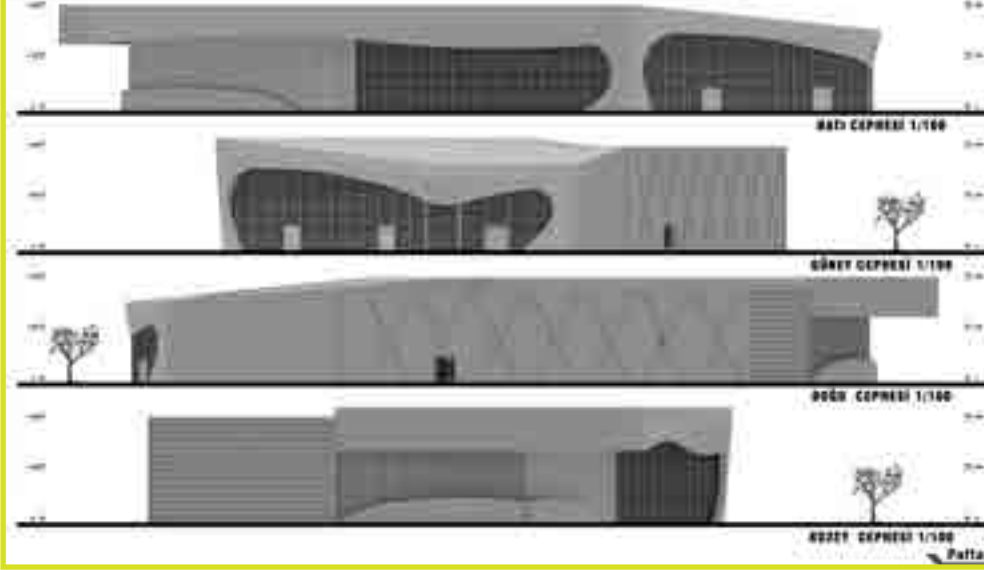
KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

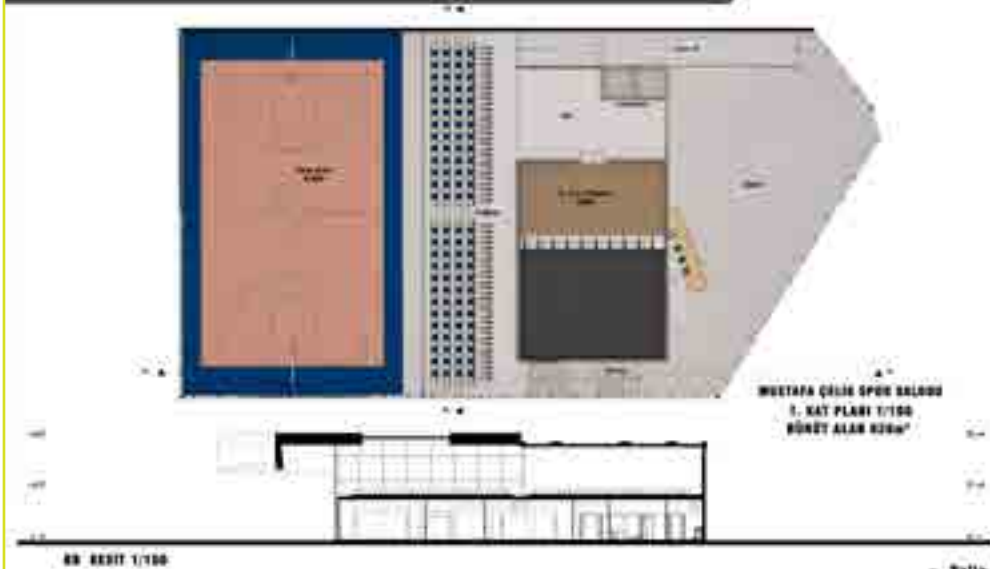
KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

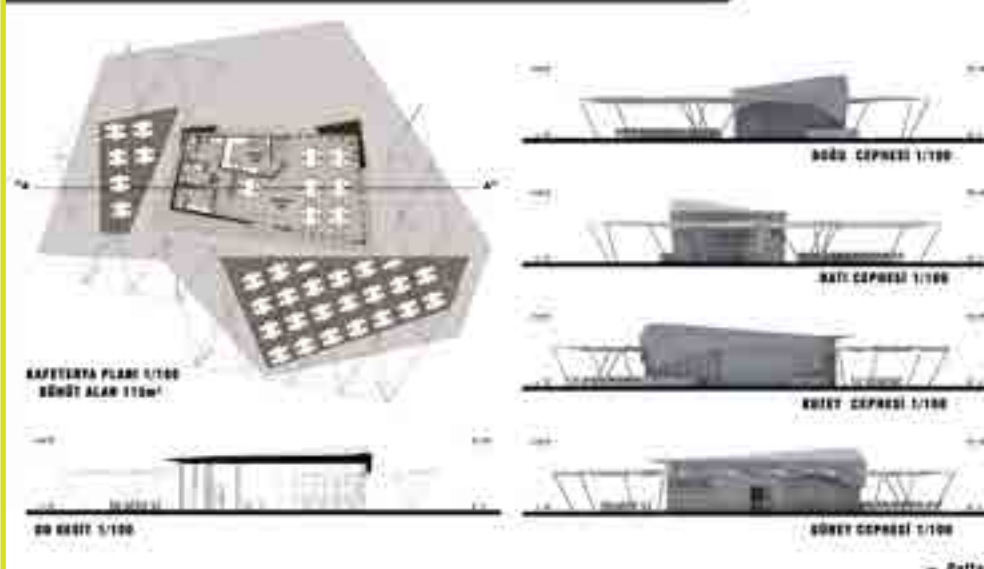
KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

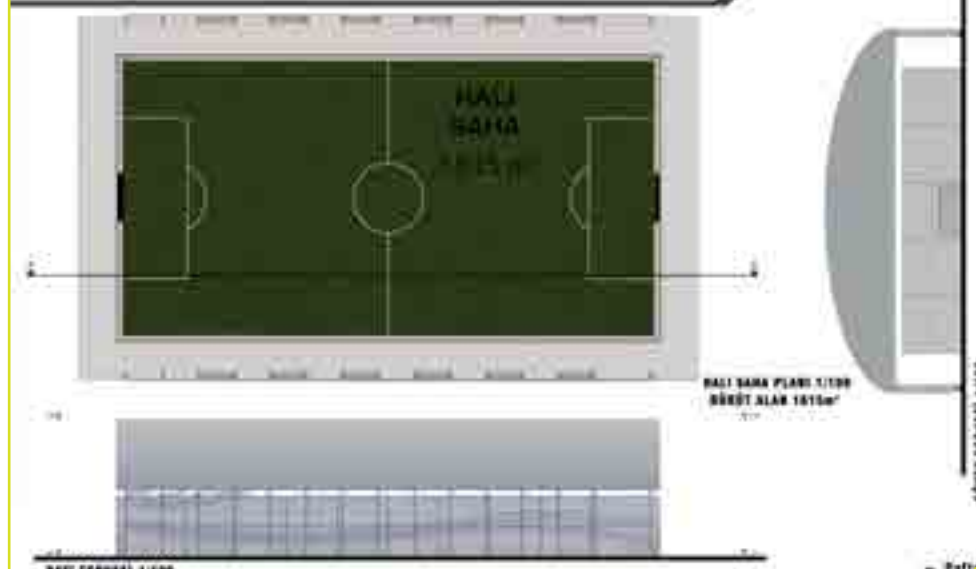
KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

KONUŞ : 02308

ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALANI VE
MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

KONUŞ : 02308



JÜRİ RAPORU

Rumuz: 02308

Mevcut yapının kapalı halı saha olarak yorumlanması olumsuz değerlendirilmiştir. Mevcut yapıya ek tasarlanan iki katlı binanın maliyeti artıracakı düşünülmüştür. Mevcut yapıyı kapatmak üzere önerilen malzeme branda olup sürdürülebilir görülmemiştir. Trafonun meydana yerleştirilmesi olumsuz olarak nitelendirilmiştir. Salonun üst örtüsünün bir kısmının cam ile kaplanması iklimsel şartlarla uyuşmadığı ve sürdürülebilir olmadığı görülmüştür. Tribünlerin olduğu

kesit standartlara uygun değildir. Ana meydanın bina girişleriyle ilişkilendirilmemesi olumsuz değerlendirilmiştir. Peyzajın kent ve bina(lar) ile ilişkileri zayıf bulunmuştur. Açık alanlar binalar ile bütüncül çözümlenmemiştir. Tribün alanları ve asansör çözümleri yetersiz görülmüştür. Maliyeti yüksek bir proje olarak yorumlanmıştır. Önerilen yeşil alan düzenlemeleri, yaya alanları ve yapılar arasında bütüncül bir tasarıma ulaşılammıştır. Araç giriş-çıkışları, ulaşım ve otopark düzenleme kararları yetersiz bulunmuştur.



MİMARİ RAPOR

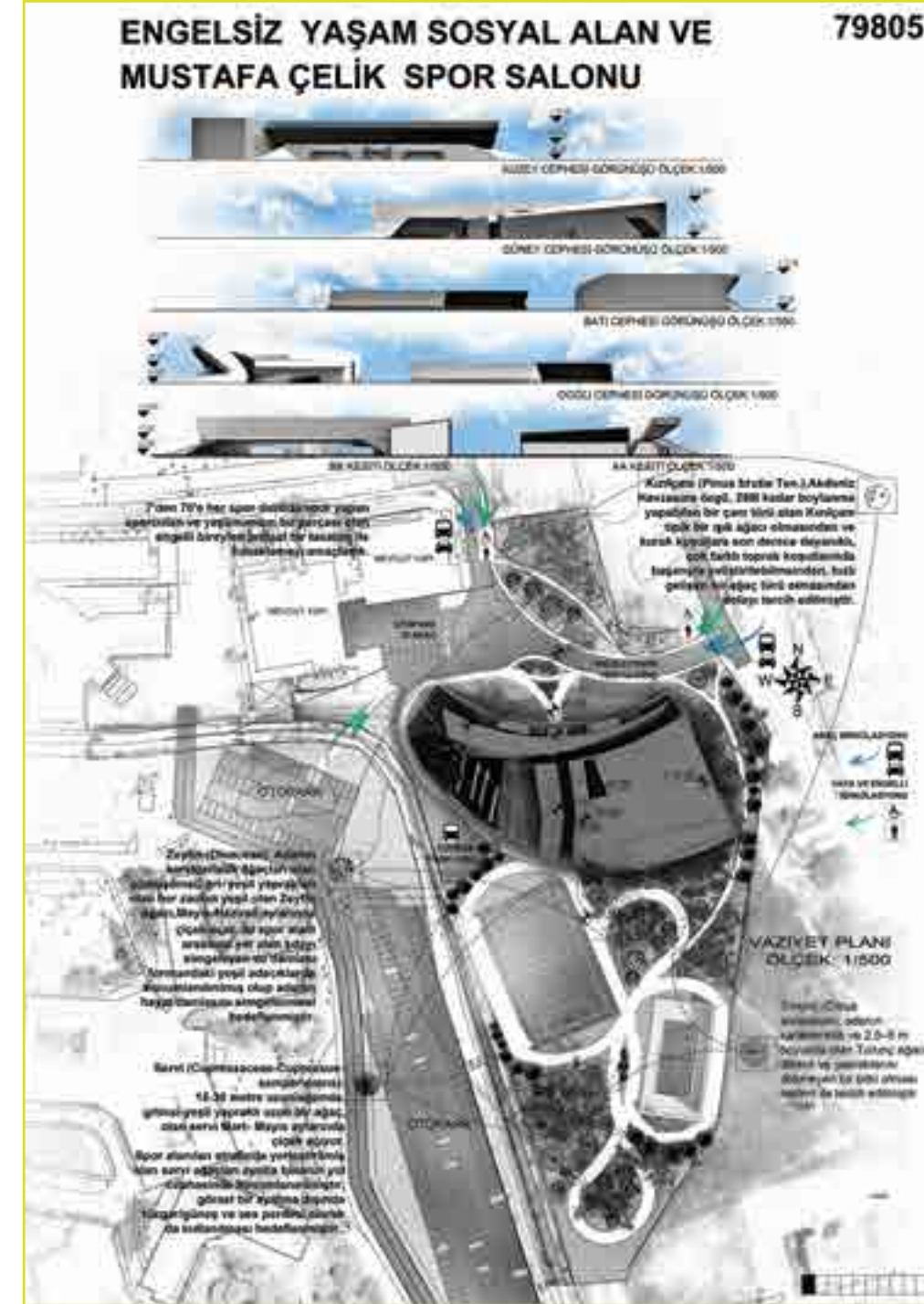
Engelsiz Yaşam Sosyal Alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu Projesi, açık ve kapalı mekânlar içeren sosyal, sportif alanlarıyla kentsel mekânın bir parçası olarak değerlendirilmiştir. Çeşitli mekânların bir araya gelmesiyle oluşan merkezin 7'den 70'e her spor dalında spor yapan sporcuları ve yaşamın bir parçası olan engelli bireyleri anıtsal bir tasarım ile kucaklamayı amaçlayarak kentle ilişkilendirilmesi sağlanmıştır. Proje kapsamındaki kamusal alanların, güvenli, konforlu, yaşayan bir kentsel çevreye dönüştürülerek, çağdaş mimarlık/sanat ile kurduğu ilişkinin gücünü de yansıtmıştır.

İhtiyaç programı doğrultusunda, kent hayatını canlandıracak fonksiyonlar projeye entegre edilmiştir. Anıtsal bir formunda tasarlanan yapı kentsel, kamusal açık alanlar, sosyal ve sportif birimler ve otoparklar ile kurulan ilişkinin merkezi niteliğindedir. Tasarlanan gerek açık, yarı açık ve gerekse kapalı alanların herkesin kullanabileceği nitelikte, evrensel tasarım normlarına uygun, engelli bireylerin yoğun kullanımı hedeflenerek kot farklılıklarına gidilmeyerek düzenlenmiştir. Yarışma alanında, şartname eklerinde de verilen ve spor salonu tasarımında dikkate alınması istenmekte olan mevcut çelik karkas yapıyla ilgili olarak statik değerlendirme sonucu çelik strüktür yapının büyük bölümünde paslanma olduğu ve taşıyıcılığını tadilat gerekliliği görülmüştür. Dolayısıyla çatının oval formda oluşu nedeniyle yerinde yapma dönebilen bir çatı

kaplaması oluşturulması maliyeti artıracığı için mevcut çelik yapının yıkılıp yeniden amaca uygun yapılmasına karar verilmiştir.

Yarışma alanında istenen otoparka (30 araç - 10 engelli otopark) ilaveten, derneğin kullanımında olan ve dere yatağının batısında bulunan otoparklar proje alanı ile yaya köprüsü oluşturularak ilişkilendirilmiştir. Yarışma alanına araç/yaya girişleri, doğuda belirtilen yeşil alandan dâhil edilmiştir. Yeşil alan olarak belirtilen bu kısma bina inşa edilmeyerek giriş alınmıştır.

BİNA KURGUSU: Arazinin kuzey yönünden sağlanan girişle yapıya ulaşım sağlanmıştır. Burada tüm sporcu ve engelli sporcuların kolaylıkla bina girişine ulaşabilecekleri otoparklar tasarlanmıştır. Bina girişi gelenleri kucaklayan form ve geleneksel sarı taş dokusuyla engelli ve sporcu bireylerin kendilerini evlerinde hissetmeleri sağlanmıştır. Spor salonuna ana fuayeden ulaşılmaktadır. Dolaşım ve servis alanları, sporcu kullanım alanları engellilerin de kullanabileceği ölçekte tasarlanmıştır. Sosyal ve açık spor alanları bina, çevre yollar ve dere arasında kalan alana konumlandırılmıştır. Peyzaj düzenlemeleri ile bu alanlar yaşamı hem konforlu hissettirecek, hem de emniyetli hale getirilmiştir. Aynı şekilde çevre konutların açık alan sosyal aktivitelerinde oluşacak sesten etkilenmemeleri de sağlanmıştır.



ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



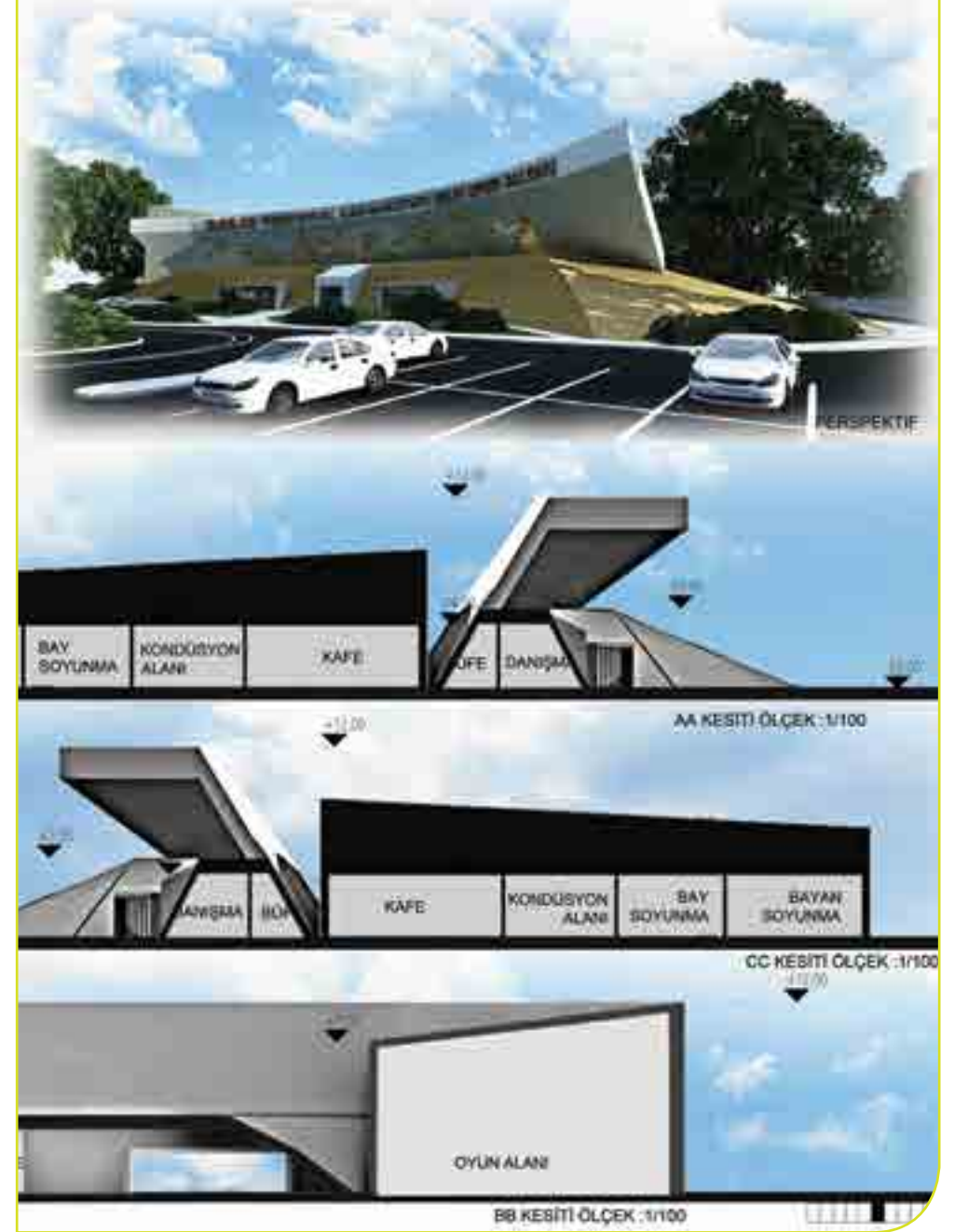
ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



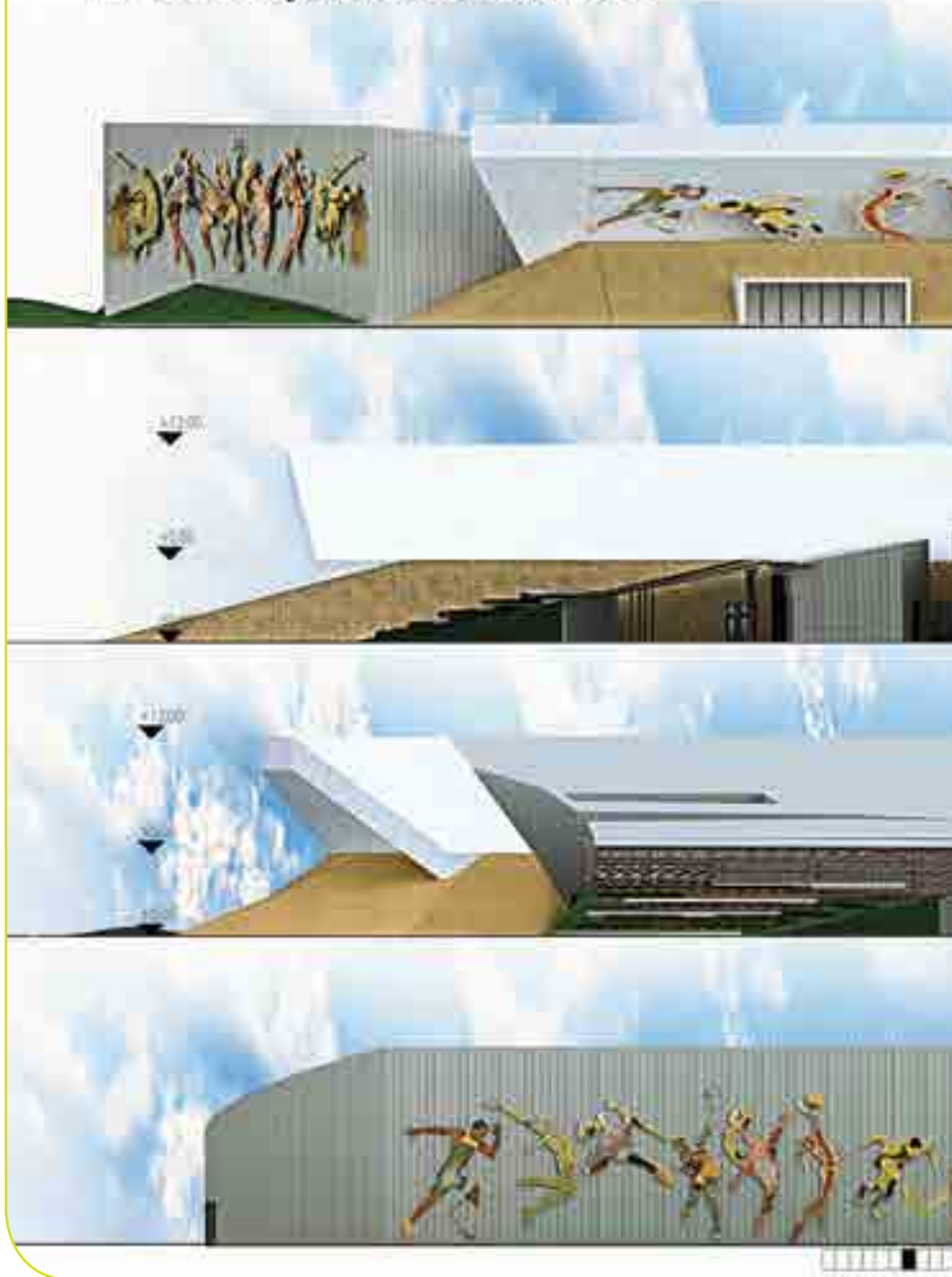
ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



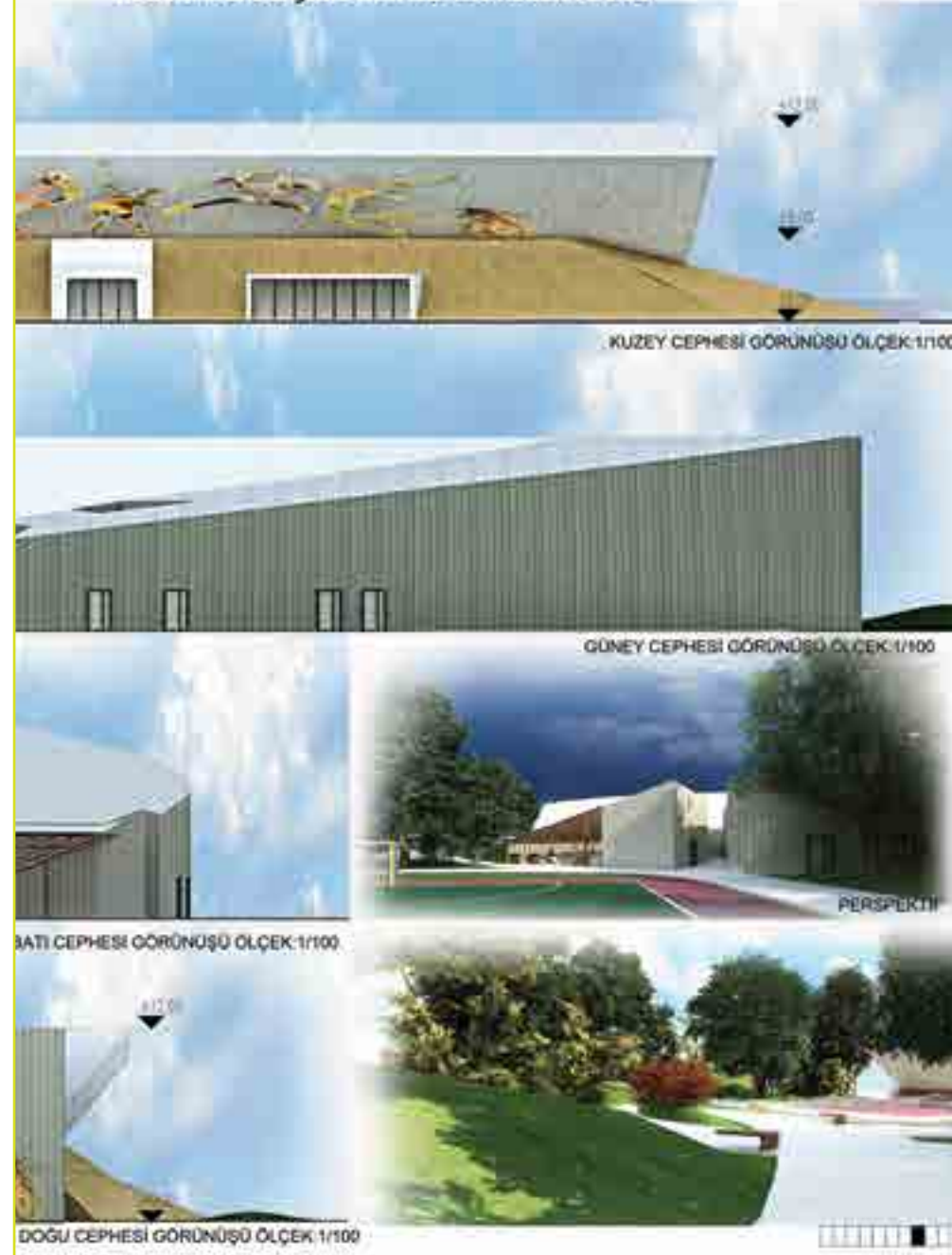
ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU

79805



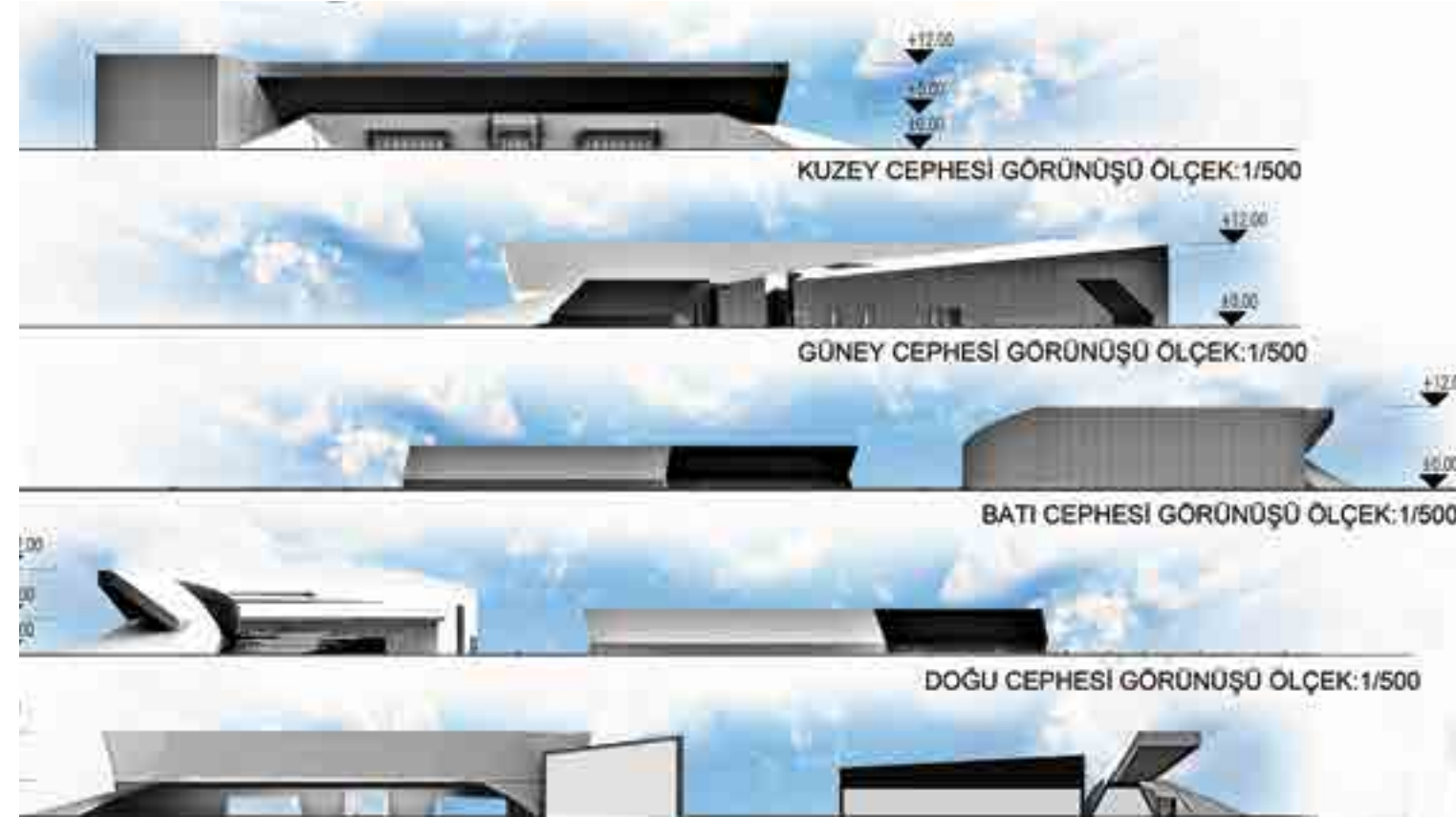
JÜRİ RAPORU

Proje 7 (Rumuz: 79805)

Şema olarak başarılı bulunmasına rağmen ön cephelerin zorlayıcı ve ekonomik boyutları aştığı görülmüştür. Vaziyet planında otopark ve bina ilişkisi çözümlenmemiştir. Otoparkın önerilen meydanın içine kadar girmesi olumsuz olarak

değerlendirilmiştir. Sokak aksı oluşturulması fikri olumlu olarak değerlendirilse de sokağın ucunun araç yolu ile kesişmesi olumsuz bulunmuştur.

Mevcut yapının arzu edilen düzeyde kullanılmaması ve derneğe ait mevcut oyun alanının olduğu yere otopark çözülmesi olumsuz görülmüştür.



RUMUZ 75142

ABDULLAH DENİZHAN - MİMAR

CANSU DENİZHAN - MİMAR

ALİREZA VAZİRİ - MİMAR

İDİL KEM - MİMAR

AYGEN KANCI - PEYZAJ M.

SU DENKTAŞ - MİMAR

İSMAIL SAFKAN - İNŞAAT MÜHENDİSİ

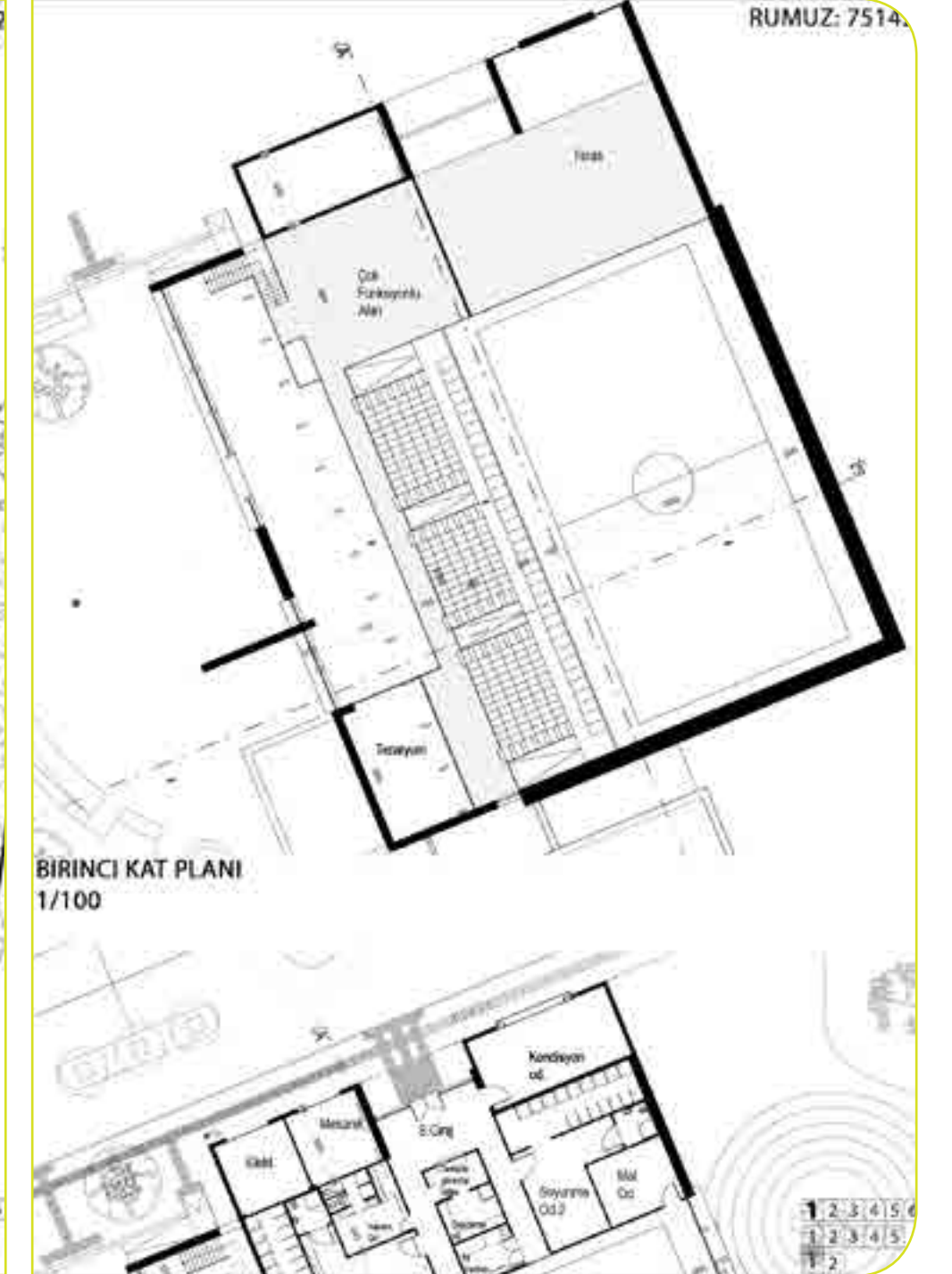
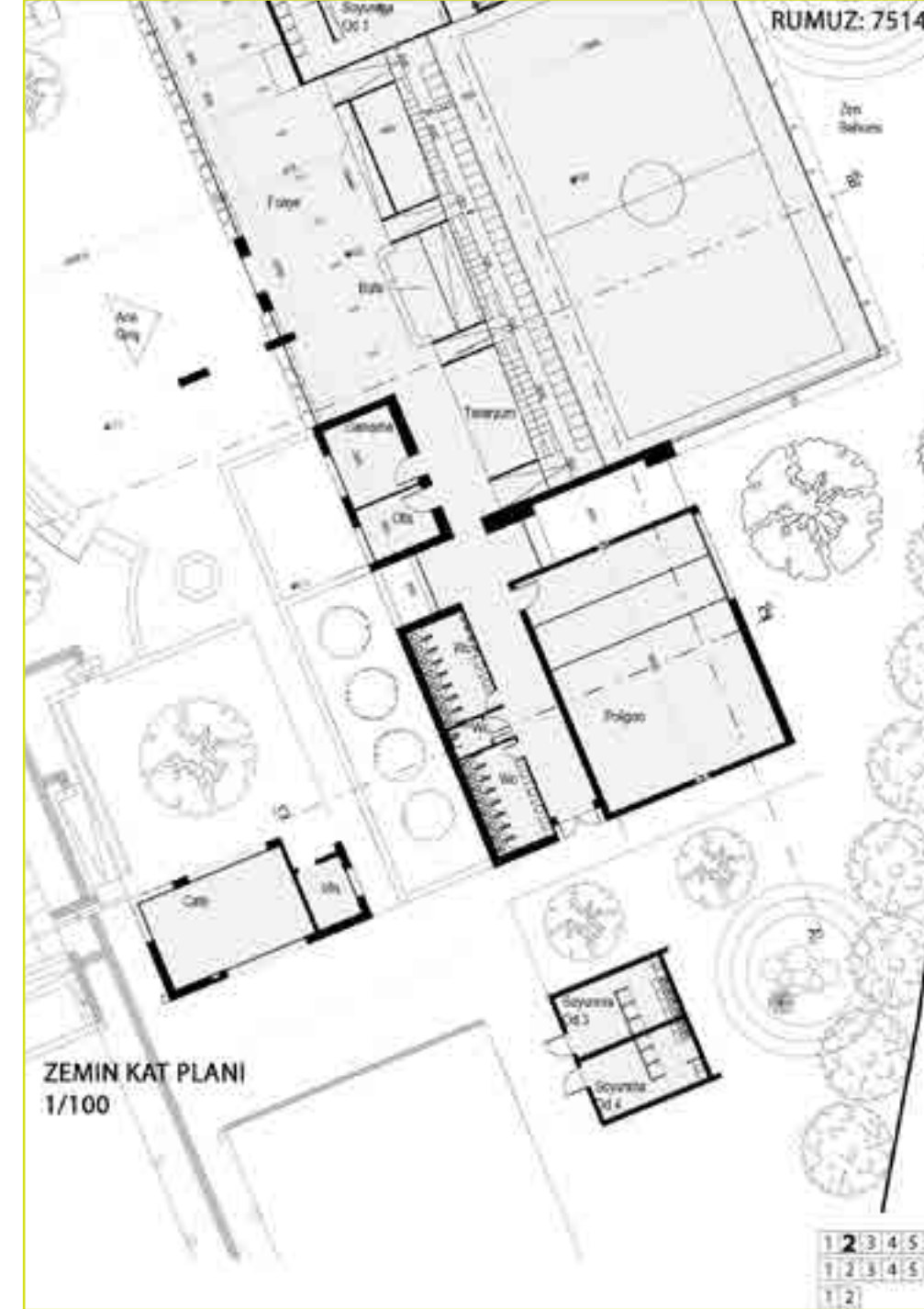
MİMARİ RAPOR

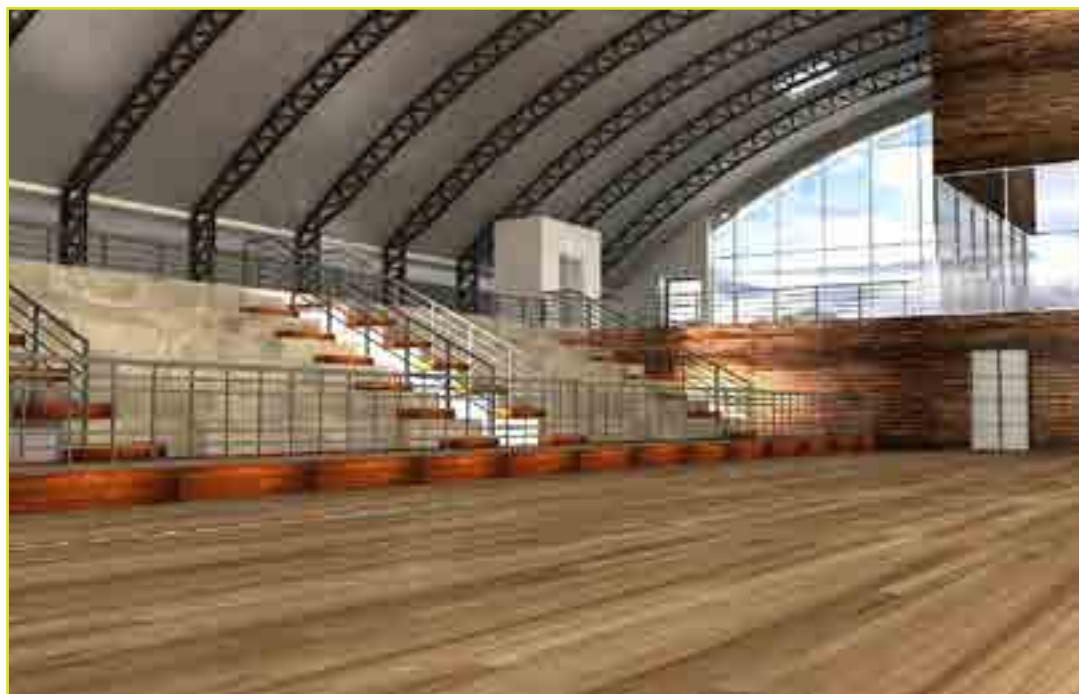
Yapının tasarımında, çevre dostu çözümlemeler ve minimum enerjiyle maksimum verimi elde etmek temel ilke olmuştur. Mevcut yapının iskeleti ve radyal zemin en verimli şekilde kullanılarak ekonomik bir çözümleme hedeflenmiştir. Projenin ana kararlarından olan Akdeniz yaşıntısı ve florası, zen bahçesi kavramı ile harmanlanmış ve yarı açık, kapalı ve açık mekanlar ile yaya akslarının araziye her yönden beslemesi sağlanmıştır. Böylelikle, iki ana aks, mevcut merkezden gelen aksla kesleştirilerek meydana buluşturulmuştur. Araç aksı, arazide yapılan inceleme sonunda maliyet, uygulama kolaylığı göz önünde bulundurularak doğu cephesine konumlandırılmıştır.

Mekan çözümlemelerinde maksimum gün ışığı kullanılırken hafif ışık ve ısı verimliliği yüksek malzemeler (Polikarbon duvarlar gibi) kullanmak tercih edilmiştir. Diğer yandan mevcut çelik karkasa minimum yük gelmesi amaçlanmıştır. İç ve dış mekan ilişkisi oluştururken zen ve duyu bahçelerine çerçeve yapmak ve sürekliliği sağlamak düşünülmüştür. Dış mekanda oluşturulan mikro iklimler ve iç mekanda oluşturulan terraryumlar ile doğa ve mekân tecrübesi irdelenmiştir. İç ve dış mekan tasarımlarında, erişebilirlik ve farklı duylara hitap etmek projenin bir diğer temel yaklaşımını oluşturmuştur.

“Çevreyi algılayıp tanımlamanın yolu çok duyulu deneyimlerden geçmektedir” (Pallasma, 2012).

Herhangi bir duyu hasar görmüşse vücut bir diğerini güçlendirmektedir. Aslında ‘engel’ diye nitelendirilen ‘farklı meziyettir’. Vücutla mekanın koparılmaz ilişkisi engel olarak kısıtlandırılamaz. Çünkü Heidegger’in de dediği gibi vücut ve mekanın eş zamanlı birlikteliği, var olmanın ve yaşamın doğal getirisi (Heidegger, 1971). Bu sebepten ötürü bina tasarımı, iç mekanlar, peyzaj tasarımı, kapalı, açık ve yarı- açık mekanlar bu hassasiyeti yansıtmaktadır. Duyu bahçesi içinde barındırdığı Kıbrıs’ta Akdeniz ikliminde yetişen koku geçitleri (gül, yasemin, fesliken, lazmarin, lavanta, ful, ...vs) ile ses entrümanları, ses iletici borular, doku duvarları, aktivite aletleri, kuşları araziye davet eden yuvalar, çeşitli renk ve dokular da içermektedir. Bunlar planlı şekilde düşünülmüş, ulaşımı aksatmayacak ve karışıklık yaratmayacak şekilde konumlandırılıp birbiriyle ilişki içinde yerleştirilmişlerdir.



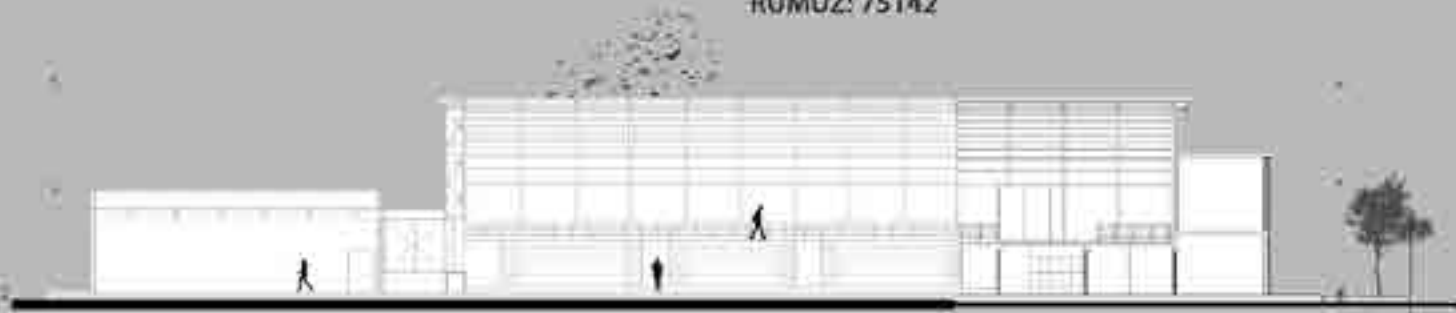


RUMUZ: 75142

RUMUZ: 75142

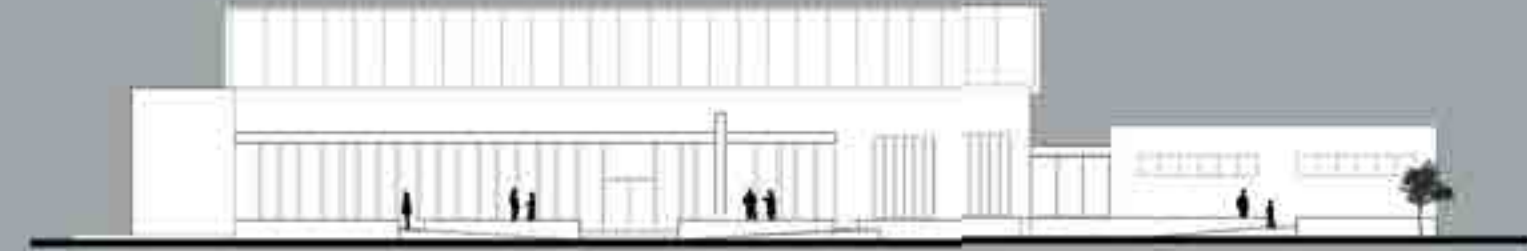
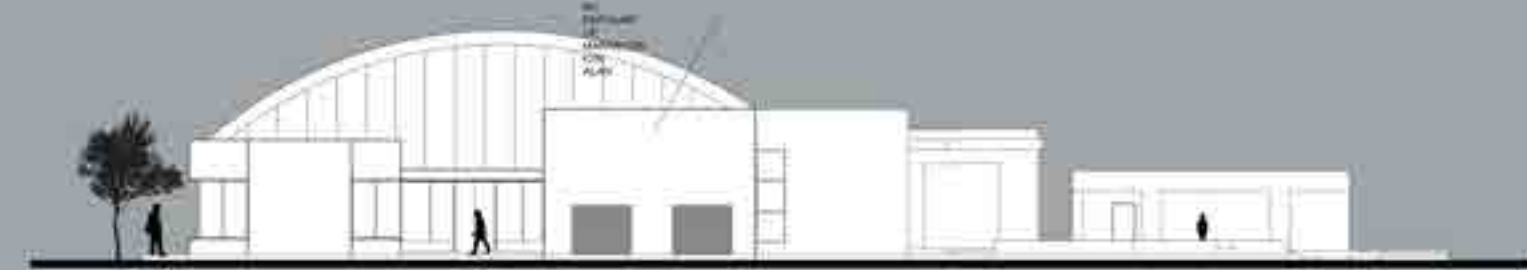
RUMUZ: 75142

RUMUZ: 75142

A-A KESİTİ
1/100B-B KESİTİ
1/100C-C KESİTİ
1/100

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	
1	2				

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	
1	2				

BATI CEPHESİ
1/100KUZEY CEPHESİ
1/100GÜNEY CEPHESİ
1/100

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	
1	2				

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	
1	2				

JÜRİ RAPORU

Proje 8 (Rumuz: 75142)

Mevcut yapıya önerilen ekin minimum oluşu olumlu değerlendirilmiştir, ancak vaziyet planı kararları şematik düzeyde kalmış ve okunamamıştır. Peyzaj raporu çok detaylı olmasına rağmen çizimler ve görseller proje ile ilgili peyzaj yaklaşımında yeterli bilgiyi verememiştir. Mevcut binanın otopark ile ilişkisi yeterli görülmemiştir. Yapı maliyeti ve statik rapor yönünden proje olumlu değerlendirilmiştir. Çok fazla olumlu öneri olmasına rağmen bunların tasarım bütünlüğüne yansımaması jüri tarafından olumsuz bulunmuştur. Fuaye alanındaki kolonların algıyı olumsuz yönde etkilediği düşünülmüştür. Sunum yönünden ifadelerin zayıflığı ve fonksiyonel çözümlerinin yeterli bulunmamasından dolayı bir üst tura geçememiştir.



EKLER

EK:1 ÖDÜLLÜ PROJELERLE İLGİLİ ÖZGEÇMİŞLER

1.ÖDÜL

Ekrem Z. Bodamyalizade (Mimar), **Enç Bodamyalizade** (Mimar), **Mustafa Tunar** (İnşaat Mühendisi), **Mukaddes Önen** (Makine Mühendisi), **Abdullah Ö. Balkır** (Elektrik Mühendisi), **İpek Serdar** (Peyzaj Mimarı),

Yardımcılar: **Hayal Asya** (Mimar), **Doğuş Bodamyalizade** (3 boyut)

Ekrem Z. Bodamyalizade

1957 yılında Lefkoşa’da doğdu. Meslek eğitimini Ankara’da Mimarlık Mühendislik Akademisi’nde 1981 yılında tamamladı. Ankara Tanju Kaptanoğlu Mimarlık ofisi ile 10 yarışmada toplam 4 mansiyon, 2 birincilik ile mimari yarışma formasyonunda deneyim kazandı. Yarışma formasyonu kazanmış 20’ye yakın meslektaşını eğitmiştir. 1993 yılında Mimarlar Odası “Başarı Ödülü” ile ödüllendirilmiştir. Pek çok mesleki konuda koordinatörlük ve editörlük yapmıştır. 1993’ten bugüne DAÜ ve LAÜ’de mesleki eğitime katkıda bulunmaktadır. Halen meslek pratiğini kendi ofisinde yönetici, tasarımcı mimar olarak sürdürmektedir. 1983 yılından bu güne Kuzey Kıbrıs içinde yapılan Lefkoşa Belediyesi Barış Anıtı, TMT Anıtı, Dr. Fazıl Küçük Anıt Mezarı, Maliye Bakanlığı Kompleksi, Kıbrıs Türk Kooperatif Merkez Bankası ve Limasol Türk Koop Bank

Ltd. mimari yarışmalarında 2 birincilik, 4 mansiyon ödülü kazanmış, sonuncusunun ise uygulamasını gerçekleştirmiştir. Son senelerde açılan Mağusa Kültür Merkezi, Erenköy Şehitler Anıtı, Larnaka Şehitler Anıtı, KITSAB Merkez Binası’nın da bulunduğu 10 mimari yarışmada jüri üyeliği ve danışmanlık yapmıştır. Anıt, ofis binaları, banka yapıları, konut, toplu konut, tatil köyü, otel binaları, kültür ve eğitim olmak üzere iki yüzü aşan önemli mimari yapıtları bulunmaktadır.

Enç Ziver Bodamyalizade

1989 yılında Lefkoşa’da doğdu. Meslek eğitimini DAÜ Mimarlık Fakültesi’nde tamamladı. Askerlik hizmetinden sonra yine DAÜ’de tezsiz yüksek lisans programını bitirdi. Meslek tecrübesini “EZB Mimarlık Bürosu”nda sürdürdükten sonra 3 mimari yarışmaya katıldı. Tatil Köyü Kompleksi, BTHK Kompleksi, Spor Kompleksi ve Çevre yarışmalarında başarı göstererek, bir ikincilik, bir birincilik ödülü kazandı. Halen EZB Mimarlık Bürosu’nda tasarımcı ve uygulamacı mimar olarak çalışmaktadır. Konut, işyeri, endüstri yapıları, apartman tipi konut yapıları gibi projelerle uğraşmakta ve bu projelerin yapım kontrollerini yapmaktadır.

2.ÖDÜL

Hasan Zafersoy (Mimar), **Ali Şanlıkol** (Mimar), **Bayram Mahmut** (Mimar), **Kemal D. Tözer** (İnşaat Mühendisi), **Ahmet Dağbaşı** (Elektrik Mühendisi), **Mustafa Dağbaşı** (Makine Mühendisi), **Defne Feridun Kara** (Peyzaj Mimarı)

Hasan Zafersoy

1983, Sidney Avustralya doğumlu olan Dr. Hasan Zafersoy (Y. Mimar), 2001 yılında başladığı mimarlık eğitimini, 2014 yılında doktora mezuniyetine kadar devam ettirdi. Planlama alanına ayrı bir ilgisi bulunmaktadır. 2008 yılında kurulan Güneş Planı Mimarlık Bürosu’nun kurucu ortağıdır. Ofis olarak katıldıkları Öğretmen Sosyal ve Turistik Tesis Binası (2015), Bilgi Teknolojileri ve Haberleşme Kurumu Binası (2017) ulusal yarışmalarında üçüncülük ödülü kazandı. Lefkoşa Sosyal Yaşam ve Mustafa Çelik Spor Salonu ulusal yarışmasında (2018) ise proje ikincilikle ödüllendirildi. Ayrıca Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Bölümü’nde tasarım stüdyolarında proje yürütmektedir.

Ali Şanlıkol

1985, Ortaköy KKTC doğumlu olan Ali Şanlıkol (Mimar), 2003 yılında mimarlık eğitimine başladı.

3D mimari görselleştirme alanına ayrı bir ilgisi bulunmaktadır. 2010 yılında İtalya’ya giden mimar, Anselmi Corado ile Roma Müze Yarışması’nda (2012) birincilik ödülü kazandı. 2013 yılında ise Güneş Planı Mimarlık Bürosu’na ortak olarak katıldı. Ofis olarak katıldıkları Öğretmen Sosyal ve Turistik Tesis Binası (2015), Bilgi Teknolojileri ve Haberleşme Kurumu Binası (2017) ulusal yarışmalarında üçüncülük ödülü kazandı. Lefkoşa Sosyal Yaşam ve Mustafa Çelik Spor Salonu ulusal yarışmasında (2018) ise proje ikincilikle ödüllendirildi. Ayrıca Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Bölümü’nde CAD stüdyolarında ders yürütmektedir.

Bayram Mahmut

1985, Ardino-Bulgaristan doğumlu olan Bayram Mahmut (Mimar), 2003 yılında mimarlık eğitimine başladı. Projelendirme alanına ayrı bir ilgisi bulunmaktadır. 2011 yılında Bulgaristan’a geri dönen mimar, 2015 yılında ise Güneş Planı Mimarlık Bürosu’na ortak olarak katıldı. Ofis olarak katıldıkları Öğretmen Sosyal ve Turistik Tesis Binası (2015), Bilgi Teknolojileri ve Haberleşme Kurumu Binası (2017) ulusal yarışmalarında üçüncülük ödülü kazandı. Lefkoşa Sosyal Yaşam ve Mustafa Çelik Spor Salonu ulusal yarışmasında (2018) ise proje ikincilikle ödüllendirildi. Ayrıca Yakın Doğu Üniversitesi, Mimarlık Bölümü’nde CAD stüdyolarında ders yürütmektedir.

EK:1 ÖDÜLLÜ PROJELERLE İLGİLİ ÖZGEÇMİŞLER

3.ÖDÜL

Burak Türsoy (Mimar), **Erkal Şahoğlu** (Mimar), ve **Buğu Şah** (Mimar), **Seran Aysal** (İnşaat Mühendisi), **Ali Soydan** (Makine Mühendisi), **Hakan Pehlivan** (Elektrik Mühendisi), **Elli George Georgiou** (Peyzaj Mimarı),

Yardımcılar: **Turgut Öztüner/Arnold Nanchengwa**

Burak Türsoy

1976'da İstanbul'da doğdu. Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümünden 1997'de mezun oldu. Master derecesini Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde "Kıbrıs'ta sürdürülebilir toplu konutlar" üzerine tamamladı. Aynı dönemde Ziya Necati Özkan Mimarlık ve Mühendislik bürosunda çalıştı. Tasarımcı mimar olarak değişik ölçekli projelerde (konut, toplu konut, hotel, hastane, ofis ve restorasyon proje ve kontrollük gibi) yer aldı. Mimari yarışmalara katılıp dereceler aldı. 2011'de kendi ofisini kurdu. Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak tasarım stüdyolarına katılmaktadır.

Erkal Şahoğlu

1976'da Lefkoşa'da doğdu. 1999 yılında Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Mesleki yaşamına 1999

yılında Ziya Necati Özkan Mimarlık Bürosu'nda, 2008 yılından itibaren de ADES Mimarlık Mühendislik Bürosunu direktörü olarak devam etmektedir. Mesleki yaşamında ODTÜ KKK Lojmanlar Projesi, Kanerler Ofis Binası, Beyarmudu Güney Mesarya Sosyal Tesisleri gibi projelerde proje yürütücüsü/mimar olarak görev yapmıştır.

EK:2 YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

Yarışma ile ilgili internet sitelerinde paylaşılan haber linkleri

• **"Engelsiz Yaşam Sosyal Alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışması" dün sonuçlandı."**

24 Ocak 2018

Kaynak: <https://www.gundemkibris.com/kultur-sanat/mustafa-celik-spor-salonu-ulusal-mimari-tasarim-yarismasi-h237831.html>

(Erişim: 10.08.2019)

• **"Evrensel Yaşam Kent Meydanı Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimarlık yarışması" için protokol imzalandı.**

21 Mart 2017

Kaynak: <https://www.voiceoftheisland.com/mustafa-celik-spor-salonu-ulusal-mimarlik-yarismasi-protokolu-imzalandi/22469/>

(Erişim 10.08.2019)

• **"Engelsiz Kent Meydanı" ve "Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Proje Yarışması" için protokol imzalandı. Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği'nin projelerinde, ana sponsorluğu Kuzey Kıbrıs Turkcell üstlendi.**

24 Mart 2017

Kaynak: <http://www.yeniduzen.com/iki-onemli-engelsiz-projesi-icin-ilk-adim-87847h.htm>

(Erişim: 10.08.2019)

• **Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği, Kuzey Kıbrıs Turkcell'in ana sponsorluğu ve Mimarlar Odası'nın işbirliğinde iki önemli proje için ilk adımı attı.**

25 Mart 2017

Kaynak: <https://www.voiceoftheisland.com/mustafa-celik-spor-salonu-ulusal-mimarlik-yarismasi-protokolu-imzalandi/22469/>

(Erişim 10.08.2019)

EK:2 YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

Yarışma ile ilgili internet sitelerinde paylaşılan haber linkleri

- **Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği, Kuzey Kıbrıs Turkcell'in ana sponsorluğu ve Kıbrıs Türk Mimarlar Odası'nın işbirliğinde iki proje için ilk adımı attı.**

26 Mart 2017

Kaynak: <https://www.sonhaberkibris.com/iki-engelsiz-proje-icin-ilk-adim-atildi/.html>

(Erişim: 10.08.2019)

- **"Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Yarışması"na başvurular bugün başladı.**

08 Kasım 2017

Kaynak: <http://www.noktakibris.com/haber-engelsiz-yasam-sosyal-alan-ve-mustafa-celik-spor-salonu-ulusal-mimari-yarismasi-4738.html>

(Erişim 10.08.2019)

- **"Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Yarışması"na başvurular bugün başladı.**

08 Kasım 2017

Kaynak: <http://www.yeniduzen.com/basvurular-basladi-95806h.htm>

(Erişim: 10.08.2019)

- **Lefkoşa, Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışması**

26 Ocak 2018

Kaynak: <http://www.arkitera.com/yarisma/998/lefkoşa-engelsiz-yasam-sosyal-alan-ve-mustafa-celik-spor-salonu-ulusal-mimari-tasarim-yarismasi#> (

(Erişim 10.08.2019)

EK:2 YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

Yarışma ile ilgili internet sitelerinde paylaşılan haber linkleri

- **"Engelsiz Yaşam Sosyal Alanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışması" sergisi ve ödül gecesi gerçekleştirildi.**

29 Ocak 2018

Kaynak: <http://www.yenibakisgazetesi.com/bodamyalizadelerin-gururlu-gunu/28115/>

(Erişim: 10.08.2019)

Basın Toplantıları ve Bildiriler

K.T Ortopedik Özürlüler Derneği'nde gerçekleştirilen, Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği, Kuzey Kıbrıs Turkcell'in ana sponsorluğu ve Mimarlar Odası'nın işbirliğinde gerçekleştirilen "Engelsiz Kent Meydanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Proje Yarışması" protokol imza töreni ve basın toplantısından

Günay Kibrit: "Tüm halkımız yararlanacak"

Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği Başkanı Günay Kibrit, "Engelli Kent Meydanı ve Mustafa Çelik Kapalı Spor Salonu Ulusal Mimari Proje Yarışması için inanıyorum ki halkımız da desteğini esirgemeyecektir" dedi. Kibrit, sadece engellilerin değil tüm halkın yararlanacağı bir projeyi hayatımıza kazandıracaklarını belirterek, yarışmaya katılacak tüm mimarlara başarılar diledi. Engelli uyumlu binalar için yıllardır Mimarlar Odası ile birlikte hareket ettiklerini anımsatan Günay Kibrit, spor salonları için de bu işbirliğini ileriye taşıdıklarını ve bir yarışma düzenlediklerini söyledi. "Kuzey Kıbrıs Turkcell de projeye ilgili bilgi verir vermez bizimle aynı heyecanı taşıyarak hemen ana sponsorumuz olmayı kabul etti" diyen Günay Kibrit, önemli bir mutluluk yaşadıklarını, hedeflerinin en kısa zamanda bu projelerin tamamlanması olduğunu sözlerine ekledi.

EK:2 YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

Türker Aktaç: “Evrensel yaşam”

Mimarlar Odası Başkanı Türker Aktaç da projenin üzerinde uzun zamandır çalıştıklarını belirterek, Evrensel Yaşam Kent Meydanı ve Mustafa Çelik Spor Salonu’nu ülkeye en doğru şekilde kazandırmak istediklerini söyledi. “Projeyi genel arazi analizi, mimari ihtiyaç süreci ve ihale süreci diye üçe ayırdık” diyen Başkan Aktaç, şu bilgileri verdi: “Jüri kriterleri, anons ve projelerin kabulü, değerlendirilmesi, kazanan projenin açıklanması, işin verilmesi ve projenin gerçekleşmesi gibi süreçlerimiz var. Biliyorsunuz, Mimarlar Odası olarak kardeşlerimiz için ‘Engelli Standartlar’ diye bir yayınlamıştık. Bugün tüm kamusal alanlarda bu standartlar aranıyor. Engelli kelimesini sevmiyoruz. O yüzden tüm dünyada da kullanılan evrensel diye bir tabir var, bunu tercih ediyoruz. Evrensel düzenlemeler demek istiyoruz. Mimarlar olarak bu tür kuralların uygulanmasını takip ediyoruz. Bugün de bu protokolden dolayı mutluyuz”.

Ayhan Barış: “Böylesi kalıcı projeleri önemsiyoruz”

Kuzey Kıbrıs Turkcell Genel Müdür Yardımcısı Ayhan Barış da, çok uzun yıllardır sosyal sorumluluk anlamında öncü oldukları engelli projelerinden bir yenisine daha sponsor olmaktan onur duyduklarını söyledi. “Bu projeyi duyar duymaz, heyecanlandık, bu anlamlı işbirliği içerisinde yer almak istedik” diyen Ayhan Barış, farkındalık yaratan sosyal sorumluluk girişimlerine her zaman yakın durduklarını, kalıcı projelerde yer almaya özen gösterdiklerini belirtti. Ayhan Barış sözlerini şöyle sürdürdü: “Yeni spor salonumuzun, engelli camiasında adeta sembol olmuş isimlerden Mustafa Çelik’in adını taşıması çok önemlidir. Bu projenin, pek çok engelliye hayat vermesini, umut ışığı olmasını diliyorum. Destek varsa engel yok anlayışıyla yolumuza devam ediyoruz, her yeni günde, daha çok engellinin hayatın ve üretimin içerisinde, başarılarıyla yer aldığını gözlemliyoruz, mutlu oluyoruz. Bu projelerin en kısa sürede hizmete girmesini temenni ediyorum.” Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği’ndeki basın toplantısında, yakın dönemde yaşamını kaybeden, engelli Nüsret Soyumert içinde başsağlığı dilekleri iletilti.

Kaynak: <https://haberkibris.com/iki-onemli-engelsiz-projesi-icin-ilk-adim-2017-03-25.html> (Erişim: 10.08.2019)

EK:2 YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

“Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Yarışması” ilanı basın toplantısından

GÜNAY KİBRİT

Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği Başkanı Günay Kibrit, projede bugün ikinci adımın atıldığını dile getirerek, Ulusal Mimari Yarışması’nın bugün başladığını belirtti. Yarışma şartnamesinin Mimarlar Odası’ndan temin edilebileceğini söyleyen Kibrit, tüm halka hizmet verecek projeye katkı koyan ve emek veren herkese teşekkür etti. Spor salonu projesinin derneğin eski başkanlarından merhum Mustafa Çelik’in hayali olduğunu, bu fikri geliştirerek tüm halkın kullanacağı bir yaşam alanı yaratmayı hedeflediklerini belirten Kibrit, “Bu projeyi Lefkoşa’ya kazandırmak için bugün buradayız” dedi. Kibrit, projenin halktan da geniş destek bulmasını temenni ederek, en kısa sürede hayata geçmesini diledi.

BURCU TOPAL

Kuzey Kıbrıs Turkcell İnsan Kaynakları Genel Müdür Yardımcısı Burcu Topal, “Tüm halkın yararlanabileceği, kalıcı bir projeye katkı sağlamaktan gurur ve heyecan duyuyoruz” dedi. Engellilere yönelik proje ve farkındalık çalışmalarına önem verdiklerini kaydeden Topal, “Dileğim projenin hayata dokunan bir proje olması ve bir an önce hayata geçirilmesidir” diye konuştu. Topal, projeye Mustafa Çelik’in adının verilmesinin kendilerini mutlu ettiğini belirtti.

EK:2 YARIŞMA İLE İLGİLİ BASINDA YER ALANLAR

**“Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Yarışması”
ilanı basın toplantısından**

KOZAN UZUNOĞLU

“Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Yarışması” Jüri Başkanı Mimar Kozan Uzunoğlu, sadece engellilere değil tüm halka yeni bir ufuk açacağına inandığı projede yer almaktan mutluluk duyduklarını belirtti. Uzunoğlu, 18 bin 900 metrekare alana yayılacak projenin, 250 seyirci kapasiteli bir kapalı spor salonu, atış poligonu, tenis kortu, halı saha, sosyal alanlar içereceğini ifade etti.

Dernek ile Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastanesi arasında yer alacak projenin çevreye uyumlu olacağını belirten Uzunoğlu, 24 saat boyunca kullanılabileceğini söyledi. Yarışmanın bugün başladığını dile getiren Uzunoğlu, 22 Ocak tarihinde proje teslimlerinin yapılacağını kaydetti.

Uzunoğlu, projeye Mustafa Çelik’in adının verilmesinin önemli ve anlamlı olduğunu söyledi.

Kaynak: <http://www.yeniduzen.com/basvurular-basladi-95806h.htm> (Erişim: 10.08.2019)

EK:3 YARIŞMA SÜRECİNDEN FOTOĞRAFLAR



Foto 1: Kıbrıs Türk Ortopedik Özürlüler Derneği, Kuzey Kıbrıs Turkcell’in ana sponsorluğu ve Mimarlar Odası’nın işbirliği ile “Engelsiz Kent Meydanı” ve “Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Proje Yarışması” için protokol imzalandı (<https://www.sonhaberkibris.com/iki-engelsiz-proje-icin-ilk-adim-atildi/>.html; <https://haberkibris.com/iki-onemli-engelsiz-projesi-icin-ilk-adim-2017-03-25.html>, 2017)

EK:3 YARIŞMA SÜRECİNDEN FOTOĞRAFLAR



Foto 2: Lefkoşa, Engelsiz Yaşam Sosyal Alan ve Mustafa Çelik Spor Salonu Ulusal Mimari Tasarım Yarışması ilanı ve basın toplantısı (<http://www.noktakibris.com/haber-engelsiz-yasam-sosyal-alan-ve-mustafa-celik-spor-salonu-ulusal-mimari-yarismasi-4738.html>; <http://www.yeniduzen.com/basvurular-basladi-95806h.html>, 2017)



Foto 3: Jüri değerlendirme çalışmaları (Mimarlar Odası Arşivinden, 2018)

EK:3 YARIŞMA SÜRECİNDEN FOTOĞRAFLAR



Foto 4: Kollokyum ve sertifika töreni (Mimarlar Odası Arşivinden, 2018)



Foto 5: Yarışma projeleri sergisinden
(<http://www.yenibakisgazetesi.com/bodamyalizadelerin-gururlu-gunu/28115/>, 2018)

LEFKOŞA, ENGELSİZ YAŞAM SOSYAL ALAN
VE MUSTAFA ÇELİK SPOR SALONU
ULUSAL MİMARİ TASARIM YARIŞMASI



